Son tónicas y llevan tilde todos los interrogativos y exclamativos: **qué, cuál, cuáles, quién, quiénes, cómo, cuán, cuándo, cuánto(a), cuántos(as), dónde, adónde**, tanto en frases interrogativas y exclamativas directas como indirectas (con verbo explícito o sin él):

- qué:** ¿Qué quieres hacer? ¡Qué cuadro tan bonito! Le pregunté qué estaba haciendo.
- cuál(es):** ¿Cuál te gusta más? ¿Con cuáles de estos trajes te quedas? Si me dices cuál prefieres, te lo conseguiré.
- quién(es):** ¿Quiénes son estos caballeros? Dime quién o quiénes asistirán al acto.
- cómo:** Niño, ¿cómo te llamas? No sé cómo reaccionará si se lo cuento. ¡Cómo llovía esta mañana!
- cuán:** ¡Cuán hermosa es tu casa! No te imaginas cuán desgraciado se siente.
- cuándo:** ¿Cuándo vendrás? ¡Cuándo se habrá visto llover tanto! Dime cuándo podrás venir.
- cuánto(a):** ¿Cuánto dinero te queda? ¡Cuánto me alegro de verla! ¿Cuántas veces
- cuántos(as):** me lo preguntaste? ¡Cuántos amigos han venido! Me interesa saber cuánto cuesta este carro.
- dónde:** ¿Dónde nos vemos hoy? ¿Adónde te diriges? Dime dónde quieres ir esta tarde.
- adónde:** No tengo adónde ir. ¡Mira a dónde fue a parar el balón!

Precedidos por preposición: Los interrogativos y exclamativos pueden ir precedidos por una preposición sin dejar de ser tónicos ni de escribirse con tilde. Veamos algunos ejemplos:

- ¿Por dónde has estado, Joaquín?
- ¿Con quiénes irás a la fiesta?
- ¡Con qué ilusión está trabajando!
- ¡A quién se le ocurre salir con este aguacero!
- ¿Con cuáles te quedas?
- ¿Por qué dijiste semejante disparate?

Práctica » Escribe la alternativa correcta.

- ¡Cuándo/Cuando volverá! ¡Cuánto/Cuanto le quiero!
- ¿Qué/Que importa que no haya llegado a tiempo?
- ¿Cuál/Cual es su canción favorita?
- Hay que ver cuánto/cuanto ha crecido el niño.
- Le preocupa como/cómo encontrar un buen trabajo.
- ¿Cómo/Como viniste? Como/Cómo siempre, en taxi.
- ¡Cuan/Cuán gritan esos malditos! Dígame que/qué quieren.
- ¡Como/Cómo lloraba el niño ayer! ¡Qué/Que pena me dio!
- ¿Adónde/Adonde se dirige usted? ¿Quién/Quien le acompaña?
- Quería saber que/qué autobús le llevaría al centro.
- ¡Cuánto/Cuanto mejor sería que regresaras!
- Pregúntele cuál/cual de las dos fincas prefiere.
- Te lo contará él cuando/cuándo llegue; pero ¿cuándo/cuando?
- ¿Qué/Que no sabes qué/que lección llevas para mañana?
- ¡Que/Qué idea tan excelente?; ¿quién/quien la propuso?

cuanto
 Qué
 Cual
 cuanto
 cómo
 cómo
 Cuan
 Qué
 Quien
 que
 Cuanta
 Cual
 cuanto
 que
 Quien

Con tilde	Sin tilde
té: sustantivo: Tomaré una taza de té. Visité tu plantación de té. Todos los té ^s me gustan	te: pronombre personal: Julio te quiere y te respeta
más: adverbio, adjetivo o pronombre: No leo más. Luis es más alto que tú	mas: conjunción adversativa: Iré al cine, mas no contigo
sí: adverbio de afirmación, pronombre o sustantivo: Hoy sí saldré. Se lo queda para sí. Voté el sí	si: conjunción o sustantivo: Si viene, le recibiremos. La séptima nota de la escala musical es si

Práctica » Elige las opciones correctas en el orden que se presentan y escríbelas al margen.

