

La tilde en las palabras compuestas

Observa y deduce

traspíes, balompié, videojuego, ágilmente, fácilmente, buenamente

Escribe »

Regla

1

Las palabras **compuestas sin guion** siguen las reglas generales de acentuación gráfica, sin tener en cuenta cómo se acentúen por separado: *veintidós, sabelotodo, cortaúñas, baloncesto*. Se exceptúan los **adverbios** terminados en **-mente**, que conservan la tilde que corresponda al adjetivo del que se derivan: de *fácil, fácilmente*; de *suave, suavemente*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

ciempíes

cortacesped

fotocopia

mediodía

girasol

correveidile

hojalata

vaiven

difícilmente

hincapié

tomavistas

hazmerreír

tristemente

simplemente

arcoíris

felizmente

Observa y deduce

árabe-israelí, franco-alemán, latinoamericano, indoeuropeo

Escribe »

Regla

2

En los **compuestos** de dos o más adjetivos unidos **con guion**, cada elemento conserva la tilde que le corresponde: *cóncavo-convexas, realidad-ficción, histórico-crítico*. Los gentilicios fundidos por caracteres comunes no se separan con guion: *latinoamericano*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

italo-danés

teórico-práctico

luso-español

hispanoamericano

socio-político

checoslovaco

físico-químico

afro-asiático


Formas verbales con pronombres enclíticos

Observa y deduce

ruégole, permítame, búscaselas, cayose, pidíole, arrepintiose

Escribe »

Parla
Reyes



Regla
3

Las palabras formadas por un verbo y uno o varios pronombres pospuestos átonos (me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nós, os) siguen las reglas generales de acentuación, por lo que llevarán tilde o no según corresponda a la palabra resultante: estate, denme, pónganlo, llévesela.

Práctica »» Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

mírame

dénoslo

sentóse

recítale

desátalo

pronúncielo

antójosele

tirose

Extranjerismos

Las voces procedentes de otras lenguas, conocidas como **extranjerismos** o **préstamos**, suelen resultar muy útiles para nombrar realidades nuevas en el país al que llegan, cuando en este no hay términos propios para ellas.

La tendencia general de los extranjerismos del español es acomodarse a los patrones de nuestro idioma en pronunciación y grafía, aspecto en el que es muy importante la labor orientadora de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, instituciones encargadas de preservar la coherencia y unidad del español.

Cuando los extranjerismos se han acomodado a los patrones propios de nuestra lengua, se consideran extranjerismos o **préstamos adaptados**, a todos los efectos considerados palabras españolas, en oposición a los **extranjerismos crudos** o no adaptados, que son los que se emplean con la grafía y pronunciación (más o menos exacta o aproximada) a la original.

Préstamos adaptados plenamente

Calicismos: *afiche, avalancha, bisturí, bombona, canesú, champán, cliché, debacle, edredón*

Latinismos adaptados

Existe un amplio grupo de latinismos que se han incorporado en una época más o menos reciente a la terminología científica del español para nombrar realidades de hoy. Son voces que se han adaptado con naturalidad a nuestra lengua y que siguen, por tanto, las reglas de acentuación gráfica de la misma. Se trata de palabras como: *accésit*, *afidávit*, *álbum*, *currículum*, *déficit*, *detritus*, *campus*, *exabrupto*, *facsimil*, *hábitat*, *lapsus*, *memorándum*, *ómnibus*, *pódium*, *referéndum*, *solárium*, *superávit*, etcétera.

Algunos de estos latinismos terminados en *-us* o en *-um* admiten variantes en *o*, como en *memorándum*/*memorando*, *auditórium*/*auditorio*, *solárium*/*solario*, *referéndum*/*referendo*, *pódium*/*podio*, etcétera.

