**Walter Elias Disney**

**Walter Elias Disney** ([Chicago](https://es.wikipedia.org/wiki/Chicago), [Illinois](https://es.wikipedia.org/wiki/Illinois); [5 de diciembre](https://es.wikipedia.org/wiki/5_de_diciembre) de [1901](https://es.wikipedia.org/wiki/1901)-[Burbank](https://es.wikipedia.org/wiki/Burbank), [California](https://es.wikipedia.org/wiki/California); [15 de diciembre](https://es.wikipedia.org/wiki/15_de_diciembre) de [1966](https://es.wikipedia.org/wiki/1966)) fue un empresario, animador, guionista, actor de voz y productor de cine estadounidense. Pionero de la [industria de la animación estadounidense](https://es.wikipedia.org/wiki/Animaci%C3%B3n_moderna_americana), introdujo novedades en la producción de [dibujos animados](https://es.wikipedia.org/wiki/Dibujo_animado). Como productor de cine, Disney ostenta el récord de persona con más [Premios Óscar](https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_%C3%93scar) con 22 estatuillas y 59 nominaciones. Fue galardonado además con dos [Premios Globos de Oro](https://es.wikipedia.org/wiki/Premios_Globos_de_Oro) especiales y un [Premio Emmy](https://es.wikipedia.org/wiki/Premio_Emmy), entre otros muchos reconocimientos. Varias de sus películas están incluidas en el [Registro Nacional de Cine](https://es.wikipedia.org/wiki/National_Film_Registry) de la [Biblioteca del Congreso de Estados Unidos](https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_del_Congreso_de_Estados_Unidos) Walt Disney nació en Chicago en 1901 y muy pronto demostró interés por dibujar. Asistió a clases de arte siendo niño y trabajó como ilustrador comercial desde los 18 años. Se trasladó a California a inicios de la década de 1920 y allí fundó el [Disney Brothers Studio](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Walt_Disney_Company) con su hermano [Roy](https://es.wikipedia.org/wiki/Roy_O._Disney). Junto a [Ub Iwerks](https://es.wikipedia.org/wiki/Ub_Iwerks), Walt creó el personaje de [Mickey Mouse](https://es.wikipedia.org/wiki/Mickey_Mouse) en 1928, su primer gran éxito y al que él mismo puso voz en un principio. Con el crecimiento de su estudio de animación, introdujo avances como el sonido sincronizado, [Technicolor](https://es.wikipedia.org/wiki/Technicolor) a tres bandas, [largometrajes](https://es.wikipedia.org/wiki/Largometraje) de animación y desarrollos técnicos en las cámaras. Los resultados se pueden ver en películas como [*Blancanieves y los siete enanitos*](https://es.wikipedia.org/wiki/Snow_White_and_the_Seven_Dwarfs) (1937), [*Pinocho*](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinocho_%28pel%C3%ADcula_de_1940%29) y [*Fantasía*](https://es.wikipedia.org/wiki/Fantas%C3%ADa_%28pel%C3%ADcula%29) (ambas de 1940), [*Dumbo*](https://es.wikipedia.org/wiki/Dumbo_%28pel%C3%ADcula_de_1941%29) (1941) y [*Bambi*](https://es.wikipedia.org/wiki/Bambi) (1942), todas las cuales fomentaron el desarrollo del cine de animación. Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) el estudio Disney produjo nuevas películas animadas y de [imagen real](https://es.wikipedia.org/wiki/Imagen_real), caso de éxitos como [*La Cenicienta*](https://es.wikipedia.org/wiki/Cinderella_%28pel%C3%ADcula%29) (1950) y [*Mary Poppins*](https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Poppins_%28pel%C3%ADcula%29) (1964), la última de las cuales recibió cinco premios Óscar

