

Marieta del Pino

Imagina que eres un arquitecto y que una cliente te envía el siguiente correo:

Estimado joven arquitecto:

Le escribo porque últimamente he oído en mis círculos más cercanos acerca de la belleza de sus obras. Recientemente he adquirido un terreno en medio del bosque porque soy una amante de la vida en plena naturaleza. Sé que las casas que usted diseña las hace en unión con la naturaleza, aspecto que admiro y que me animó a escribirle este correo.

No tengo un estilo muy definido pero sí sé que me gustaría que fuera una casa que mezclara la arquitectura que hacía Le Corbusier, la que hacía Frank Lloyd Wright y la que hacía Mies van der Rohe. Sé que es una unión de mucho talento, pero sé que si alguien puede hacerlo posible es usted.

Espero su respuesta lo antes posibles.

Muchas gracias por su atención.

Saludos cordiales
Marieta del Pino

Marieta del Pino te pide un gran reto, el diseño de una casa que sea la unión de los tres arquitectos mencionados. Para conseguirlo, investiga para comprobar las características de las obras de cada uno de ellos.

Menciona las características de cada arquitecto. ¿Cómo crees que se pueden integrar las tres?

Le Corbusier:

- ❖ La arquitectura planteada como una creación racional propia del hombre a diferencia del mundo de lo natural.
- ❖ La separación cartesiana de las funciones: habitar, trabajar, recrear.
- ❖ La tendencia a la concepción de la vivienda como un producto estándar



- ❖ Frank Lloyd Wright:
- ❖ Simplicidad y eliminación de lo superfluo
- ❖ A cada cliente su estilo de vida y su estilo de casa
- ❖ La naturaleza, la topografía y la arquitectura debían integrarse armónicamente.
- ❖ Los materiales Deben ser naturales



Mies van der Rohe

La arquitectura de Mies se caracteriza por la sencillez de los elementos estructurales, por la composición geométrica y por la ausencia total de elementos ornamentales. Se basa en las proporciones, emplea la piedra, el mármol, el acero, el vidrio en su más absoluta pureza y trabaja con el concreto en todas sus posibilidades, como elemento estructural y como material de acabado exterior.

