EJERCICIO DE MECANOGRAFIA RUBY CAROLINA MALDONADO PINEDA PAGINA 6

NOMBRE DE SU ACADEMIA: IPRAM

DIRECCION DEL ESTABLECIMIENTO: BARRIÓ EL ROSARIO

NÚMERO DE TELEFONO: 77752015

FECHA (06/10/2021)

JOVEN

RUBY CAROLINA MALDONADO PINEDA

LOTIFICACION LOS ANGELES NUEVO CHUATUJ

CASA ROJA

ESTIMADO ALUMNO:

ESTAMOS CONVENCIDOS QUE NO HAY NADA MAS PRECIADO PARA USTED QUE EL HABER PASADO SIN PALPAR O SENTIR EL TIEMPO TRANSCURRIDO UN LAPSO DE APRENDIZAJE QUE DIO PASO A NUEVAS ASPIRACIONES AMANECERES CARGADOS DE ILUSIONES Y ESPERANZAS QUE LO ENCAMINARON POCO A POCO HASTA PLASMARSE REALIDAD EL ESCALON DONDE HOY ESTA

BIENVENIDO AL INICIO DE ESTA NUEVA FASE SE ENCUENTRA AL FRENTE DEL UMBRAL ACCESO CUYAS PUERTAS AL LOGRAR TRANSPONERLAS LE IRAN PROPICIANDO EL ATESORAMIENTO DE CONOCIMIENTOS

ESE IMPULSO QUE CONSIENTE O INCONSIENTEMENTE LE INSPIRO UNA META ES MENESTER QUE PREVALEZCA PERMANENTEMENTE PORQUE SERA UNA CANALIZACION POSITIVA DE SU POTENCIAL INTELECTUAL YA QUE SOLAMENTE SU TENACIDAD DE SOÑADOR CONSTRUCTOR HARA QUE SE SOLIDIFIQUEN LAS BASES QUE SERVIRAN DE SOPORTE ALA EDIFICACION DE SU FUTURO

LAS OPORTUNIDADES SON DE TODOS **TOMELAS**

 EL SECRETO DEL ÉXITO ESTA EN EL ESTUDIO

 ADELANTE

NOMBRE DEL CATEDRATICO

LIDIA GONZALES

NOTA: SUS PADRES Y USTED SE VERAN AMPLIAMENTE BENEFICIADOS CON SU DEDICACION EN MECANOGRAFIA

PAGINA 7

**COTEJO Y COMPARACION**

COTEJAR O COMPARAR ES LA CONFRONTACION QUE SE VERIFICA DE LO QUE HEMOS ESCRITO DE CONFORMIDAD CON EL DOCUMENTO PROPORCIONADO PARA REPRODUCIR O BORRADOR

TODA PERSONA QUE SE PREPARA PARA MECANOGRAFIAR DOCUMENTOS SABE PERFECTAMENTE QUE SU TRABAJO DEBE REVISARSE ANTES DE SER TRASLADADO A QUIEN LO FIRMARA

1. ANTES DE RETIRAR EL PAPEL DE SU MAQUINA O IMPRIMIR LO ESCRITO LEA CUIDADOSAMENTE LO REPRODUCIDO

2. SI ENCUENTRA ALGUNA FRASE O PARRAFO SIN SENTIDO COMPARE CON EL ORIGINAL

3. ESPECIALMENTE CERCIORESE DE COTEJAR CIFRAS FECHAS Y DEMAS DATOS

4. EN PALABRAS DUDOSAS ORTOGRAFIA ASEGURESE QUE SU CORRECTA ESCRITURA CONSULTANDO EL DICCIONARIO ACTUALMENTE SE ENCUENTRA EN LAS LIBRERIAS ALGUNOS DE USO PRACTICO **EJEMPLO: COMO** ESCRIBIRLO QUE CONTIENE ALREDEDOR DE 50,000

5. SI EL TRABAJO PUEDE CORREGIRSE PROCEDA DE ACUERDO CON LO QUE SE LE ENSEÑARA EN LA TECNICA DE BORRAR

6. SI LOS TRABAJOS SON ELABORADOS EN BORRADOR AL SER REVISADOS EN LA OFICINA POR EL AUTOR ESTE UTILIZARA ALGUNOS SIGNOS CONVENCIONALES Y USUALES PARA MARCAR CORRECIONES Y QUE USTED DEBE CONOCER ADEMAS DE LO ASIMILADO EN MECANOGRAFIA PERFECCIONADA CURSO BASICO O PRE INTERMEDIO APRENDA A SEÑALAR ERRORES

 7. SI SU JEFE NO UTILIZA ESTE PROCEDIMIENTO SUGIERALE PARA QUE REALICE CAMBIOS INMEDIATOS SI ASI LOS DESEAS EN LOS TRABAJOS MECANOGRAFICOS QUE PRESENTE PODRIAMOS ADOPTAR ESTA CLAVE

**SIGNOS CONVENCIONALES PARA MARCAR CORRECIONES:**

**COMPROBAR COTEJAR O CAMBIAR: X 34820 X 328**

**SUBRAYAR ------------- LA TENTAVIVA DEL LEON Y EL ÉXITO DE SU EMPRESA**

**ESPACIO < EL GENTILICIO DE LOS HABITANTES DE VENECIA ES VENETOS**

**COMO LEER PARA CORREGIR**

**PAGINA 8**

 MEDI0 AMBIENTE

EL MEDIO AMBIENTE ES EL SITIO DONDE VIVEN LOS DISTINTOS SERES VIVIENTES

 **EL MEDIO AMBIENTE DE AYER**

EN LOS CONTINENTES EXISTIAN BOSQUES TUPIDOS DE LA MAS VARIADA VEGETACION SELVAS VIRGENES E INHOSPITAS JAMAS VISTAS POR EL HOMBRE