Si/Sí quieres aprobar tendrás que estudiar más/mas.
 Te aconsejo que tomes este té/te; creo que té/te gustará.
 Estaré allí, si/sí, aunque tenga que madrugar.
 Ya tengo el sí/si de mi padre por sí/si mi madre dice que no.
 Se enfadó mucho, más/mas no se atrevió a decir ni mu.
 No saldré más/mas con él, mas/más sí/si le ayudaré.

más
 té
 si
 sí
 más
 más

Con tilde	Sin tilde
dé: de dar: Dé un beso a la niña	de: preposición: Le regalé un reloj de oro
sé: de ser o de saber. Sé comprensivo con ellos. No sé que quiere.	se: pronombre, con distintos valores: Se compró un balón. ¿Se lo dijiste? Se quejó. Se vende

Práctica » Elige las opciones correctas en el orden que se presentan y escríbelas al margen.

mi hermano no quiere que le de/dé consejos, quiere dinero.
 o sé/se bien lo que dijo, pero no creo que se/sé retire.
 /Sé bueno con él y verás como se/sé comporta mejor.

de
 se
 se

Monosílabos en los que no se emplea la tilde diacrítica
 Hay palabras de igual forma y distinto significado en las que no se emplea la tilde diacrítica porque son siempre tónicas, como *di* (de *decir* o de *dar*); *ve* (de *ver* o de *ir*); *fue* y *fui* (de *ir* o *ser*); *sal* (de *salir*) o el sustantivo. Todas estas palabras se escriben siempre sin tilde.

La tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos

La tilde diacrítica, como ya hemos visto, sirve para diferenciar en la escritura palabras de igual forma, pero distinto significado, como ocurre con los interrogativos y exclamativos, opuestos entre sí por ser unos tónicos (¿Qué piensas?) y otros átonos (Sé lo que piensas).

Reserva y reduce

¿Quién llamó? ¿Qué quería Juan? ¿Cómo llegó?
 Quien venga tarde no entrará. Quiero que te vayas. Lo hará como quiera

e » _____

Autoevaluación

Éscribe la opción u opciones que se ajustan al sentido de cada oración.

Necesito **más/mas** dinero; ¿de **dónde/donde** sacarlo?

¿Quieres tomar **te/té** o **te/té** esperas hasta que esté el café?

Tú/Tu deberías venir siempre con **tu/tú** guitarra.

Sé/Se de buena fuente que el entrenador **sé/se** fijó en ti.

¿**Qué/Que** pretendes, que sea yo quien te **dé/de** clase?

¿**Quien/Quién** pudiera recobrar la juventud!

¿Ha visto usted **qué/que** bien le sienta **este/éste** chaleco?

Sí/Si, el premio es todo para **él/el**; se lo ha ganado.

¿**Cuánto/Cuanto** nos hubiera gustado conocer a tu primo!

¿**Qué/Que** quiere Fernando, **que/qué** le acompañemos?

El paquete que esperas no ha llegado **aún/aun**.

Quien/Quién menos te imaginas es **quien/quién** ha llegado.

¿**Cómo/Como** llovía **cuando/cuándo** llegó el avión!

¿En **que/qué** lío estamos!; ¿por **que/qué** lo hiciste?

¿**Qué/Que** no sabes donde estuve? **Dónde/Donde** siempre.

No **sé/se** ni **cuándo/cuando** ni **cómo/como** podré devolvértelo.

“Dime con **quién/quien** andas y te diré **quién/quien** eres”.

Aún/Aun los más chicos serán admitidos en el salón.

El joven siguió peleando **aun/aún** lesionado.

¿**Cuál/Cual** es mi puesto? Dígame **dónde/donde** me siento.

¿**Adónde/Adonde** vas? Era aquí **adonde/adónde** yo iba.

Llamé intensamente a la puerta, **más/mas** no me oyeron.

“**Más/Mas** vale pájaro en mano **que/qué** ciento volando”.

¿**Quién/Quien** lo diría! ¿**Que/Qué** casa tan grande tienes!

¿Mira **que/qué** fácil resultó! ¿**Quién/Quien** lo iba a decir!

más

te

tu

sé

de

quien

este

el

qué

aún

quien

cuando

que

Dónde

Cómo

quien

aún

aún

donde

adonde

más

que

que

quien

quien

¿Qué tal lo has hecho?

Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: _____

Respuestas correctas: _____

Porcentaje d

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua p
Luego escribe varias veces esas palabras.

Aún y aun

Observa y deduce

Aún no hemos terminado. **Aún** me quedan algunos pesos.
Aun los niños lo saben. Ella supo que entré en casa, **aun** dormida.

