



INSTITUTO PRIVADO
RAFAEL AREVALO MARTINEZ

CURSO
ORTOGRAFIA

CATEDRATICA
SANDRA DIAZ

NOMBRE
ZABDY ANDREA APEN GARCIA

GRADO
4TO ADMON

TARE DE ORTOGRAFIA
PAGINAS DE LA 161-166

La tilde en las palabras compuestas

Observa y deduce

traspíés, balompié, videojuego, ágilmente, fácilmente, buenamente

Escribe »

Regla

1 Las palabras **compuestas sin guion** siguen las reglas generales de acentuación gráfica, sin tener en cuenta cómo se acentúan por separado: *veintidós, sabelotodo, cortaúñas, baloncesto*. Se exceptúan los **adverbios** terminados en *-mente*, que conservan la tilde que corresponda al adjetivo del que se derivan: de *fácil, fácilmente*; de *suave, suavemente*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

ciempiés

cortacésped

fotocopia

mediodía

girasol

correveidile

hojalata

vaivén

difícilmente

hincapié

tomavistas

hazmerreír

tristemente

simplemente

arcoíris

felizmente

Observa y deduce

árabe-israelí, franco-alemán, latinoamericano, indoeuropeo

Escribe »

Regla

2 En los **compuestos** de dos o más adjetivos unidos **con guion**, cada elemento conserva la tilde que le corresponde: *cóncavo-convexas, realidad-ficción, histórico-crítico*. Los gentilicios fundidos por caracteres comunes no se separan con guion: *latinoamericano*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

italo-dánes

teórico-práctico

luso-español

hispanoamericano

socio-político

checoslovaco

físico-químico

afro-asiático

Formas verbales con pronombres enclíticos

Observa y deduce

ruégole, permítame, búscaselas, cayose, pidíole, arrepintiose

Escribe »

Regla 3. Las palabras formadas por un verbo y uno o varios pronombres pospuestos átonos (*me, te, se, lo/s, la/s, le/s, nos, os*) siguen las reglas generales de acentuación, por lo que llevarán tilde o no según corresponda a la palabra resultante: *estáte, denme, pónganlo, llévesela*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

mírame

deñó slo

sentóse

recítale

desátalo

pronúncielo

antójoselo

tirose

Extranjerismos

Zabdy Apôn 4to. Admôn

Las voces procedentes de otras lenguas, conocidas como **extranjerismos** o **préstamos**, suelen resultar muy útiles para nombrar realidades nuevas en el país al que llegan, cuando en este no hay términos propios para ellas.

La tendencia general de los extranjerismos del español es acomodarse a los patrones de nuestro idioma en pronunciación y grafía, aspecto en el que es muy importante la labor orientadora de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, instituciones encargadas de preservar la coherencia y unidad del español.

Cuando los extranjerismos se han acomodado a los patrones propios de nuestra lengua, se consideran extranjerismos o préstamos **adaptados**, a todos los efectos considerados palabras españolas, en oposición a los extranjerismos **crudos** o no adaptados, que son los que se emplean con la grafía y pronunciación (más o menos exacta o aproximada) a la original.

Préstamos adaptados plenamente

- **Galicismos:** *afiche, avalancha, bisturí, bombona, canesú, champán, cliché, debacle, edredón, coñac, paté, tatuaje*, etcétera.
- **Anglicismos:** *anfetamina, béisbol o beisbol, búmeran o bumerán, champú, escáner, eslogan, fútbol o futbol, gol, líder, mitin, suéter, tenis, tobogán, túnel, turista*, etcétera.
- **Adaptados con variaciones:** *aligátor, baipás, boicot, bulevar, capuchino, críquet, crol, cruasán, espagueti, gánster, grogui, gueto, jonrón, overol, pádel, ragú, secuoya, vodevil, yogur, bádminton, blíster*.

Préstamos crudos, con grafías originales no adaptadas al español

Reserva y deduce: *affaire, amateur, software, thriller, copyright*

Escribe »

Regla 4. Las palabras extranjeras deben escribirse siempre en los textos españoles con una marca gráfica para indicar que son palabras de otra lengua. Puede hacerse escribiendo la palabra en cursiva en la escritura tipográfica (si el texto va en cursiva, se empleará la redonda) o entre comillas si el texto es manuscrito: *baguette, ballet, best seller, collage, camping, catering, crack, flashback, gourmet, hobby, jazz, light, mousse, mozzarella, panty, pizza, sheriff*, etcétera.
Entre los más recientes no adaptados o crudos: *apartheid, blues, geisha, hooligan, pendrive (USB), piercing, reggae, rock, sherpa*.

