

**INSTITUTO PRIVADO
RAFAEL ARÉVALO
MARTÍNEZ**

Nombre:

Katherin Jimena Muñoz Salazar

Grado:

4to. Administración de Empresas

Catedrático:

Sandra Díaz

Curso:

Ortografía

La tilde en las palabras compuestas

Observa y deduce

traspíés, balompié, videojuego, ágilmente, fácilmente, buenamente

Escribe »

Regla

1

Las palabras **compuestas sin guion** siguen las reglas generales de acentuación gráfica, sin tener en cuenta cómo se acentúen por separado: *veintidós, sabelotodo, cortaúñas, baloncesto*. Se exceptúan los **adverbios** terminados en **-mente**, que conservan la tilde que corresponda al adjetivo del que se derivan: *de fácil, fácilmente; de suave, suavemente*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

ciempíés	cortacésped	fotocopia	mediodíā
girasol	correveidile	hojalata	vaivén
difícilmente	hincapié	tomavistas	hazmerreír
tristemente	simplemente	arcoíris	felizmente

Observa y deduce

árabe-israelí, franco-alemán, latinoamericano, indoeuropeo

Escribe »

Regla

2

En los **compuestos** de dos o más adjetivos unidos **con guion**, cada elemento conserva la tilde que le corresponde: *cóncavo-convexas, realidad-ficción, histórico-crítico*. Los gentilicios fundidos por caracteres comunes no se separan con guion: *latinoamericano*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

italo-danés	teórico-práctico	luso-español	hispanoamericano
socio-político	checoslovaco	físico-químico	afro-asiático

Formas verbales con pronombres enclíticos

Observa y deduce

ruégole, permítame, búscaselas, cayose, pidíole, arrepintíose

Escribe »

Kathy
Muñoz
Semana: 5

Regla 3 Las palabras formadas por un verbo y uno o varios pronombres pospuestos átonos (*me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os*) siguen las reglas generales de acentuación, por lo que llevarán tilde o no según corresponda a la palabra resultante: *estate, denme, pónganlo, llévesela*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

mirame

dénoslo

sentose

recítale

desátalo

pronúncielo

antójosele

tírose

Extranjerismos

Las voces procedentes de otras lenguas, conocidas como **extranjerismos** o **préstamos**, suelen resultar muy útiles para nombrar realidades nuevas en el país al que llegan, cuando en este no hay términos propios para ellas.

La tendencia general de los extranjerismos del español es acomodarse a los patrones de nuestro idioma en pronunciación y grafía, aspecto en el que es muy importante la labor orientadora de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, instituciones encargadas de preservar la coherencia y unidad del español.

Cuando los extranjerismos se han acomodado a los patrones propios de nuestra lengua, se consideran extranjerismos o **préstamos adaptados**, a todos los efectos considerados palabras españolas, en oposición a los **extranjerismos crudos** o no adaptados, que son los que se emplean con la grafía y pronunciación (más o menos exacta o aproximada) a la original.

Préstamos adaptados plenamente

- **Galicismos:** *afiche, avalancha, bisturí, bombona, canesú, champán, cliché, debacle, edredón, coñac, paté, tatuaje*, etcétera.
- **Anglicismos:** *anfetamina, béisbol o beisbol, búmeran o bumerán, champú, escáner, eslogan, fútbol o futbol, gol, líder, mitin, suéter, tenis, tobogán, túnel, turista*, etcétera.
- **Adaptados con variaciones:** *aligátor, baipás, boicot, bulevar, capuchino, críquet, crol, cruasán, espagueti, gánster, grogui, gueto, jonrón, overol, pádel, ragú, secuoya, vodevil, yogur, bádminton, blíster*.

Préstamos crudos, con grafías originales no adaptadas al español

Observa y deduce

affaire, amateur, software, thriller, copyright

Escribe » _____

Regla 4 Las palabras extranjeras deben escribirse siempre en los textos españoles con una marca gráfica para indicar que son palabras de otra lengua. Puede hacerse escribiendo la palabra en cursiva en la escritura tipográfica (si el texto va en cursiva, se empleará la redonda) o entre comillas si el texto es manuscrito: *baguette, ballet, best seller, collage, camping, catering, crack, flashback, gourmet, hobby, jazz, light, mousse, mozzarella, panty, pizza, sheriff*, etcétera.
Entre los más recientes no adaptados o crudos: *apartheid, blues, geisha, hooligan, pendrive (USB), piercing, reggae, rock, sherpa*.

Latinismos

Los préstamos procedentes del latín se denominan específicamente **latinismos**. Al igual que ocurre con los extranjerismos, en los latinismos hay que distinguir entre latinismos adaptados y no adaptados.

