

Impresionismo

A lo largo del siglo XIX, la mayoría de los pintores franceses produjeron obras que se adhirieron a los gustos tradicionales de la Academia de Bellas Artes, una institución parisina que organizaba salones o exhibiciones anuales, los salones tendían a favorecer temas convencionales



Cansados de este enfoque de solo, un grupo de artistas decidió saltarse el salón y hacer cambio, organizar sus propias exposiciones independientes.

Con sede en el estudio de Nadar, un fotógrafo francés, la exposición presentó varias pinturas de 30 artistas, siendo la más notable impresión

nacimiento de Monet: Claude Monet, sol naciente



Uncoladas Gruesas y Pictóricas