Latinismos

Los préstamos procedentes del latín se denominan **específicamente latinismos**. Al igual que ocurre con los extranjerismos, en los latinismos hay que distinguir entre latinismos adaptados y no adaptados.

Latinismos adaptados

Existe un amplio grupo de latinismos que se han incorporado en una época más o menos reciente a la terminología científica del español para nombrar realidades de hoy. Son voces que se han adaptado con naturalidad a nuestra lengua y que siguen, por tanto, las reglas de acentuación gráfica de la misma. Se trata de palabras como: *accésit, afidávit, álbum, currículum, déficit, detritus, campus, exabrupto, facsimil, hábitat, lapsus, memorándum, omnibus, pódium, referéndum, solárium, superávit*, etcétera.

Algunos de estos latinismos terminados en *-us* o en *-um* admiten variantes en *o*, como en *memorándum/memorando, auditorium/auditorio, solárium/solario, referéndum/referendo, pódium/podio*, etcétera.

Locuciones latinas y dichos o citas en latín

En español, como en otras lenguas de cultura occidentales, se emplean locuciones latinas. Se tratan de expresiones o modos de decir fijos en latín, que se emplean sobre todo en el lenguaje académico, científico, jurídico y político: *ad libitum* ('a voluntad'), *a priori* ('con anterioridad a un hecho'), *a posteriori* ('con posterioridad a un hecho'), *in articulo mortis* ('a punto de morir'), *in memoriam* ('en recuerdo a alguien fallecido'), *ipso facto* ('inmediatamente'), *motu proprio* ('voluntariamente'), *sine die* ('sin fijar una fecha'), *sub iudice* o *sub iudice* ('pendiente de decisión del juez'), *lapsus linguae* ('error de la pluma o de la lengua'), etcétera.

Las locuciones latinas, cuando se emplean en textos escritos en español, deberán escribirse, según el uso mayoritario, en cursiva (o entre comillas en textos manuscritos) y sin tilde, ya que esta no existe en la escritura latina.

Para facilitar la lectura de estas palabras ha sido costumbre que aparecieran en el diccionario de la Academia en letra redonda y con la tilde resultante de aplicarles nuestras reglas de acentuación.

Zabdy Agón 4to. Admón

Observa y deduce: Wagner, Windsor, Schubert, Támesis, Afganistán, Múnich

Escribe »

Regla

5 Los nombres propios originales de otras lenguas no llevarán ningún acento que no exista en el idioma original. Si se trata de palabras ya incorporadas al español o adaptadas a su pronunciación y escritura, llevarán tilde conforme a las reglas generales de acentuación del español.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

Zúrich

Nápoles

Túnez

Mónaco

Camerun

Núremberg

Newton

Normandía

Estambul

Moscú

Catar

Sudafrica

Chad

Dublín

Múnich

Rodano

Támesis

Singapur

Pekín

Nueva Delhi

Trótski

Perpiñán

Hasán

Himalaya

Acentuación de letras mayúsculas

Al igual que las minúsculas, las letras mayúsculas llevan tilde cuando les corresponda según las reglas generales de acentuación: *Ángela, África, LEÓN, PANAMÁ*.

Voces que admiten dos formas correctas de acentuación

alvéolo o alveolo	amoníaco o amoniaco
austriaco o austríaco	balaustre o balaústre
cantiga o cántiga	cardíaco o cardíaco
chofer o chófer	cóctel o coctel
dinamo o dínamo	frijol o frijol
fútbol o futbol	ibero o ibero
hemiplejía o hemiplejia	médula o medula
olimpiada u olimpiada	omópato u omopato
paradisiaco o paradisiaco	paralimpiada o paralimpiada
pelicano o pelicano	período o periodo
reptil o réptil	reuma o reuma
tortícolis o torticollis	varice o vârice

Autoevaluación

1 » A algunos de estos extranjerismos les falta la tilde que les corresponde, colócasela.

béisbol	rifle	líder	paté
bádminton	blíster	máster	líder
críquet	gañster	puzle	gueto
grogui	vodevil	yogur	quiche
marketing	baipás	pádel	software

2 » Coloca la tilde a las palabras compuestas que lo necesitan.

anglo-danés	duodécimo	radioteléfono	ágilmente
físico-químico	bajorrelieve	narcotráfico	inútilmente
entiéndaseme	ruso-alemán	explícitamente	fugazmente
trágicomico	íntegramente	histórico-crítico	afroasiático
repítamelo	veintidós	cardiograma	básicamente
chino-japonés	disc-jockey	románico-gótico	lavaplatos

3 » Coloca la tilde a las palabras que lo necesitan.

