

INSTITUTO PRIVADO RAFAEL ARÉVALO MARTÍNEZ

IPRAM

JAVIER HUMBERTO VILLATORO OCHOA

4to Perito en Admón. de Empresas

Catedra: Orto caligrafía

Catedrático: Sandra Díaz

Tarea #4

Ciclo Escolar:

2,021



Monosílabos

Javier Villatoro

Consideraciones previas

Los monosílabos, es decir, las palabras con una sola sílaba, por regla general no llevan tilde: *bien, mal, ruin, guie, gran, fui, luz, gas, pez, guion, flan*.

La Ortografía de la Academia de 2010 estableció una nueva pauta para determinadas palabras que hasta entonces podían ser pronunciadas como monosílabas o como bisílabas. La nueva normativa es considerarlas monosílabas a efectos del acento ortográfico. Son palabras como *crie, truhan, guion, Ruan, pion, Sion, rio, fio, etc.*, que vimos en la unidad anterior, y que se escriben obligatoriamente sin tilde.

Usa va y deduce

-pan, fue, vió, sol

Tú dí lo que quieras; pero no vi a tu prima.

Escribe »

Regla

1

Los monosílabos no llevan tilde: *lio, guie, tul, zinc, sal*. Se exceptúan los casos de la tilde diacrítica, que permite diferenciar en la escritura palabras de igual forma, pero distinto significado, una de ellas tónica, con tilde, y la otra átona, sin ella.

Tilde diacrítica en los monosílabos

Con tilde	Sin tilde
él: pronombre personal: <i>Salí cuando él llegó</i>	el: artículo: <i>El carro no frenó</i>
tú: pronombre personal: <i>Siempre ganas tú</i>	tu: posesivo: <i>Voy con tu carro</i>
mí: pronombre personal: <i>Me lo dijo a mí</i>	mi: posesivo o sustantivo: <i>Mi lápiz. La nota mi</i>

Práctica » Elige las opciones correctas en el orden que se presentan y escríbelas al margen.

¿Llegó algo para mí/mi? No creo que él/el haya llegado en tren.

Que el/él gane tanto no me extraña; trabaja más que tu/tú.

Creo que mí/mi tío llegó con tú/tu papá.

En el/él hotel no encontré a tú/tu familia.

El/Él que quiera visitar mí/mi casa, que venga.

Puede que a el/él no le importe; a mí/mi sí.

mí, él
el, tú
mí, tu
el, tú
El, mi
él, mí

Javier Villatoro

Con tilde	Sin tilde
té: sustantivo: Tomaré una taza de té. Visité tu plantación de té. Todos los té me gustan	te: pronombre personal: Julio te quiere y te respeta
más: adverbio, adjetivo o pronombre: No leo más. Luis es más alto que tú	mas: conjunción adversativa: Iré al cine, mas no contigo
sí: adverbio de afirmación, pronombre o sustantivo: Hoy sí saldré. Se lo queda para sí. Voté el sí	si: conjunción o sustantivo: Si viene, le recibiremos. La séptima nota de la escala musical es si

Práctica » Elige las opciones correctas en el orden que se presentan y escríbelas al margen.

Si/Sí quieres aprobar tendrás que estudiar más/mas.
Te aconsejo que tomes este té/te; creo que té/te gustará.
Estaré allí, si/sí, aunque tenga que madrugar.
Ya tengo el sí/sí de mi padre por si/si mi madre dice que no.
Se enfadó mucho, más/mas no se atrevió a decir ni mu.
No saldré más/mas con él, mas/más si/si le ayudaré.

Si, más
Te, te
sí
si, si
mas
más, mas, si

Con tilde	Sin tilde
dé: de dar: Dé un beso a la niña	de: preposición: Le regalé un reloj de oro
sé: de ser o de saber. Sé comprensivo con ellos. No sé que quiere.	se: pronombre, con distintos valores: Se compró un balón. ¿Se lo dijiste? Se quejó. Se vende

Práctica » Elige las opciones correctas en el orden que se presentan y escríbelas al margen.