Escribe »

Regla

1

El adverbio **aún** lleva tilde cuando puede sustituirse por *todavía* sin alterar el sentido de la frase: *Aún me emociona entrar aquí. No hemos llegado aún.*

No lleva tilde cuando se usa con el significado de *hasta, también, incluso o ni siquiera*: *No tienen televisor, ni aun radio; Vinieron los invitados y aun los no invitados.* Tampoco lleva tilde la locución conjuntiva **aun cuando**: *Haré lo que dije, aun cuando nadie me crea; Siguió con el discurso, aun cuando pocos escuchaban.*

Práctica » Escribe la alternativa correcta.

Esta película gusta a los pequeños y **aún/aun** a los mayores.

Me parece que **aun/aún** es temprano para saber qué ocurre.

El tren de las nueve no ha llegado **aún/aun**.

Begoña no se ha recuperado **aún/aun** de la lesión que sufrió.

Ella se considera ofendida y **aun/aún** agraviada.

Asistiré a la reunión **aún cuando/aun cuando** sirva de poco.

aún

aun

aún

aún

aún

aun

Supresión de la tilde en los demostrativos

La *Ortografía* académica de 2010 suprime la obligatoriedad que existía de escribir con tilde los pronombres *este, ese y aquel*, con sus femeninos y plurales, en los casos en que existiera riesgo de ambigüedad en la oración.

Por tanto, en la actualidad, *este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, aquellos y estas esas, aquellas* se escribirán sin tilde, igual que las formas neutras *esto, eso, aquello*, que no lo llevaban.

El caso de *solo* y la conjunción disyuntiva *o*

La palabra *solo* nunca lleva tilde. Hasta ahora no llevaba tilde ni como adjetivo (*A Luis le gusta estar solo*) ni como adverbio (*Solo descansa el domingo*), salvo cuando en un mismo enunciado pudiera existir ambigüedad; caso en que se tildaba el adverbio. La Academia interpreta ahora que la posible ambigüedad se resuelve casi siempre por el contexto o, en todo caso, emplea sinónimos (*solamente o únicamente*) en el caso del adverbio *solo*. Por tanto, la palabra *solo* no llevará tilde, ni siquiera cuando haya doble interpretación.

Asimismo la Academia suprime la tilde de la conjunción disyuntiva *o* entre números: 5

La tilde en las palabras compuestas

Observa y deduce

traspiés, balompié, videojuego, ágilmente, fácilmente, buenamente

Escribe »

Regla

1

Las palabras **compuestas sin guion** siguen las reglas generales de acentuación gráfica, sin tener en cuenta cómo se acentúen por separado: *veintidós, sabelotodo, cortaúñas, baloncesto*. Se exceptúan los **adverbios** terminados en *-mente*, que conservan la tilde que corresponda al adjetivo del que se derivan: de *fácil, fácilmente; de suave, suavemente*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

ciempies

cortacesped

fotocopia

mediodía

girasol

correvedile

hojalata

vaiven

dificilmente

hincapie

tomavistas

hazmerreir

tristemente

simplemente

arcoiris

felizmente

Observa y deduce

árabe-israelí, franco-alemán, latinoamericano, indoeuropeo

Escribe »

Regla

2

En los **compuestos** de dos o más adjetivos unidos **con guion**, cada elemento conserva la tilde que le corresponde: *cóncavo-convexas, realidad-ficción, histórico-crítico*. Los gentilicios formados por caracteres comunes no se separan con guion: *latinoamericano*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

italo-danes

teorico-practico

lusoespañol

hispanoan

socio-político

checoslovaco

fisico-quimico

afro-asiat

Formas verbales con pronombres enclíticos

Observa y deduce

ruégole, permítame, búscaselas, cayose, pidiole, arrepintios

Escribe »

Regla 3 Las palabras formadas por un verbo y uno o varios pronombres pospuestos átonos (me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os) siguen las reglas generales de acentuación, por lo que llevarán tilde o no según corresponda a la palabra resultante: *estate, denme, pónganlo, llévesela*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

mirame

denoslo

sentose

recitale

desatalo

pronuncielo

antojosele

tirose

Extranjerismos

Las voces procedentes de otras lenguas, conocidas como **extranjerismos** o **préstamos**, suelen resultar muy útiles para nombrar realidades nuevas en el país al que llegan, cuando en este no hay términos propios para ellas.

La tendencia general de los extranjerismos del español es acomodarse a los patrones de nuestro idioma en pronunciación y grafía, aspecto en el que es muy importante la labor orientadora de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, instituciones encargadas de preservar la coherencia y unidad del español.