Latinismos adaptados

Existe un amplio grupo de latinismos que se han incorporado en una época más o menos reciente a la terminología científica del español para nombrar realidades de hoy. Son voces que se han adaptado con naturalidad a nuestra lengua y que siguen, por tanto, las reglas de acentuación gráfica de la misma. Se trata de palabras como: *accésit*, *afidávit*, *álbum*, *currículum*, *déficit*, *de-tritus*, *campus*, *exabrupto*, *facsimil*, *hábitat*, *lapsus*, *memorándum*, *ómnibus*, *pódium*, *referéndum*, *solárium*, *superávit*, etcétera.

Algunos de estos latinismos terminados en *-us* o en *-um* admiten variantes en *o*, como en *memorándum/memorando*, *auditórium/auditorio*, *solárium/solario*, *referéndum/referendo*, *pódium/podio*, etcétera.

Locuciones latinas y dichos o citas en latín

En español, como en otras lenguas de cultura occidentales, se emplean **locuciones latinas**. Se tratan de expresiones o modos de decir fijos en latín, que se emplean sobre todo en el lenguaje académico, científico, jurídico y político: *ad libitum* ('a voluntad'), *a priori* ('con anterioridad a un hecho'), *a posteriori* ('con posterioridad a un hecho'), *in articulo mortis* ('a punto de morir'), *in memoriam* ('en recuerdo a alguien fallecido'), *ipso facto* ('inmediatamente'), *motu proprio* ('voluntariamente'), *sine die* ('sin fijar una fecha'), *sub iudice* o *sub iudice* ('pendiente de decisión del juez'), *lapsus linguae* ('error de la pluma o de la lengua'), etcétera.

Las locuciones latinas, cuando se emplean en textos escritos en español, deberán escribirse, según el uso mayoritario, en cursiva (o entre comillas en textos manuscritos) y sin tilde, ya que esta no existe en la escritura latina.

Para facilitar la lectura de estas palabras ha sido costumbre que aparecieran en el diccionario de la Academia en letra redonda y con la tilde resultante de aplicarles nuestras reglas de acentuación.

Observa y deduce

Wagner, Windsor, Schubert, Támesis, Afganistán, Múnich

Escribe »

Regla

5 Los nombres propios originales de otras lenguas no llevarán ningún acento que no exista en el idioma original. Si se trata de palabras ya incorporadas al español o adaptadas a su pronunciación y escritura, llevarán tilde conforme a las reglas generales de acentuación del español.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

Zúrich	Nápoles	Túnez	Moñaco
Camerun	Núremberg	Newton	Normandía
Estambul	Moscú	Catar	Sudafrica
Chad	Dublín	Munich	Ródano
Támesis	Singapur	Pekín	Nueva Delhi
Trotsky	Perpiñán	Hasán	Himalaya

Acentuación de letras mayúsculas

Al igual que las minúsculas, las letras mayúsculas llevan tilde cuando les corresponda según las reglas generales de acentuación: *Ángela*, *África*, *LEÓN*, *PANAMÁ*.

Kathy
Muñoz
Semana: (5)

Voces que admiten dos formas correctas de acentuación

alvéolo o alveolo
 austriaco o austríaco
 cantiga o cántiga
 chofer o chófer
 dinamo o dinamo
 fútbol o futbol
 hemiplejía o hemiplejía
 olimpiada u olimpiada
 paradisiaco o paradisiaco
 pelicano o pelicano
 reptil o réptil
 torticólis o torticólis

amoniaco o amoniaco
 balaustre o balaústre
 cardíaco o cardíaco
 cóctel o coctel
 frijol o fríjol
 íbero o sbero
 médula o medula
 omópato u omopato
 paralimpiada o paralimpiada
 período o periodo
 reuma o reúma
 varice o várice

Kathy
 Muñoz
 Semana: 5

Autoevaluación

1 » A algunos de estos extranjerismos les falta la tilde que les corresponde, colócasela.

béisbol	rifle	líder	pate
bádminton	blíster	máster	líder
críquet	gángster	puzle	gueto
grogui	vodevil	yogur	quiche
márketing	baipás	pádel	software

2 » Coloca la tilde a las palabras compuestas que lo necesitan.

anglo-danés	duodécimo	radiotelefono	agilmente
físico-químico	bajorrelieve	narcotráfico	inútilmente
entiéndaseme	ruso-alemán	explícitamente	fugazmente
tragicómico	íntegramente	histórico-crítico	afroasiático
repítamelo	veintidós	cardiograma	básicamente
chino-japonés	disc-jockey	románico-gótico	lavaplatos

3 » Coloca la tilde a las palabras que lo necesitan.

Ammán	Beirut	Windsor	Berlín
Kazajistán	Bangkok	Beijin	Jerusalén

¿Qué tal lo has hecho? Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: _____ Respuestas correctas: _____ Porcentaje de aciertos: _____

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.

