

• HISTORIA DEL • IMPRESIONISMO

En el siglo XIX, los pintores franceses producían obras que se apegaban a los gustos tradicionales de la Academia de Bellas Artes (Académie des Beaux-Arts), institución que realizaba exhibiciones anuales. Con una curaduría rígida que favorecía a temas tradicionales realistas (escenas históricas, mitológicas y alegóricas)



En 1874 un grupo de artistas decidieron organizar sus propias exposiciones independientes, celebraron la primera en ese mismo año. Se les conocía como la Sociedad Anónima y Cooperativa de artistas, pintores, escultores y grabadores, a esta pertenecían artistas muy reconocidos actualmente. (Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas, Camille Pissarro...)

Con sede en el estudio del fotógrafo francés, Nadar, la exposición se presentó con obras de 30 artistas, siendo la más notable: Impresión, Sol naciente de Monet.



La exposición recibió varios comentarios, entre ellos el análisis del periodista Louis Leroy, quien escribió sobre la obra de Monet, diciendo que producía cierta impresión, pero aunque el comentario fue claramente pensado como un insulto, su reseña ayudó al movimiento y contribuyó a que este tipo de arte adquiriera el nombre de IMPRESIONISMO.

