

Impresionismo

Historia.

A lo largo del siglo XIX la mayoría de los pintores franceses produjeron obras que se adhieren a los gustos tradicionales de la academia académica des Beaux-Arts (Academia de bellas artes). Con una Academia rigida, los salones tenían que favorecer temas convencionales -



como escenas históricas,

mitológicas y alegóricas - representados en un estilo realista.

Conscientes de este enfoque obsoleto, un grupo de artistas decidió, organizar sus propias exposiciones independientes



que conocieron como la Salòn des Refusés y de artistas escultores, que incluían Monet, Pierre Renoir, Edouard Manet y Camille Corot. Se celebró su exposición

Impresionismo

Historia.

A lo largo del siglo XIX la mayoría de los pintores franceses produjeron obras que se adhieren a los gustos tradicionales de la academia académica des Beaux-Arts (Academia de bellas artes). Con una Academia rigida, los salones tenían que favorecer temas convencionales.



que favorecer temas convencionales.

como obras históricas,

mitológicas y alegóricas - representados en un estilo realista.

Conscientes de este enfoque obsoleto, un grupo de artistas decidió, organizar sus propias exposiciones independientes



Fue conocida como la Sociedad anónima y cooperativa de artistas, pintores, escultores, grabadores, que incluía a Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas y Camille Pissarro. Celebró su primera exposición en 1874.



Un fotógrafo francés,
(en 60) la exposición
Presentó varias
Pinturas de 30
Artistas, siendo la
más notable Impresión
el naciente [1872] de
Monet.

recibió opiniones
mixtas de críticos,
entre los que estaban
el periodista

Jules Leroy. En su

análisis, Leroy escribió: "Impresión", desde luego produce.

Aunque clara mente su opinión fue un insulto, su reseña
ayudó al movimiento;

Inadvertidamente [e ironicamente] contribuyó a que
adquiriera el nombre con el que conocemos hoy:

Impresionismo.



Un fotógrafo francés, en la exposición presento varias pinturas de 30 Artistas, siendo la más notable Impresión el nacimiento [1872] de Monet.

recibió opiniones mixtas de críticos, entre los que estaban el periodista

Jules Leroy. En su

análisis, Leroy escribió: "Impresión", desde luego produce. Aunque clara mente su opinión fue un insulto, su reseña ayudó al movimiento; inadvertidamente [e ironicamente] contribuyó a que adquiriera el nombre con el que conocemos hoy: Impresionismo.