Práctica » Coloca la tilde sobre las palabras que la necesiten.

frenesí	patán	compás	carey	agurrás	desdeñ
aleación	ojalá	virrey	aberración	además	combustión
batín	balcón	sutil	complots	guaraní	dominó
anoraks	ascensión	azulón	revés	argots	betún
reñen	dieciséis	huían	bohío	atribuí	acuffero
dijeronse	fuése	barrabás	convoy	agitación	lavandería

antropología	oregano	fluór	heróico	estropicio	simbiosis
volumen	cáncer	álbum	trampa	origen	facil
forceps	imbécil	saucos	césped	posters	esférico
dígase	antiséptico	pancreas	examen	pícaro	análisis
terapéutico	jesuitico	Uruguay	devuelvesela	héroe	déficit
sabelotodo	levántense	alfeizar	guión	averigüen	truhan
aupa	zoologo	prehelenico	garay	ámbitos	altísimo
parchis	forum	índice	ética	adivinalo	altitud

friísimo	hincapié	estiércol	oasis	canoá	mágicas
espíritus	ámbitos	súbito	jesuita	hámster	complot
Caucaso	cohete	rehizo	país	sonríe	ataúd
bahía	joyería	álamo	ruín	aúlla	insinuan
básicamente	tiovivo	fácilmente	éste	aquel	franco-alemán
solo	únicamente	vaiven	curvilíneo	estudíatelo	ffsico-químico
comera	altitud	carácter	cómic	seniors	eventualmente

Práctica » Acentuación diacrítica: Coloca la tilde en las palabras subrayadas que la necesiten.

A mi me gusta mucho tu carro.

No se si ahora me toca ir a mi.

Leeré algo más y me iré de compras.

No se qué se ha creído él.

No sabe quiénes vendrán

¿Dondé estás? ¿Por qué no contestas?

Si él no llega a tiempo, te llamaré.

Ha dicho que si, que tomará te.

Dé algo de limosna, por favor.

Tú llevas razón; él y ella, no.

¿Como me gusta tu carro! ¿Cuánto te costó?

No va porque no quiere. ¿Que te parece?

Kathy
Muñoz
Semana: 5

Díales **qué** pasen, **que** les esperan.
¿Sabes **donde** puedo hallar a Iker?
¡**Que** pronto has venido!, **¿quién** te trajo?
No sé **por qué** color se decidió.
Este no sabe nada y **aquel** tampoco.
No me explico el **porqué** de su actitud.
Ni **estas** ni **aquellas** saldrán hoy de casa.
No estaba **solo** en el parque.
Aún espero respuesta de mi primo.

¿Cuál de estos libros prefieres?
Cuándo pueda venir, vendrá.
¿**Cuándo** llega **este** avión?
¿Qué comenta **este** amigo?
¿Qué es **aquello** que reluce?
¡A ver **cómo** contento al niño!
Juan **solo** viene a casa en Navidad.
La obra gustó a todos, **aún** a los niños.
El tren de las dos **aún** no ha llegado.

Práctica » **Texto literario.** Coloca los acentos que faltan en este fragmento de la novela Blanca Olmedo, de Lucila Gamero de Medina.

—No **se** lo que le pasa a Gustavo cuando **está** con usted; dice cosas tan extrañas que creo que ni el mismo las entiende. Se ha puesto nervioso **porque** usted ira en el caballo de Leiva; y **él**, ¡había cuidado tan bien **él** que destinaba para usted!...

No contesté nada a Adela, aturdida **aún** con la extraña fraseología de Gustavo y el secreto encanto de sus ojos. **¿Que** quería decirme con sus frases ambiguas? **¿Cuál** sería el idioma de sus miradas?

Ayer, muy temprano, para no hacer esperar a nadie, nos pusimos Adela y yo nuestros trajes de montar y, ayudadas por el doctor Moreno y por Juan, montamos dos minutos antes de **qué** llegara Leiva.

Gustavo permanecía a mi lado; pero yo no quise **que** doña Micaela nos viese juntos, y al salir me **perdí** entre las personas que estaban en la calle. Un instante **después** estaba a mi lado Clemente Ruíz, aturdiendome con su charla presumida e insustancial.

Ya íbamos llegando a la finca, **cúando** Jeronimo Acosta exclamo:

—¡Atención, señores!

—¿**Que** sucede? —preguntaron.

—**Que** nada faltara en este paseo; hasta **función** de acrobatas tendremos: **allá** viene el payaso.

¿Qué tal lo has hecho? > Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: _____

Respuestas correctas: _____

Porcentaje de aciertos: _____

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.

Kathy
Muñoz
Semana 15