

Madeleine Estephania Marín Rodríguez
Lenguaje Y Literatura
5.to Bachillerato
Cuarta unidad / Lección 1 : Música,
danza y literatura

¿Hay relación entre la danza, la música y la literatura?

La danza, la música y la literatura pueden aparentar ser distintos, pero en realidad si tienen relación entre si ya que son formas de lenguaje expresivo, son arte y el proceso que se lleva al crear cada uno es similar.

Literatura en Quetzaltenango

Anabeli Nakbé Gómez, Quetzaltenango, 1990. Escritora. Ha participado en varios ciclos poéticos, lecturas de poesía y festivales artísticos, alrededor de varias comunidades de Guatemala y México. Ha publicado un libro llamado "Ri Tzij Aj Xojj", en julio del año 2017, con la Asociación Pequeña Ostuncalco Editorial. También algunos de sus poemas han sido incluidos en la Antología "Mujeres del Viento" en el mismo año, por Metáfora Editores. Diego Ventura Puac

Quetzaltenango, 1991. Editor y curador en jefe de espacio/C arte+memoria. Restaurador de arte por la Universidad San Carlos de Guatemala. Posee estudios en Ciencia Política por la misma casa de estudios. Obdulia Mariela Tax Ajtún

Salcajá, 1991. Ha participado en lectura de poesía promovidas por el Colectivo Ajtz'ib' escritores de Comalapa y el programa "Media hora con". Angela Eunice Sacalxot

Quetzaltenango, 1993. Poeta. Ha publicado el libro "Noche en mi Ventana" (2018) con Editorial POE. Edgar Gustavo Az Hernández

Quetzaltenango, 1997. Participa con el club de poesía Casa los Altos, donde publica sus poemas por diversos medios en línea. Además de tener algunos poemas publicados a través de la revista entre mundos.

Danza en Quetzaltenango

Danza de la conquista

Por cuestiones lógicas, el baile de la conquista es una de las danzas más difundidas en toda Guatemala. Como su nombre lo indica, el mismo es una representación que rememora la llegada de los españoles a tierras guatemaltecas durante la época de la conquista. La danza se desarrolla con música de tambor y flauta, que frecuentemente es pausada, por diálogos que simulan el proceso de la conquista, que finalmente terminó en la lucha entre españoles (liderados por Pedro de Alvarado) e indígenas (liderados por Tecún Umán), y el sometimiento de estos últimos. En Guatemala, uno de los lugares más reconocidos en la presentación de este baile, es el municipio de Rabinal (departamento de Baja Verapaz). Esto obedece tanto a su largo historial, como al cuidado que se ha puesto para representar fielmente la realidad de aquella época, lo cual aplica no solo a la indumentaria y accesorios que lucían españoles y nativos en ese tiempo, sino también a detalles como la inclusión de caballos durante los combates, algo que sin duda, fue determinante en el triunfo de los llegados del viejo mundo.

Danza del torito pinto

La danza del Torito Pinto es muy antigua y nos muestra claramente la evolución efectuada en los dos estilos al mezclarse. Se distingue la supervivencia de la melodía indígena en algunos especímenes, pero vertida al ritmo cortesiano. El escritor americano Brasseur de Bourbourg al publicar las danzas recogidas en Nicaragua, les dio el título de: Aires indígenas con acompañamiento español. La danza del Torito Pinto es una pantomima con baile y canto, imitando o interpretando a su manera una corrida de toros española. Son doce los integrantes entre hombres y mujeres; van vestidos pintorescamente con colores llamativos, sombreros adornados con flecos y flores de papel.