Mi hermano no quiere que le de/dé consejos, quiere dinero.
No sé/se bien lo que dijo, pero no creo que se/se retire.
Se/se bueno con él y verás como se/se comporta mejor.

dé
sé, se
se, se

Monosílabos en los que no se emplea la tilde diacrítica

Hay palabras de igual forma y distinto significado en las que no se emplea la tilde diacrítica porque son siempre tónicas, como *dí* (de *decir* o *de dar*); *ve* (de *ver* o de *ir*); *fue* y *fui* (de *ir* o de *ser*); *sal* (de *salir*) o el sustantivo. Todas estas palabras se escriben siempre sin tilde.

Tilde diacrítica en los interrogativos y exclamativos

La tilde diacrítica, como ya hemos visto, sirve para diferenciar en la escritura palabras de igual forma, pero distinto significado, como ocurre con los interrogativos y exclamativos, opuestos entre sí por ser unos tónicos (*¿Qué piensas?*) y otros átonos (*Sé lo que piensas*).

¿Quién llamó? ¿Qué quería Juan? ¿Cómo llegó?

Quien venga tarde no entrará. Quiero que te vayas. Lo haré como quiera.

Escribe »

Regla 2

Son tónicas y llevan tilde todos los interrogativos y exclamativos: *qué, cuál, cuáles, quién, quiénes, cómo, cuán, cuándo, cuánto(a), cuántos(as), dónde, adónde*, tanto en frases interrogativas y exclamativas directas como indirectas (con verbo explícito o sin él):

- qué:** ¿Qué quieres hacer? ¡Qué cuadro tan bonito! Le pregunté qué estaba haciendo.
- cuál(es):** ¿Cuál te gusta más? ¿Con cuáles de estos trajes te quedas? Si me dices cuál prefieres, te lo conseguiré.
- quién(es):** ¿Quiénes son estos caballeros? Dime quién o quiénes asistirán al acto.
- cómo:** Niña, ¿cómo te llamas? No sé cómo reaccionará si se lo cuento. ¡Cómo llovía esta mañana!
- cuán:** ¡Cuán hermosa es tu casa! No te imaginas cuán desgraciado se siente.
- cuándo:** ¿Cuándo vendrás? ¿Cuándo se habrá visto llover tanto! Dime cuándo podrás venir.
- cuánto(a):** ¿Cuánto dinero te queda? ¿Cuánto me alegro de verla! ¿Cuántas veces
- cuántos(as):** me lo preguntaste? ¿Cuántos amigos han venido! Me interesa saber cuánto cuesta este carro.
- dónde:** ¿Dónde nos vemos hoy? ¿Adónde te diriges? Dime dónde quieres ir esta tarde.
- adónde:** No tengo adónde ir. ¡Mira a dónde fue a parar el balón!

Precedidos por preposición: Los interrogativos y exclamativos pueden ir precedidos por una preposición sin dejar de ser tónicos ni de escribirse con tilde. Veamos algunos ejemplos:

- ¿Por dónde has estado, Joaquín? ¿A quién se le ocurre salir con este aguacero!
- ¿Con quiénes irás a la fiesta? ¿Con cuáles te quedas?
- ¿Con qué ilusión está trabajando! ¿Por qué dijiste semejante disparate?

Práctica » Escribe la alternativa correcta.

¿Cuándo/Cuando volverá! ¿Cuánto/Cuanto le quiero!

¿Qué/Que importa que no haya llegado a tiempo?

¿Cuál/Cual es su canción favorita?

Hay que ver cuánto/cuanta ha crecido el niño.

Le preocupa como/cómo encontrar un buen trabajo.

¿Cómo/Como viniste? Como/Cómo siempre, en taxi.

¿Cuan/Cuén gritan esos malditos! Dígame que/qué quieren.

¿Como/Cómo lloraba el niño ayer! ¿Que/Que pena me dio!

¿Adónde/Adónde se dirige usted? ¿Quién/Quien le acompaña?