HABRIA GRAN VARIEDAD DE ANIMALES CADA ESPECIE SE PODIA CONTAR A POR MILLARES YA QUE EXISTIA SUFICIENTE ALIMENTO PARA CADA UNO

TAL ES EL CASO DEL BISONTE EL TIGRE EL LOBO COCODRILO EL LEON EL VENADO EL RINOCERONTE EL ELEFANTE EL GORILLA EL ORANGUTAN EL JABALI Y AVES DE TODAS LAS ESPECIES

PERO EN LA ACTUALIDAD MUCHOS ANIMALES DESAPARECEN DEBIDO A QUE CIERTOS HOMBRES DESTRUYEN SUS HABITATS ESTO ES UNA FORMA ANTINATURAL DE EXTINCION Y MUCHA GENTE SE OPONE A ELLA INTENTANDO ASEGURAR LA SUPERVIVENCIA DE LAS ESPECIES SE TU UNA DE ESAS PERSONAS **AYUDANOS**

**PAGINA 9**

**SEPARACION DE PALABRAS EN SILABAS**

**PIEZAS QUE INTERVIENEN: CAMPANILLA LIBERADOR DE TOPES MARGINALES MAQUINA ELECTRICA LIBERADOR DE TOPE MARGINAL TECLA DE GUION MENOR**

**EN MECANOGRAFIA SE UTILIZA ESTA TECNICA ESPECIALMENTE PARA SEPARAR PALABRAS LA FINAL DEL RENGLON ES PRECISO ADEMAS A CONOCER LAS REGLAS ORTOGRAFICAS PARA SU APLICACIÓN**

CONTENIDO ORTOGRAFICO

A} UN SONIDO VOCALICO O VOCAL ES AQUEL CAPAZ DE FORMAR SILABA POR SI MISMO COMO A-BEJA

B} UNA CONSONANTE ENTRE VOCALES SE SEPARAN ASI LA PRIMERA CONSONANTE SE UNE A LA VOCAL INTERIOR Y LA SEGUNDA A LA VOCAL POSTERIOR EJEMPLO DIS-TIN-CION

- TRES CONSONANTES ENTRE VOCALES SE SEPARAN ASI LA PRIMERA CONSONANTE FORMA SILABA CON LA VOCAL ANTERIOR Y LA TERCERA CONSONANTE CON LA VOCAL POSTERIOR EJEMPLO INS-TI-TU-CION

-CUATRO CONSONANTES ENTRE VOCALES SE SEPARAN ASI LAS DOS PRIMERAS SE UNEN ALA VOCAL ANTERIOR Y LAS DOS ULTIMAS A LA VOCAL POSTERIOR ESTAS DOS ULTIMAS CONSONANTES SIEMPRE CONSTITUYEN GRUPO FIJO EJEMPLO OBS-TRU-CCION

EJEMPLO: INCORRECTO CORRECTO INCORRECTO CORRECTO

 ENEMISTAD ENEMISTAD INTERROGATIVO INTERROGATIVO

 INSTITUCION INSTITUCION MERITO MERITO

**PAGINA 10**

POR DIPTONGO: ES LA UNION DE DOS VOCALES

UNA ABIERTA O FUERTE CON UNA CERRADA O DEBIL EJEMPLO LAU-RA

O DOS VOCALES CERRADAS O DEBILES DISTINTAS EJEMPLO RUI-SEÑOR

POR TRIPTONGO: EXISTE TRIPTONGO CUANDO SE UNEN A TRES VOCALES

EN UNA MISMA SILABA LA VOCAL FUERTE SIEMPRE ESTA ENTRE DOS VOCALES DEBILES

EJEMPLOS: CON FIAIS

PARA-GUAY

PARA QUE EXISTA UN TRIPTONGO NINGUNA DE LAS VOCALES CERRADAS O DEBILES SERA TONICA SILABA TONICA SILABA ACENTUADA

**NORMAS PARA SEPARACION DE SILABAS: MECANOGRAFICAS Y OTRAS**

SEPARE LAS SILABAS AL FINAL DE RENGLON DE ACUERDO A REGLAS DE GRUPOS VOCALICOS O CONSONANTICOS PREFERENTEMENTE DISTRIBUYENDO MITAD DE SILABAS AL FINAL Y MITAD AL INICIO EJEMPLO: SEPARACION

2. EVITE DEJAR UNA VOCAL SOLA COMPONENTE DE UNA PALABRA A PRINCIPIO O FIN DE RENGLON AUNQUE SEA UNA SILABA EJEMPLOS:

DESEE - NAVIO- ISAIAS

3. SI AL DIVIDIR UNA VOZ AL FIN DE RENGLON SE ENCUENTRA UNA H PROCEDIDA DE CONSONANTE ESTA SE DEJARA AL FIN DEL RENGLON Y LA H EMPEZARA AL SIGUIENTE

EJEMPLOS

ALHARMA – AL HARMA INHUMANO—IN HUMANO

ALHAJA --- ALHAJA INHALAR------ IN HALAR