Locuciones latinas y dichos o citas en latín

En español, como en otras lenguas de cultura occidentales, se emplean **locuciones latinas**. Se tratan de expresiones o modos de decir fijos en latín, que se emplean sobre todo en el lenguaje académico, científico, jurídico y político: *ad libitum* ('a voluntad'), *a priori* ('con anterioridad a un hecho'), *a posteriori* ('con posterioridad a un hecho'), *in articulo mortis* ('a punto de morir'), *in memoriam* ('en recuerdo a alguien fallecido'), *ipso facto* ('inmediatamente'), *motu proprio* ('voluntariamente'), *sine die* ('sin fijar una fecha'), *sub iudice* o *sub judice* ('pendiente de decisión del juez'), *lapsus linguae* ('error de la pluma o de la lengua'), etcétera.

Las locuciones latinas, cuando se emplean en textos escritos en español, deberán escribirse, según el uso mayoritario, en cursiva (o entre comillas en textos manuscritos) y sin tilde, ya que esta no existe en la escritura latina.

Para facilitar la lectura de estas palabras ha sido costumbre que aparecieran en el diccionario de la Academia en letra redonda y con la tilde resultante de aplicarles nuestras reglas de acentuación.

Observa y deduce

Wagner, Windsor, Schubert, Támesis, Afganistán, Múnich

Escribe »

Regla 5

Los nombres propios originales de otras lenguas no llevarán ningún acento que no exista en el idioma original. Si se trata de palabras ya incorporadas al español o adaptadas a su pronunciación y escritura, llevarán tilde conforme a las reglas generales de acentuación del español.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

Zúrich

Camerun

Estambul

Chad

Támesis

Trotsky

Nápoles

Núremberg

Moscu

Dublín

Singapur

Perpiñán

Túnez

Newton

Catar

Múnich

Pekín

Hasán

Monaco

Normandia

Sudafrica

Rodano

Nueva Delhi

Himalaya

Acentuación de letras mayúsculas

Al igual que las minúsculas, las letras mayúsculas llevan tilde cuando les corresponda según las reglas generales de acentuación: *Ángela*, *África*, *LEÓN*, *PANAMÁ*.

Voces que admiten dos formas correctas de acentuación

alvéolo o alveolo
austriaco o austríaco
cantiga o cántiga
chofer o chófer
dinamo o dínamo
fútbol o futbol
hemiplejía o hemiplejia
olimpiada u olimpiada
paradisíaco o paradisiaco
pelicano o pelicano
reptil o réptil
torticolis o torticolis

amoniaco o amoníaco
balaustre o balaústre
cardiaco o cardíaco
cóctel o coctel
frijol o frijol
ibero o íbero
médula o medula
omóplato u omoplato
paralimpiada o paralimpiada
periodo o período
reuma o reuma
varice o várice

Autoevaluación

1 » A algunos de estos extranjerismos les falta la tilde que les corresponde, colócasela.

beisbol	rifle	líder	pate
badminton	blister	master	líder
críquet	gangster	puzle	gueto
grogui	vodevil	yogur	quiche
marketing	baipas	padel	software

2 » Coloca la tilde a las palabras compuestas que lo necesitan.

anglo-danés	duodécimo	radiotelefono	agilmente
físico-químico	bajorrelieve	narcotráfico	inútilmente
entiendase	ruso-alemán	explícitamente	fugazmente
tragicómico	íntegramente	histórico-crítico	afroasiático
repítamelo	veintidos	cardiograma	básicamente
chino-japones	disc-jockey	románico-gótico	lavaplatos

3 » Coloca la tilde a las palabras que lo necesitan.

Amman	Beirut	Windsor	Berlin
Kazajistan	Bangkok	Beijin	Jerusalén

¿Qué tal lo has hecho?

Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: _____	Respuestas correctas: _____	Porcentaje de aciertos: _____
------------------------------	-----------------------------	-------------------------------

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.