Quería saber que/qué autobús le llevaría al centro.

¿Cuánto/Cuanto mejor sería que regresaras!

Pregúntele cuál/cual de las dos fincas prefiere.

Te lo contará él cuando/cuándo llegue; pero ¿cuándo/cuando?

¿Que/Que no sabes qué/que lección llevas para mañana?

¿Que/Que idea tan excelente? ¿quién/quien le propuso?

Cuándo, cuánto
 Qué
 Cuál
 Cuanto
 Como
 Cómo, como
 Qué
 Como, Que
 Quién
 que, qué
 Cuándo
 Cual
 Cuando, cuándo
 Que, que
 Qué, quien

Aún y aun

Javier Villatoro

Reserva y deduce

Aún no hemos terminado. Aún me quedan algunos pesos.
Aun los niños lo saben. Ella supo que entré en casa, aun dormida.

Escribe »

Regla

1 El adverbio **aún** lleva tilde cuando puede sustituirse por **todavía** sin alterar el sentido de la frase:
Aún me emociona entrar aquí. No hemos llegado aún.
No lleva tilde cuando se usa con el significado de **hasta, también, incluso o ni siquiera**: No tienen
televisor, ni aun radio; Vinieron los invitados y aun los no invitados. Tampoco lleva tilde la locu-
ción conjuntiva **aun cuando**: Haré lo que dije, aun cuando nadie me crea; Siguió con el discurso,
aun cuando pocos escuchaban.

Práctica » Escribe la alternativa correcta.

Esta película gusta a los pequeños y aún/aun a los mayores.

Me parece que aun/aún es temprano para saber qué ocurre.

El tren de las nueve no ha llegado aún/aun.

Begoña no se ha recuperado aún/aun de la lesión que sufrió.

Ella se considera ofendida y aun/eún agraviada.

Asistiré a la reunión aún cuando/aun cuando sirva de poco.

aun
aún
aún
aún
aun
aun cuando

Supresión de la tilde en los demostrativos

La Ortografía académica de 2010 suprime la obligatoriedad que existía de escribir con tilde los pronombres este, ese y aquel, con sus femeninos y plurales, en los casos en que existiera riesgo de ambigüedad en la oración.

Por tanto, en la actualidad, este, ese, aquel, esta, esa, aquella, estos, esos, aquellos y estas, esas, aquellas se escribirán sin tilde, igual que las formas neutras esto, eso, aquello, que no la llevaban.

El caso de solo y la conjunción disyuntiva o

La palabra solo nunca lleva tilde. Hasta ahora no llevaba tilde ni como adjetivo (A Luis le gusta estar solo) ni como adverbio (Solo descansa el domingo), salvo cuando en un mismo enunciado pudiera existir ambigüedad; caso en que se tildaba el adverbio. La Academia interpreta ahora que la posible ambigüedad se resuelve casi siempre por el contexto o, en todo caso, empleando sinónimos (solamente o únicamente) en el caso del adverbio solo. Por tanto, la palabra solo nunca llevará tilde, ni siquiera cuando haya doble interpretación.

Asimismo la Academia suprime la tilde de la conjunción disyuntiva o entre números: 5 o 6.

Autoevaluación

Javier Vallatoro

Escribe la opción u opciones que se ajustan al sentido de cada oración.

Necesito **más/mas** dinero; ¿de **dónde/donde** sacarlo?

¿Quieres tomar **te/té o te/té** esperas hasta que esté el café?

Tú/Tu deberías venir siempre con **tu/tú** guitarra.

Sé/Se de buena fuente que el entrenador **sé/se** fijó en ti.

¿**Qué/Que** pretendes, que sea yo quien te **dé/de** clase?

¿**Quien/Quién** pudiera recobrar la juventud!

¿Ha visto usted **qué/que** bien le sienta **este/éste** chaleco?

Sí/Si, el premio es todo para **él/el**; se lo ha ganado.

¿**Cuánto/Cuanto** nos hubiera gustado conocer a tu primo!

