



"PORTAFOLIO"

CLARA ARACELY JULAJUJ TUY

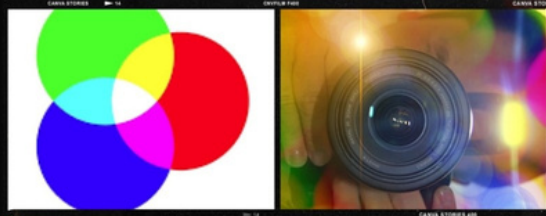
FOTOS Y VIDEOS



ÁLBUM

EL COLOR

EN LA FOTOGRAFÍA, EL COLOR ES UNO DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE COMPOSICIÓN, TANTO ASÍ QUE EL USO APROPIADO DEL MISMO PUEDE TRANSFORMAR EL ASPECTO DE UNA IMAGEN, CAPTURAR LA ATENCIÓN DEL OBSERVADOR, GUIANDO SU MIRADA HACIA UN PUNTO ESPECÍFICO DE LA FOTO Y AYUDA A CREAR UNA CONEXIÓN ENTRE LAS PERSONAS Y TUS FOTOS.



8

COLOR

LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA ES UNA VASTA DISCIPLINA QUE INFLUYE NOTABLEMENTE EN EL ASPECTO FINAL DE UNA FOTOGRAFÍA. ADEMÁS, TE OFRECE LA POSIBILIDAD DE AUMENTAR UNA IMAGEN CON CREATIVIDAD ILIMITADA. SI ERES FOTÓGRAFO PROFESIONAL, PROCURA ADQUIRIR ESTE CONOCIMIENTO.

CLARA ARACELY JULAJUJ
TUY
CIENTÍFICO MONTESSORI

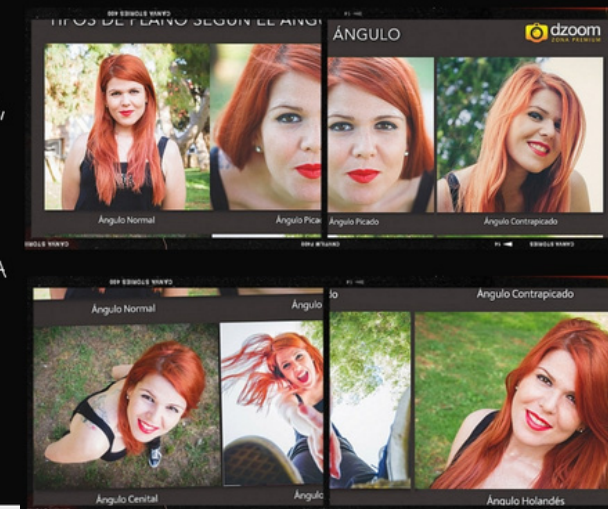
SECCIÓN "B"

COLOR

LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA ES UNA VASTA DISCIPLINA QUE INFLUYE NOTABLEMENTE EN EL ASPECTO FINAL DE UNA FOTOGRAFÍA. ADEMÁS, TE OFRECE LA POSIBILIDAD DE AUMENTAR UNA IMAGEN CON CREATIVIDAD ILIMITADA. SI ERES FOTÓGRAFO PROFESIONAL, PROCURA ADQUIRIR ESTE CONOCIMIENTO.



EXISTEN CINCO PRESENTES ANÁLISIS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA HACER FOTOS LO MEJOR DE TODAS LAS MANERAS. CADA UNO DA UNA PERSPECTIVA COMPLETAMENTE DIFERENTE AL MISMO OBJETO.



PLANOS

VIDEOS Y FOTO PERIODISMO



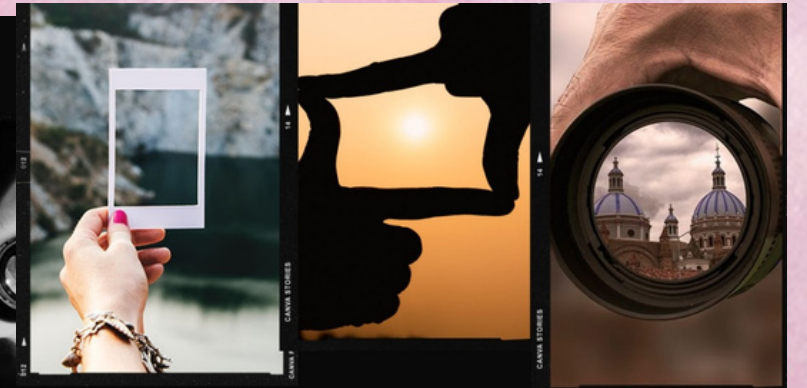
EL VIDEO Y EL FOTO PERIODISMO, COMO SABEMOS, SON DOS DE LAS MANERAS EN LAS QUE NOS PRESENTAN IMÁGENES CON MÁS CLARIDAD SOBRE EL TEMA QUE SE ABORDA.

AHORA VAMOS A VER ALGUNOS DE LOS OBJETOS MÁS IMPORTANTES PARA QUE EL VIDEO Y EL FOTO PERIODISMO SEAN EFECTIVOS.

"UNA IMAGEN DICE MÁS QUE MIL PALABRAS"

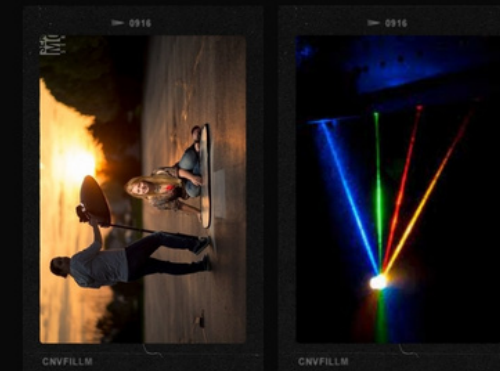
EL ENCUADRE

El encuadre es el acto y el resultado de encuadrar: ajustar a un marco, fijar límites, encajar. En el ámbito de la fotografía, la televisión y el cine, se denomina encuadre al escenario registrado por el objetivo (lente) de la cámara en cada toma.

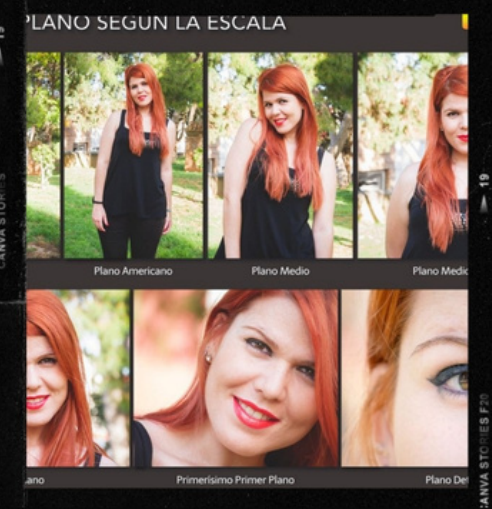


LA LUZ

PARA LA FOTOGRAFÍA, LA LUZ ES EL ELEMENTO MÁS IMPORTANTE. LA MATERIA SIN LUZ, LA FOTOGRAFÍA NO PODRÍA EXISTIR.



LOS PLANOS LOS PLANOS LOS PLANOS



SE LLAMA PLANO FOTOGRÁFICO A LA PROPORCIÓN QUE EL OBJETO O SUJETO QUE OCUPA EN EL ENCUADRE DE LA IMAGEN A FOTOGRAFIAR.

CJ

FIN...

CUBISMO



DADAISMO



SURREALISMO

