Danza y literatura, y música en peten

La danza y la literatura son expresiones que hacen parte del amplio espectro de las artes. A través de ellas los seres humanos pueden acceder a la experiencia estética, es decir, pueden asumir una actitud de comprensión y de conocimiento de su propio ser y del mundo desde el goce de lo bello (Jauss, 2002). La experiencia estética les permite, no sólo percibir e interpretar, sino cuestionar, transformar e identificarse con un sistema de símbolos que componen su cultura. Las artes hacen posible que el ser humano se forme y crezca de manera integral llevando a cabo procesos de creación, interpretación y comunicación. Fomentar la práctica de las artes favorece la formación de seres sensibles, para quienes el arte hace parte de su vida y modifica su forma de relación con el mundo, con otros sujetos y con los objetos. La experiencia estética de la que se habla en esta investigación se caracteriza porque se acerca a la experiencia cotidiana de personas concretas. Cotidiana, no porque sea habitual o simple, sino porque todos los sujetos son susceptibles de experimentarla. Vale aclarar que ésta tampoco surge espontáneamente, desde el desconocimiento o de la subvaloración del arte. Por eso, con la propuesta se buscó que los participantes llegaran a una conciencia sobre el arte, sobre lo que podían lograr (aprender, ganar) y que comprendieran que los espacios artísticos y culturales no están lejos, sino que ellos mismos podían protagonizarlos y multiplicarlo.

No es fácil hablar sobre el arte, menos, enfrentarse a él. De acuerdo con Jauss, el arte se experimenta, se goza. Es por tal razón que la presente investigación se enfocó en generar y fortalecer la experiencia estética de personas que se desenvuelven en un ambiente multicultural a partir del encuentro entre danza y literatura. Se trabajó, durante todo un año, con un grupo de jóvenes que culminaron su proceso de formación artística con la creación y la puesta en escena de una obra original basada en la literatura y la danza folclórica colombiana. La propuesta y su posterior análisis se basan, no sólo en la teoría de Jauss con respecto a la experiencia estética, sino en los enfoques teóricos de autores como Néstor García Canclini, Mabel Moraña y Renato Ortiz, con respecto al arte y la cultura. La investigación se enmarca, también, dentro del campo educativo, ya que los jóvenes participantes se relacionan con el arte en ámbitos de educación formal y no formal. Por tal razón, se revisaron los documentos oficiales de los entes gubernamentales que se encargan de la educación y las artes, Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. Así surgieron las tres grandes categorías de la investigación: experiencia estética, multiculturalismo y educación artística. Entre los principales hallazgos se puede destacar que, gracias al reto creativo y la puesta en escena, lo sensible se convirtió en algo relevante y significativo para los jóvenes; es decir, que se lograron los objetivos planteados inicialmente. Además se pudo restituir a la literatura su lugar dentro de las artes y lograr que la educación artística fuera tomada con la seriedad e importancia que merece. Se espera que éste y otros trabajos similares impulsen el cambio de perspectiva de todos los actores sociales frente a las artes y dentro de ellas, primordialmente, la literatura. Palabras clave: Literatura, arte, educación, experiencia estética, multiculturalismo, creación.