¿**Qué/Que** quiere Fernando, **que/qué** le acompañemos?

El paquete que esperas no ha llegado **aún/aun**.

Quien/Quién menos te imaginas es **quien/quién** ha llegado.

¿**Cómo/Como** llovía **cuando/cuándo** llegó el avión!

¿En **que/qué** lo estamos!; ¿por **que/qué** lo hiciste?

¿**Qué/Que** no sabes donde estuve? **Dónde/Donde** siempre.

No **sé/se** ni **cuándo/cuando** ni **cómo/como** podré devolvértelo.

"Dime con **quién/quien** andas y te diré **quién/quien** eres".

Aún/Aun los más chicos serán admitidos en el salón.

El joven siguió peleando **aun/aún** lesionado.

¿**Cuál/Cual** es mi puesto? Dígame **dónde/donde** me siento.

¿**Adónde/Adonde** vas? Era aquí **adonde/adónde** yo iba.

Llamé intensamente a la puerta, **más/mas** no me oyeron.

Más/Mas vale pájaro en mano **que/qué** ciento volando".

¿**Quién/Quien** lo diría! ¿**Que/Qué** casa tan grande tienes!

¡Mira **que/qué** fácil resultó! ¿**Quién/Quien** lo iba a decir!

más, dónde

té, te

Tú, tu

Sé, se

Qué, de

Quien

Qué, este

Sí, el

Cuanto

Que, que

aún

Quien, quien

Cómo, cuando

que, que

qué, dónde

adónde, cómo

quién, quien

Aun

aún

Cual, dónde

Adónde, adonde

mas

más, que

Quien, que

¿Qué tal lo has hecho?