Práctica » Coloca la tilde sobre las palabras que la necesiten.

frenesi	patan	compas	carey	aguarras	desden
aleacion	ojala	virrey	aberracion	ademas	combustion
batin	balcon	sutil	complots	guarani	domino
anoraks	ascension	azulon	revés	argots	betun
reunen	dieciseis	huian	bohio	atribui	acuifero
dijeronse	fuese	barrabas	convoy	agitacion	lavanderia

antropologia	oregano	fluor	heroico	estropicio	simbiosis
volumen	cancer	album	trampa	origen	facil
forceps	imbecil	sauces	cesped	posters	esferico
digaselo	antiséptico	pancreas	examen	pícaro	análisis
terapeutico	jesuitico	Uruguay	devuelvesela	heroe	deficit
sabelotodo	levantense	alfeizar	guion	averigüen	truhan
aupa	zoologo	prehelenico	garay	ambitos	altisimo
parchis	forum	indice	etica	adivinalo	altitud

frisimo	hincapie	estiercol	oasis	canoa	magicas
espiritus	ambitos	subito	jesuita	hamster	complot
Caucaso	cohetes	rehizo	pais	sonrie	ataud
bahia	joyeria	alamo	ruin	aulla	insinuan
basicamente	tiovivo	facilmente	este	aquel	franco-aleman
solo	unicamente	vaiven	curvilíneo	estudiatelo	fisico-químico
comera	altitud	caracter	comic	seniors	eventualmente

Práctica » Acentuación diacrítica: Coloca la tilde en las palabras subrayadas que la necesiten.

A mi me gusta mucho tu carro.

No se si ahora me toca ir a mi.

Leeré algo mas y me iré de compras.

No se qué se ha creído el.

No sabe quienes vendrán

¿Donde estás? ¿Por que no contestas?

Si el no llega a tiempo, te llamaré.

Ha dicho que si, que tomará te.

De algo de limosna, por favor.

Tu llevas razón; el y ella, no.

¿Como me gusta tu carro! ¿Cuanto te costó?

No va porque no quiere. ¿Que te parece?

Dícales que pasen, que les esperan.
 ¿Sabes dónde puedo hallar a Iker?
 ¡Qué pronto has venido!, ¿quién te trajo?
 No sé por qué color se decidió.
 Este no sabe nada y aquel tampoco.
 No me explico el porqué de su actitud.
 Ni estas ni aquellas saldrán hoy de casa.
 No estaba sólo en el parque.
Aún espero respuesta de mi primo.

¿Cual de estos libros prefieres?
Cuando pueda venir, vendrá.
 ¿Cuando llega este avión?
 ¿Qué comenta este amigo?
 ¿Qué es aquello que reluce?
 ¡A ver cómo contento al niño!
 Juan sólo viene a casa en Navidad.
 La obra gustó a todos, aun a los niños.
 El tren de las dos aun no ha llegado.

Práctica » Texto literario. Coloca los acentos que faltan en este fragmento de la novela Blanca Olmedo, de Lucila Gamero de Medina.

—No se lo que le pasa a Gustavo cuando esta con usted; dice cosas tan extrañas que creo que ni el mismo las entiende. Se ha puesto nervioso porqué usted ira en el caballo de Leiva; y el, ¡había cuidado tan bien el que destinaba para usted!...

No conteste nada a Adela, aturdida aun con la extraña fraseología de Gustavo y el secreto encanto de sus ojos. ¿Que quería decirme con sus frases ambiguas? ¿Cual sería el idioma de sus miradas?

Ayer, muy temprano, para no hacer esperar a nadie, nos pusimos Adela y yo nuestros trajes de montar y, ayudadas por el doctor Moreno y por Juan, montamos dos minutos antes de que llegara Leiva.

Gustavo permanecía a mi lado; pero yo no quise que doña Micaela nos viese juntos, y al salir me perdí entre las personas que estaban en la calle. Un instante después estaba a mi lado Clemente Ruiz, aturdiendome con su charla presumida e insustancial.

Ya íbamos llegando a la finca, cuando Jeronimo Acosta exclamó:

—¡Atención, señores!

—¿Que sucede? —preguntaron.

—Que nada faltará en este paseo; hasta funcion de acrobatas tendremos: allá viene el payaso.

¿Que tal lo has hecho? > Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: _____

Respuestas correctas: _____

Porcentaje de aciertos: _____

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado.
 Luego escribe varias veces esas palabras.