

The background features abstract blue shapes and lines. In the top left, there is a large, irregular blue shape with a wavy, hand-drawn border. To its right is a simple blue circle. In the bottom left, there is a blue shape with several small, dark blue dots scattered on it. In the bottom right, there is a blue shape with a wavy, hand-drawn border. The word "ORTOGRAFÍA" is centered in a dark blue oval.

# ORTOGRAFÍA

**Nombre:** Kevin Rabanales Hernández

**Grado:** 4to Perito en Administración de  
Empresas

**Profesora:** Sandra Díaz

**Tarea #6** página 161 a 166

## Acentuación de palabras compuestas. Extranjerismos y latinismos. Palabras con dos formas de acentuación

Tarea 6 / Kevin Rabonales / 4to Admon  
La tilde en las palabras compuestas

Observa y deduce

traspíés, balompié, videojuego, ágilmente, fácilmente, buenamente

Escribe »:

Regla

1

Las palabras **compuestas sin guion** siguen las reglas generales de acentuación gráfica, sin tener en cuenta cómo se acentúen por separado: *veintidós, sabelotodo, cortaúñas, baloncesto*. Se exceptúan los **adverbios** terminados en **-mente**, que conservan la tilde que corresponda al adjetivo del que se derivan: de *fácil, fácilmente; de suave, suavemente*.

Práctica »: Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

ciempíés

cortacésped

fotocopia

mediodía

girasol

correveidile

hojalata

vaivén

difícilmente

hincapie

tomavistas

hazmerrefr

tristemente

simplemente

arcoíris

felizmente

Observa y deduce

árabe-israelí, franco-alemán, latinoamericano, indoeuropeo

Escribe »:

Regla

2

En los **compuestos** de dos o más adjetivos unidos **con guion**, cada elemento conserva la tilde que le corresponde: *cóncavo-convexas, realidad-ficción, histórico-crítico*. Los gentilicios fundidos por caracteres comunes no se separan con guion: *latinoamericano*.

Práctica »: Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

italo-danés

teórico-práctico

luso-español

hispanoamericano

socio-político

checoslovaco

físico-químico

afro-asiático

Formas verbales con pronombres enclíticos

Observa y deduce

ruégole, permítame, búscaselas, cayose, pidiole, arrepintiose

Escribe »:

Kevin

**Regla 3.** Las palabras formadas por un verbo y uno o varios pronombres pospuestos átonos (*me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os*) siguen las reglas generales de acentuación, por lo que llevarán tilde o no según corresponda a la palabra resultante: *estate, denme, pónganlo, llévesela*.

**Práctica** » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

mírame	dénoslo	sentose	recítale
desátalo	pronúncielo	antójosele	tírose

## Extranjerismos

Las voces procedentes de otras lenguas, conocidas como **extranjerismos** o **préstamos**, suelen resultar muy útiles para nombrar realidades nuevas en el país al que llegan, cuando en este no hay términos propios para ellas.

La tendencia general de los extranjerismos del español es acomodarse a los patrones de nuestro idioma en pronunciación y grafía, aspecto en el que es muy importante la labor orientadora de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, instituciones encargadas de preservar la coherencia y unidad del español.

Cuando los extranjerismos se han acomodado a los patrones propios de nuestra lengua, se consideran extranjerismos o **préstamos adaptados**, a todos los efectos considerados palabras españolas, en oposición a los **extranjerismos crudos** o no adaptados, que son los que se emplean con la grafía y pronunciación (más o menos exacta o aproximada) a la original.

### Préstamos adaptados plenamente

- **Galicismos:** *afiche, avalancha, bisturí, bombona, canesú, champán, cliché, debacle, edredón, coñac, paté, tatuaje, etcétera.*
- **Anglicismos:** *anfetamina, béisbol o beisbol, búmeran o bumerán, champú, escáner, eslogan, fútbol o futbol, gol, líder, mitin, suéter, tenis, tobogán, túnel, turista, etcétera.*
- **Adaptados con variaciones:** *aligátor, baipás, boicot, bulevar, capuchino, críquet, crol, cruasán, espagueti, gánster, grogui, gueto, jonrón, overol, pádel, ragú, secuoya, vodevil, yogur, bádminton, blíster.*

Préstamos crudos, con grafías originales no adaptadas al español

**Observa y deduce** affaire, amateur, software, thriller, copyright

Escribe » \_\_\_\_\_

**Regla 4.** Las palabras extranjeras deben escribirse siempre en los textos españoles con una marca gráfica para indicar que son palabras de otra lengua. Puede hacerse escribiendo la palabra en cursiva en la escritura tipográfica (si el texto va en cursiva, se empleará la redonda) o entre comillas si el texto es manuscrito: *baguette, ballet, best seller, collage, camping, catering, crack, flashback, gourmet, hobby, jazz, light, mousse, mozzarella, panty, pizza, sheriff*, etcétera.  
Entre los más recientes no adaptados o crudos: *apartheid, blues, geisha, hooligan, pendrive (USB), piercing, reggae, rock, sherpa*.

