

PABLO JOSÉ BATZ COTZAJAY
LENGUA Y LITERATURA
LECCIÓN 1 -CUARTA UNIDAD

INVESTIGACIÓN

Música, danza y literatura

QUINTO BACHILLERATO

**MÚSICA, LA DANZA Y LA LITERATURA EN EL
DEPARTAMENTO DE GUATEMALA:**

LEYENDAS DE GUATEMALA

Miguel Angel Asturias:

Leyendas de Guatemala fue el primer libro publicado en 1930, por el ganador del premio Nobel Miguel Ángel Asturias. El libro cuenta historias de origen Maya, en el que el autor refleja sus estudios de antropología y civilizaciones guatemaltecas.

Leyendas de Guatemala está conformado por una serie de cuentos cortos, que transforman las leyendas orales de la cultura popular en manifestaciones textuales relevantes. El libro cuenta historias de origen Maya, en

el que Miguel Angel Asturias refleja sus estudios de antropología y civilizaciones centroamericanas que llevó a cabo en Francia, donde fue influenciado por la perspectiva europea.

Leyendas de Guatemala está conformado por una serie de cuentos cortos, que transforman las leyendas orales de la cultura popular en manifestaciones textuales relevantes.

La naturaleza de la tradición oral se hace evidente en Leyendas de Guatemala, como se muestra en la dedicatoria: “A mi madre, que me contaba cuentos”. Esto refleja el carácter tradicional de los cuentos, en el que Asturias, a través de su ficcionalización, lleva la memoria colectiva a un nivel superior de conciencia. De acuerdo a Jean Franco, el libro se compone de -recreaciones líricas del folklore guatemalteco, muchas

de las cuales se inspiraron en fuentes precolombinas y coloniales-.

El estilo narrativo de Leyendas de Guatemala es el producto de un experimento afortunado que estableció una estructura que puede denominarse intuición poética, y un estilo que puede considerarse un precursor del movimiento literario conocido como realismo mágico. Se puede leer Leyendas de Guatemala no sólo desde una perspectiva antropológica, sino también como una experiencia estética que confirma la originalidad del estilo.

DANZAS REGIONALES:

El Departamento de Guatemala, es pródigo en relación a la cantidad de grupos de danzas practicadas, Entre ellas:

- ***El baile del venado:*** Es una danza de cacería del venado cola blanca, en los municipios San Juan Sacatepéquez y Chinautla. Mismo que es visto como una deidad en la cultura de los pueblos de Sonora y Sinaloa. Se considera que la música y la letra de la danza del venado debían haber transitado con muy pocos cambios desde la época prehispánica hasta la actualidad.

- ***Danza del torito:*** Es una danza tradicional que se origina durante, de la conquista de Guatemala representa a un terrateniente en la Danza interviene una mujer llamada Catarina un esclavo indígena vestido de negro y un perro, practicada en Mixco, San Juan Sacatepéquez, San Pedro Sacatepéquez y San Raymundo.

- ***Danza de Moros y Cristianos:*** Se baila en Mixco, estos bailes son representados únicamente por hombres que utilizan trajes vistosos, coloridos y adornados con bordados dorados y pequeñísimos espejos bordados en la tela, máscaras que representan personajes históricos, personas de la vida cotidiana y animales, además portan sombreros con plumas y otra parafernalia.

- ***Danza de los Gigantes:*** Realizada en Mixco, San Juan Sacatepéquez, San Pedro Sacatepéquez, San Raymundo y Guatemala. Sus características se originan del Popol Vuh, de los gigantes Zipacná y Cabracán. Se sincretiza con el cristianismo para la adoración del Jesús Sacramentado, en España. Comprende a dos parejas, hombre y mujer, blancos y negros, hechos de cartón, los cuales son elevados y movidos al ritmo de la marimba, la cual va en marcha frente a ellos.
- ***Convite de los Fieros:*** practicado en Villa Nueva. Desfile bufo que recorre las calles para invitar a los vecinos a las festividades de la localidad. La comparsa va disfrazada y enmascarada. en algunas partes se acostumbra al final hacer una reunión en la plaza principal o hacer una festividad en la que se ridiculizan algunos personajes del pueblo.

MÚSICA REGIONAL:

Historia:

En Guatemala la música consiste en una amplia gama de estilos de distintas procedencias, en las distintas fases de la historia la música evoluciona y manifiesta una riqueza musical y cultural de características propias.

Música Maya:

La música ejecutada por los mayas se conoce gracias a los pictogramas conservados en códices, cerámica y murales.

Según las ilustraciones sus instrumentos eran de viento y de percusión.

Los instrumentos de viento consistían en flautas hechas de caña y hueso, pitos, silbatos y ocarinas de distintos diseños y los vasos sibilantes.

También se aprecian en distintas figuras las conchas marinas. Los murales de Bonampak, también muestran a un grupo de guerreros mayas tocando trompetas largas, como lo cuenta el Rabinal Achí.

En los instrumentos de percusión se cuentan, el Tun que es un tronco vaciado con una incisión en forma de H cuyas dos lengüetas resultantes se percuten con baquetas rudimentarias. Aún se ve este instrumento. También están los tambores de madera con membranas de piel de venado o jaguar, así como los caparzones de tortuga de distintos tamaños, los raspadores y las sonajas.

Los instrumentos musicales se crearon de acuerdo a la deidad del panteón maya, según las creencias de los mayas y según se lo pedía el dios al sacerdote. Así era su fabricación.

Música Contemporánea:

Debido a la globalización, y a la internet, el departamento de Guatemala, adaptado este tipo de cultura musical, a tal punto de que la música antigua, o hasta incluso la maya, ha ido desapareciendo, ya que ante la popularidad de dichas pistas sonoras, en cualquier lugar de la capital, se puede escuchar todo tipo de música, que no tiene que ver con nuestra cultura, y de la misma forma, algunas personas que dedican su tiempo a la música, utilizan este tipo de ritmo, para crear contenido sonoro, igual o parecido al extranjero.

RELACIÓN ENTRE ESTAS TRES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS. *¿QUÉ TIENEN EN COMÚN?*

Algo que sin duda tienen en común, es que, la música, la danza y la literatura. del departamento de Guatemala, tiene sus orígenes o inspiración, en la época precolombina, pero no hay que dejar de lado, que ante la modernidad del mundo, las mismas se han ido perdiendo debido a la contemporaneidad, esto debería de sembrar conciencia en cada uno de los guatemaltecos que residen en la capital, para que la música, la danza y la literatura, perduren hasta nuestros próximos días.