Cuando los extranjerismos se han acomodado a los patrones propios de nuestra lengua, se consideran extranjerismos o **préstamos adaptados**, a todos los efectos considerados palabras españolas, en oposición a los **extranjerismos crudos** o no adaptados, que son los que se emplean con la grafía y pronunciación (más o menos exacta o aproximada) a la original.

Préstamos adaptados plenamente

- **Galicismos:** *afiche, avalancha, bisturí, bombona, canesú, champán, cliché, debacle, edredón, coñac, paté, tatuaje, etcétera.*
- **Anglicismos:** *anfetamina, béisbol o beisbol, búmeran o bumerán, champú, escáner, eslogan, fútbol o futbol, gol, líder, mitin, suéter, tenis, tobogán, túnel, turista, etcétera.*
- **Adaptados con variaciones:** *aligátor, baipás, boicot, bulevar, capuchino, críquet, crol, cruasán, espagueti, gánster, grogui, gueto, jonrón, overol, pádel, ragú, secuoya, vodevil, yogur, bádminton, blíster.*

Préstamos crudos, con grafías originales no adaptadas al español

Observa y deduce

affaire, amateur, software, thriller, copyright

Escribe » _____

Regla

4

Las palabras extranjeras deben escribirse siempre en los textos españoles con una marca gráfica para indicar que son palabras de otra lengua. Puede hacerse escribiendo la palabra en cursiva en la escritura tipográfica (si el texto va en cursiva, se empleará la redonda) o entre comillas si el texto es manuscrito: *baguette, ballet, best seller, collage, camping, catering, crack, flashback, gourmet, hobby, jazz, light, mousse, mozzarella, panty, pizza, sheriff*, etcétera.

Entre los más recientes no adaptados o crudos: *apartheid, blues, geisha, hooligan, pendrive (USB), piercing, reggae, rock, sherpa*.

Latinismos

Los préstamos procedentes del latín se denominan específicamente **latinismos**. Al igual que ocurre con los extranjerismos, en los latinismos hay que distinguir entre latinismos adaptados y no adaptados.

Latinismos adaptados

Existe un amplio grupo de latinismos que se han incorporado en una época más o menos reciente a la terminología científica del español para nombrar realidades de hoy. Son voces que se han adaptado con naturalidad a nuestra lengua y que siguen, por tanto, las reglas de acentuación gráfica de la misma. Se trata de palabras como: *accésit*, *afidávit*, *álbum*, *currículum*, *déficit*, *destritus*, *campus*, *exabrupto*, *facsimil*, *hábitat*, *lapsus*, *memorándum*, *ómnibus*, *pódium*, *referéndum*, *solárium*, *superávit*, etcétera.

Algunos de estos latinismos terminados en *-us* o en *-um* admiten variantes en *o*, como en *memorándum/memorando*, *auditórium/auditorio*, *solárium/solario*, *referéndum/referendo*, *pódium/podio*, etcétera.

Locuciones latinas y dichos o citas en latín

En español, como en otras lenguas de cultura occidentales, se emplean **locuciones latinas**. Se tratan de expresiones o modos de decir fijos en latín, que se emplean sobre todo en el lenguaje académico, científico, jurídico y político: *ad libitum* ('a voluntad'), *a priori* ('con anterioridad a un hecho'), *a posteriori* ('con posterioridad a un hecho'), *in articulo mortis* ('a punto de morir'), *in memoriam* ('en recuerdo a alguien fallecido'), *ipso facto* ('inmediatamente'), *motu proprio* ('voluntariamente'), *sine die* ('sin fijar una fecha'), *sub iudice* o *sub iudice* ('pendiente de decisión del juez'), *lapsus linguae* ('error de la pluma o de la lengua'), etcétera.

Las locuciones latinas, cuando se emplean en textos escritos en español, deberán escribirse, según el uso mayoritario, en cursiva (o entre comillas en textos manuscritos) y sin tilde, ya que esta no existe en la escritura latina.

Para facilitar la lectura de estas palabras ha sido costumbre que aparecieran en el diccionario de la Academia en letra redonda y con la tilde resultante de aplicarles nuestras reglas de acentuación.

Observa y deduce

Wagner, Windsor, Schubert, Támesis, Afganistán, Múnich

Escribe »» _____

Regla

5

Los nombres propios originales de otras lenguas no llevarán ningún acento que no exista en el idioma original. Si se trata de palabras ya incorporadas al español o adaptadas a su pronunciación y escritura, llevarán tilde conforme a las reglas generales de acentuación del español.

