

Historia del impresionismo

A lo largo del siglo XIX, los pintores franceses produjeron obras a los gustos tradicionales de la Academia des Beaux-Arts. Una institución parisina que organizaba exhibiciones anuales, con reglas rígidas, tendían a favorecer temas convencionales, tales como escenas históricas, alegóricas etc.



Atras por reglas insignificantes, un grupo de Artistas decidió organizar sus propias exposiciones conocido como la Sociedad Anónima y cooperativa de artistas, pintores, escultores, grabadores. Incluía a artistas como: Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas y Camille Pissarro. Su primera exposición fue en el año 1874. La exposición presentó varias pinturas de 30 artistas, siendo la más notable impresión, el Sol naciente (1872) de Monet.



La exposición recibió varias opiniones por parte de críticos, entre ellos estaba el periodista Louis Leroy. En su análisis de impresión-Sol naciente, Leroy escribió: "Impresión desde luego eso produce. Aunque claramente fue pensado como un insulto. Pero su opinión en realidad ayudó al movimiento y también ayudó a que adquiriera el nombre de "impresionismo".