## Latinismos

Los préstamos procedentes del latín se denominan específicamente **latinismos**. Al igual que ocurre con los extranjerismos, en los latinismos hay que distinguir entre latinismos adaptados y no adaptados.

Kevin

### Latinismos adaptados

Existe un amplio grupo de latinismos que se han incorporado en una época más o menos reciente a la terminología científica del español para nombrar realidades de hoy. Son voces que se han adaptado con naturalidad a nuestra lengua y que siguen, por tanto, las reglas de acentuación gráfica de la misma. Se trata de palabras como: *accésit*, *afidávit*, *álbum*, *currículum*, *déficit*, *destritus*, *campus*, *exabrupto*, *facsimil*, *hábitat*, *lapsus*, *memorándum*, *ómnibus*, *pódium*, *referéndum*, *solárium*, *superávit*, etcétera.

Algunos de estos latinismos terminados en *-us* o en *-um* admiten variantes en *o*, como en *memorándum/memorando*, *auditórium/auditorio*, *solárium/solario*, *referéndum/referendo*, *pódium/podio*, etcétera.

### Locuciones latinas y dichos o citas en latín

En español, como en otras lenguas de cultura occidentales, se emplean **locuciones latinas**. Se tratan de expresiones o modos de decir fijos en latín, que se emplean sobre todo en el lenguaje académico, científico, jurídico y político: *ad libitum* ('a voluntad'), *a priori* ('con anterioridad a un hecho'), *a posteriori* ('con posterioridad a un hecho'), *in articulo mortis* ('a punto de morir'), *in memoriam* ('en recuerdo a alguien fallecido'), *ipso facto* ('inmediatamente'), *motu proprio* ('voluntariamente'), *sine die* ('sin fijar una fecha'), *sub iudice* o *sub iudice* ('pendiente de decisión del juez'), *lapsus linguae* ('error de la pluma o de la lengua'), etcétera.

Las locuciones latinas, cuando se emplean en textos escritos en español, deberán escribirse, según el uso mayoritario, en cursiva (o entre comillas en textos manuscritos) y sin tilde, ya que esta no existe en la escritura latina.

Para facilitar la lectura de estas palabras ha sido costumbre que aparecieran en el diccionario de la Academia en letra redonda y con la tilde resultante de aplicarles nuestras reglas de acentuación.

#### Observa y deduce

Wagner, Windsor, Schubert, Támesis, Afganistán, Múnich

Escribe »

#### Regla

5 Los nombres propios originales de otras lenguas no llevarán ningún acento que no exista en el idioma original. Si se trata de palabras ya incorporadas al español o adaptadas a su pronunciación y escritura, llevarán tilde conforme a las reglas generales de acentuación del español.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

Zúrich	Nápoles	Túnez	Monaco
Camerun	Núremberg	Newton	Normandía
Estambul	Moscú	Catar	Sudafrica
Chad	Dublín	Múnich	Rodano
Támesis	Singapur	Pekín	Nueva Delhi
Trotsky	Perpiñán	Hasán	Himalaya

### Acentuación de letras mayúsculas

Al igual que las minúsculas, las letras mayúsculas llevan tilde cuando les corresponda según las reglas generales de acentuación: *Ángela*, *África*, *LEÓN*, *PANAMÁ*.

## Voces que admiten dos formas correctas de acentuación

Kevin

alvéolo o alveolo  
austriaco o austríaco  
cantiga o cántiga  
chofer o chófer  
dinamo o dínamo  
fútbol o futbol  
hemiplejia o hemiplejía  
olimpiada u olímpida  
paradisíaco o paradisiaco  
pelicano o pelicano  
reptil o réptil  
tortícolis o torticolis

amoniaco o amoníaco  
balaustre o balaústre  
cardiaco o cardíaco  
cóctel o coctel  
frijol o fríjol  
ibero o sbero  
médula o medula  
omópato u omoplato  
paralimpiada o paralimpíada  
período o periodo  
reuma o reúma  
varice o várice

### Autoevaluación

1 » A algunos de estos extranjerismos les falta la tilde que les corresponde, colócasela.

beisbol	rifle	líder	páté
badminton	blíster	master	líder
críquet	gángster	puzle	gueto
grogui	vodevil	yogur	quiche
marketing	baipás	padel	software

2 » Coloca la tilde a las palabras compuestas que lo necesitan.

anglo-danés	duodécimo	radiotelefono	ágilmente
físico-químico	bajorrelieve	narcotráfico	inútilmente
entiendaseme	ruso-alemán	explícitamente	fugazmente
tragicómico	íntegramente	histórico-crítico	afroasiático
repítamelo	veintidos	cardiograma	básicamente
chino-japónés	disc-jockey	románico-gótico	lavaplatos

3 » Coloca la tilde a las palabras que lo necesitan.