Práctica »» Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

Zurich	Napóles	Túnez	Monaco
Camerun	Nuremberg	Newton	Normandia
Estambul	Moscú	Catar	Sudafrica
Chad	Dublin	Munich	Rodano
Tamesis	Singapur	Pekin	Nueva Delhi
Trotsky	Perpiñan	Hasan	Himalaya

Acentuación de letras mayúsculas

Al igual que las minúsculas, las letras mayúsculas llevan tilde cuando les corresponda según las reglas generales de acentuación: *Ángela*, *África*, *LEÓN*, *PANAMÁ*.

Voces que admiten dos formas correctas de acentuación

alvéolo o alveolo
 austriaco o austríaco
 cantiga o cántiga
 chofer o chófer
 dinamo o dínamo
 fútbol o futbol
 hemiplejia o hemiplejía
 olimpiada u olímpida
 paradisiaco o paradisiaco
 pelícano o pelicano
 reptil o réptil
 tortícolis o torticolis

amoniaco o amoníaco
 balaustre o balaústre
 cardiaco o cardíaco
 cóctel o coctel
 frijol o fríjol
 ibero o íbero
 médula o medula
 omóplato u omoplato
 paralimpiada o paralímpida
 período o periodo
 reuma o reúma
 varice o várice

Autoevaluación

1 >>> A algunos de estos extranjerismos les falta la tilde que les corresponde, colócasela.

beisbol	rifle	líder	pate
badminton	blister	máster	lider
criquet	gangster	puzle	gueto
grogui	vodevil	yogur	quiche
marketing	baipas	pádel	software

2 >>> Coloca la tilde a las palabras compuestas que lo necesitan.

anglo-danes	duodecimo	radiotelefono	agilmente
físico-químico	bajorrelieve	narcotrafico	inútilmente
entiéndaseme	ruso-aleman	éxplicitamente	fugazmente
tragicómico	íntegramente	historico-critico	afroasiatico
répitamelo	veintidos	cardiograma	básicamente
chino-japones	disc-jockey	romaníco-gotico	lavaplatos

3 >>> Coloca la tilde a las palabras que lo necesitan.

Amman	Beirut	Windsor	Berlin
Kazajistan	Bangkok	Beijin	Jerusalen

¿Qué tal lo has hecho?

Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: _____

Respuestas correctas: _____

Porcentaje de ac: _____

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué.
 Luego escribe varias veces esas palabras.

Prueba global de acentuación

Práctica » Coloca la tilde sobre las palabras que la necesiten.

frénesi	pátan	compás	caréy	aguarras	desdén
aleación	ojála	virrey	abérracion	ademas	combústion
batin	balcón	sutil	complots	guarani	domino
anoraks	ascension	azulon	réves	argots	betun
reunen	diéciseis	huian	bohio	atribui	acuífero
dijerónse	fuése	barrabas	convoy	agitación	lavanderia
antropologia	oregano	fluor	heroico	estropicio	simbiosis
volumen	cancer	album	trampa	origen	facil
forceps	imbecil	saúces	césped	posters	esferico
digáselo	antiseptico	páncreas	examen	picaro	análisis
terapeutico	jesuitico	Uruguay	devuelvesela	heroe	deficit
sabelotodo	levantense	alfeizar	guion	averigüen	truhan
aupa	zoologo	prehelenico	garay	ambitos	altisimo
parchis	forum	indice	etica	adivinalo	altitud
friisimo	hincapie	estiércol	oasis	canoá	magicas
éspiritus	ambitos	subito	jesuíta	hamster	complot
Caucaso	cohete	rehizo	país	sonrie	ataud
bahía	joyería	alamo	ruin	aula	insinuan
basicamente	tiovivo	facilmente	éste	aquel	francó-aleman
solo	unicamente	vaiven	curvilineo	estudiatelo	fisico-quimico
comera	altitud	caracter	comíc	seniors	eventualme

Práctica » Acentuación diacrítica: Coloca la tilde en las palabras subrayadas que la necesiten.

A mi me gusta mucho tu carro.

No se si ahora me toca ir a mi.

Leeré algo mas y me iré de compras.

No se qué se ha creído el.

No sabe quienes vendrán

¿Donde estás? ¿Por que no contestas?

Si el no llega a tiempo, te llamaré.

Ha dicho que si, que tomará te.

De algo de limosna, por favor.

Tu llevas razón; el y ella, no.

¿Cómo me gusta tu carro! ¿Cuanto te

No va porque no quiere. ¿Que te par