



Historia del impresionismo

En el siglo XIX la mayoría de pintores franceses produjeron obras que se adaptaron a los gustos de la Académie des Beaux-Arts (Academia de Bellas Artes), una institución de París que organizaba salones o exposiciones todos los años y se enfocaban en (a) favorecer las pinturas de escenas históricas, alegóricas, etc.

Un grupo de Escuela de Bellas Artes



Un grupo de artistas cansados de eso decidieron no pasar por el salón y organizar sus propias exposiciones, y (a) organizaron su propio grupo llamado "Sociedad anónima y cooperativa de artistas, pintores, escultores y grabadores" la cual celebró su primera exposición en 1874 con sede en el estudio Nadar, en la cual fueron presentados más de 30 artistas siendo la más notable impresión, solo naciente (1872) de Monet.

El sol naciente de Monet



La exposición Recibió varias críticas y entre una estaba la del periodista Luis Leroy que dijo "Impresion, desde luego se produce ¡y que libertad, que facilidad de fabricación! el papel tapiz en su estado embrionado es más acabado que el paisaje marino" aunque su crítica era un insulto le ayudó a darle el nombre "impresionismo" a este arte.