Ammán	Beirut	Windsor	Berlín
Kazajistán	Bangkok	Beijin	Jerusalén

### ¿Qué tal lo has hecho?

### Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: \_\_\_\_\_

Respuestas correctas: \_\_\_\_\_

Porcentaje de aciertos: \_\_\_\_\_

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.

---



---

Kevin

Práctica » Coloca la tilde sobre las palabras que la necesiten.

frenesí	patán	compás	carey	aguarrás	desden
aleación	ojalá	virrey	aberración	además	combustión
batin	balcón	sutil	complots	guaraní	domino
anoraks	ascensión	azulón	reves	argots	betún
reñen	dieciséis	huán	bohío	atribuí	acuífero
dijeronse	fuese	barrabas	convoy	agitación	lavandería

antropología	oregano	fluor	heroico	estropicio	simbiosis
volumen	cáncer	álbum	trampa	origen	fácil
forceps	imbécil	saucos	césped	posters	esferico
dígase	antiséptico	páncreas	exámen	pícaro	ánalisis
terapéutico	jesuitico	Uruguay	devuelvesela	héroe	déficit
sabelotodo	levantense	alfeizar	guión	averigüen	truhan
aúpa	zoologo	prehelenico	garay	ámbitos	altísimo
parchís	forum	índice	ética	adivinalo	altitud

frísimo	hincapié	estiercol	oasis	canoa	mágicas
espíritus	ámbitos	subito	jesuita	hamster	complot
Caucaso	cohete	rehízo	país	sonríe	ataúd
bahía	joyería	álamo	ruín	aúlla	insinúan
básicamente	tiovivo	facilmente	esté	aquel	franco-aleman
sólo	únicamente	vaiven	curvilíneo	estudíatelo	físico-químico
comera	altitud	carácter	cómic	seniors	eventualmente

Práctica » Acentuación diacrítica: Coloca la tilde en las palabras subrayadas que la necesiten.

A mí me gusta mucho tu carro.No se si ahora me toca ir a mí.Leeré algo más y me iré de compras.No se qué se ha creído él.No sabe quiénes vendrán¿Dónde estás? ¿Por qué no contestas?Si él no llega a tiempo, te llamaré.Ha dicho que si, que tomará te.De algo de limosna, por favor.Tú llevas razón; él y ella, no.¡Como me gusta tu carro! ¿Cuánto te costó?No va porque no quiere. ¿Que te parece?

h  
n  
i  
c  
u  
e

Díales que pasen, que les esperan.

¿Sabes dónde puedo hallar a Iker?

¡Qué pronto has venido!, ¿quién te trajo?

No sé por que color se decidió.

Este no sabe nada y aquel tampoco.

No me explico el porqué de su actitud.

Ni estas ni aquellas saldrán hoy de casa.

No estaba sólo en el parque.

Aún espero respuesta de mi primo.

¿Cuál de estos libros prefieres?

Cuándo pueda venir, vendrá.

¿Cuándo llega este avión?

¿Qué comenta este amigo?

¿Que es aquello que reluce?

¡A ver cómo contento al niño!

Juan sólo viene a casa en Navidad.

La obra gustó a todos, aun a los niños.

El tren de las dos aún no ha llegado.

Práctica »» Texto literario. Coloca los acentos que faltan en este fragmento de la novela Blanca Olmedo, de Lucila Gamero de Medina.

—No sé lo que le pasa a Gustavo cuando está con usted; dice cosas tan extrañas que creo que ni él mismo las entiende. Se ha puesto nervioso porque usted irá en el caballo de Leiva; y él, ¡había cuidado tan bien el que destinaba para usted!...

No conteste nada a Adela, aturdida aún con la extraña fraseología de Gustavo y el secreto encanto de sus ojos. ¿Qué quería decirme con sus frases ambiguas? ¿Cuál sería el idioma de sus miradas?

Ayer, muy temprano, para no hacer esperar a nadie, nos pusimos Adela y yo nuestros trajes de montar y, ayudadas por el doctor Moreno y por Juan, montamos dos minutos antes de que llegara Leiva.

Gustavo permanecía a mi lado; pero yo no quise que doña Micaela nos viese juntos, y al salir me perdí entre las personas que estaban en la calle. Un instante después estaba a mi lado Clemente Ruiz, aturdiéndome con su charla presumida e insustancial.

Ya íbamos llegando a la finca, cuando Jeronimo Acosta exclamo:

—¡Atención, señores!

—¿Qué sucede? —preguntarón.

—Que nada faltará en este paseo; hasta función de acrobatas tendremos: allá viene el payaso.

### ¿Qué tal lo has hecho? Comproba tu progreso

Respuestas planteadas: \_\_\_\_\_

Respuestas correctas: \_\_\_\_\_

Porcentaje de aciertos: \_\_\_\_\_

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.