Comprueba tu progreso

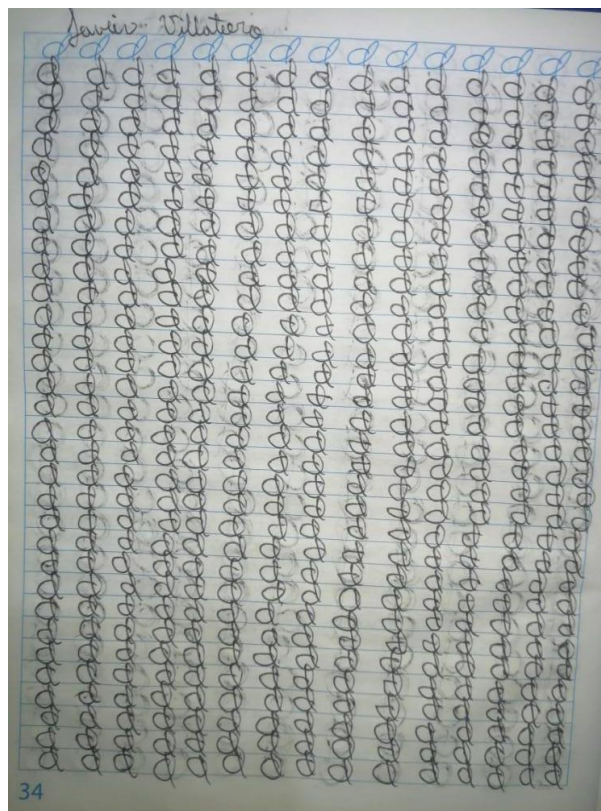
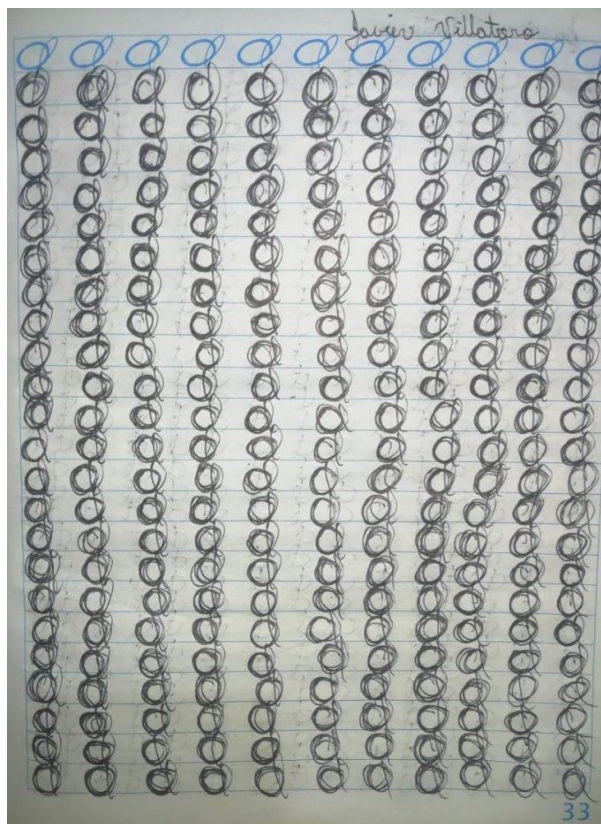
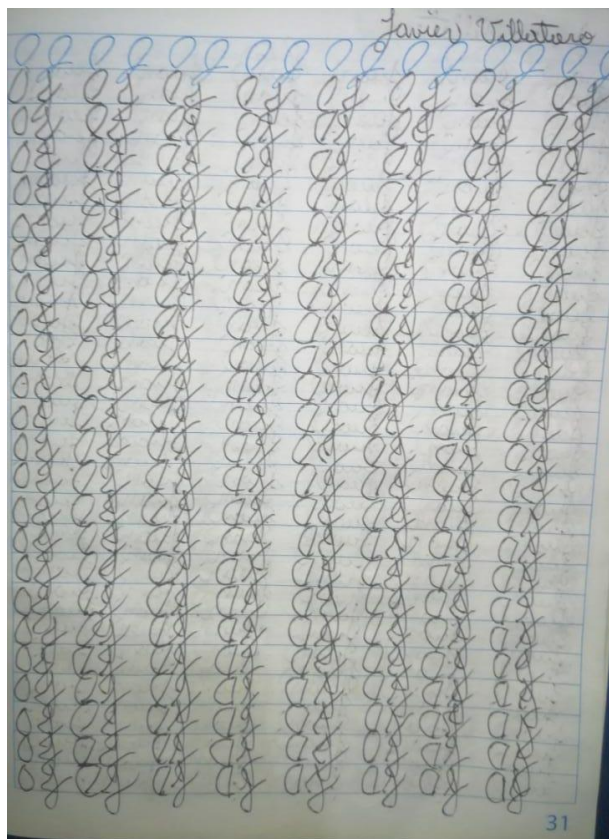
Respuestas planteadas: _____

Respuestas correctas: _____

Porcentaje de aciertos: _____

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado.

Luego escribe varias veces esas palabras.



Javier Villatoro

Handwritten practice of the word "Ignacio" repeated in a single column, slanted to the right. The letters are formed with consistent penmanship strokes.

35

Javier Villatoro

Handwritten practice of the word "Ignacio" repeated in four columns. The columns are slanted to the right, with the slant increasing from left to right.

36

Javier Villatoro

Handwritten practice of the word "Ignacio" repeated in four columns. The columns are slanted to the right, with the slant increasing from left to right. The handwriting is more fluid than in the previous sample.

37

Javier Villatoro

Handwritten practice of the word "Ignacio" repeated in four columns. The columns are slanted to the right, with the slant increasing from left to right. The handwriting is very fluid and consistent.

38

A handwritten practice sheet for the word "Darius" and "Villagers". The word "Darius" is written in a cursive script at the top left, and "Villagers" is written in a similar script at the top right. Below the words, there are two columns of practice lines. Each line contains a series of cursive letters, mostly "s" and "v", which are repeated multiple times. The letters are written in a consistent cursive style, with some variations in the way the letters are connected and the loops are formed. The practice lines are arranged in a grid-like fashion, with the letters of "Darius" and "Villagers" repeated across the rows. The handwriting is fluid and shows a good understanding of the cursive script.

[illegible]