

Haz la investigación que se te pide en el documento llamado: Viaje al renacimiento.

1. En el libro aparecen los nombres de los hombres que destacaron en literatura. Investiga y encuentra la principal obra de cada uno de ellos.

Dante Alighieri: fue un poeta italiano. Su obra maestra, Divina Comedia, es una de las obras fundamentales de la transición del pensamiento medieval al renacentista. Es considerada la obra maestra de la literatura italiana y una de las cumbres de la literatura universal. En italiano es conocido como "el Poeta Supremo".

Francesco Petrarca: Su obra principal en lengua vulgar es el Cancionero, publicado originariamente con el nombre de Rime in vita e Rime in morte de Madonna Laura y que fue ampliando con el transcurso de los años.

Erasmus de Rotterdam: Desiderio Erasmo de Rotterdam; Rotterdam, 1466 Basilea, 1536) Humanista neerlandés de expresión latina. Clérigo regular de san Agustín (1488) y sacerdote (1492), pero incómodo en la vida religiosa (que veía llena de barbarie y de ignorancia), se dedicó a las letras clásicas y, por su fama de latinista, consiguió dejar el monasterio como secretario del obispo de Cambrai (1493). Curso estudios en París (1495) y, tras dos breves estancias en Países Bajos (1496 y 1498), decidió llevar vida independiente. En tres ocasiones (1499, 1505-1506 y 1509-1514) visitó Inglaterra, donde trabó amistad con J. Colet y con T. Moro, en cuya casa escribió su desenfadado e

irónico Elogio de la locura (1511), antes de enseñar teología y griego en Cambridge.

François Rabelais:(La Devinière, Francia, h. 1494 - Paris, 1553) Escritor y humanista francés. Escasean los datos sobre la primera parte de su vida. Se considera habitualmente que nació en la finca de su padre, abogado en Chinon, pero la fecha exacta de su nacimiento es incierta. Se deduce de su obra que podría haberse dedicado al estudio de las leyes, de la misma manera que tal vez ingresara en el convento de La Baumette, cerca de Angers, en 1510.

Una carta enviada al humanista Guillaume Bude, en 1521, que contiene unos versos en griego, da cuenta de que ya era fraile franciscano. A través de una apología del sexo femenino del jurista

Amaury Bouchard, se sabe que Rabelais había emprendido, ya por entonces, la traducción de la Historia de Herodoto.

En 1524, molesto por los reproches de los superiores de su orden acerca de sus lecturas, pasó a la orden benedictina y fue nombrado secretario del obispo Geoffroy d'Estissac. Se relacionaba entonces con el círculo del poeta Jean Bouchet, a quien envió una carta versificada, su primer escrito conocido en francés. A partir de 1530, frecuentó, como alumno, la facultad de medicina de Montpellier, y a pesar de no tener el título de médico ya se le reconocían grandes méritos.

Atravesó entonces un período de dificultades económicas que lo indujeron a trasladarse a la

ciudad de Lyon, donde también ejerció como médico, aunque no estuviera todavía titulado. En

1532 publicó, además de una traducción de los Aforismos de Hipócrates, el primer libro de su

sátira Pantagruel, cuyo éxito fue espectacular, aunque La Sorbona lo condenó en 1533 por obsceno y herético. En invierno del mismo año acompañó al obispo y diplomático Jean du Bellay a Roma, en calidad de médico. Se interesó entonces por la botánica y la topografía y editó una topografía de Roma, firmada por Marliani.

En 1535, su segunda gran obra, La vida inestimable de Gargantua, padre de Pantagruel, fue

publicada por François Juste en Lyon. Tras una nueva estancia en Roma, a partir de 1536 fue

dispensado de sus votos eclesiásticos y llevó, durante diez años, una vida aventurera, dedicándose

sobre todo a la medicina. Finalmente graduado por la Universidad de Montpellier, en 1537, fue

introducido en la corte y se benefició de la protección de Guillaume du Bellay, hermano de Jean.

El tercer libro de Pantagruel, publicado en 1546 y dedicado a Margarita de Navarra, fue condenado como herético por La Sorbona, que lo incluyó en el Índice de los libros prohibidos, junto con Gargantua, tras lo cual Rabelais se refugió primero en Metz y después en Roma. Los primeros capítulos del cuarto libro de Pantagruel aparecieron en 1548. En 1549 regresó definitivamente a Paris, donde vivió de la prebenda que le había sido otorgada. Del quinto libro de Pantagruel, los dieciséis primeros capítulos se publicaron en 1562, nueve años después de su muerte; los demás fueron añadidos dos años más tarde, pero se duda de su autenticidad.

Su obra constituye un gran fresco satirico de la sociedad de su época, rico en detalles concretos y pintorescos que contribuyen a una descripción humorística, a menudo exacerbada y paródica, de la Francia de su tiempo. Las sátiras de Rabelais se dirigen ante todo contra la necedad y la hipocresía, como también contra cualquier traba impuesta a la libertad humana, lo cual lo enfrentó a menudo con la Iglesia, al parodiar su dogmatismo y sus aspiraciones ascéticas. Se manifestó contrario a la educación tradicional y optó por ciertas reformas que lo relacionaron con Erasmo.

2. Investiga y completa la información de la siguiente obra:

Nombre: La Gioconda

Autor: Leonardo da Vinci

Localización: Museos del Louvre, París.