Ammán	Beirut	Wíndsor	Berlín
Kazajistán	Bangkok	Beijin	Jerusalén

Zabdy Admón Ho. Admón

¿Qué tal lo has hecho?

Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: _____

Respuestas correctas: _____

Porcentaje de aciertos: _____

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.

Zabdy Axxn 4to. Admon

Práctica » Coloca la tilde sobre las palabras que la necesiten.

frenesí	patán	compás	carey	aguarraás	desdén
aleación	ojala	virrey	aberración	además	combustión
batín	balcón	sutil	complots	guaraní	domino
anoraks	ascensión	azulón	revés	argots	betún
reúnen	dieciseis	huían	bohío	atribuí	acuífero
dijéronse	fuese	barrabás	convoy	agitación	lavandería

antropología	orégano	flúor	heroico	estropicio	simbiosis
volumen	cáncer	álbum	trampa	origen	fácil
fórceps	imbécil	saucés	césped	pósters	esférico
dígase	antiséptico	páncreas	examen	pícaro	análisis
terapéutico	jesuitico	Uruguay	devuélvesela	héroe	déficit
sabelotodo	levántense	alféizar	guión	averigüen	truhan
aúpa	zoólogo	prehelénico	garay	ámbitos	altísimo
parchís	forum	índice	ética	adivinalo	altitud

friísimo	hincapié	estiercol	oasis	canoa	mágicas
espíritus	ámbitos	súbito	jesuita	hámster	complot
Caucaso	coquete	rehizo	país	sonríe	ataúd
bahía	joyería	álamo	ruin	aula	insinúan
básicamente	tiovivo	fácilmente	este	aquel	franco-alemán
solo	únicamente	vaivén	curvilíneo	estudiatelo	físico-químico
comera	altitud	carácter	cómico	seniors	eventualmente

Práctica » Acentuación diacrítica: Coloca la tilde en las palabras subrayadas que la necesiten.

A mí me gusta mucho tu carro.

No sé si ahora me toca ir a mí.

Leeré algo más y me iré de compras.

No sé qué se ha creído él.

No sabe quiénes vendrán

¿Dónde estás? ¿Por qué no contestas?

Si él no llega a tiempo, te llamaré.

Ha dicho que sí, que tomará té.

Dé algo de limosna, por favor.

Tú llevas razón; él y ella, no.

¿Cómo me gusta tu carro! ¿Cuánto te costó?

No va porque no quiere. ¿Qué te parece?

Díales que pasen, que les esperan.

¿Sabes dónde puedo hallar a Iker?

¡Que pronto has venido!, ¿quién te trajo?

No sé por que color se decidió.

Este no sabe nada y aquel tampoco.

No me explico el porque de su actitud.

Ni estás ni aquellas saldrán hoy de casa.

No estaba solo en el parque.

Aún espero respuesta de mi primo.

¿Cuál de estos libros prefieres?

Cuando pueda venir, vendrá.

¿Cuándo llega este avión?

¿Que comenta este amigo?

¿Que es aquello que reluce?

¡A ver como contento al niño!

Juan solo viene a casa en Navidad.

La obra gustó a todos, aun a los niños.

El tren de las dos aún no ha llegado.

Práctica » Texto literario. Coloca los acentos que faltan en este fragmento de la novela Blanca Olmedo, de Lucila Gamero de Medina.

—No se lo que le pasa a Gustavo cuando está con usted; dice cosas tan extrañas que creo que ni el mismo las entiende. Se ha puesto nervioso porque usted ira en el caballo de Leiva; y él, ¡había cuidado tan bien el que destinaba para usted!...

No contesté nada a Adela, aturdida aún con la extraña fraseología de Gustavo y el secreto encanto de sus ojos. ¿Que quería decirme con sus frases ambiguas? ¿Cuál sería el idioma de sus miradas?

Ayer, muy temprano, para no hacer esperar a nadie, nos pusimos Adela y yo nuestros trajes de montar y, ayudadas por el doctor Moreno y por Juan, montamos dos minutos antes de que llegara Leiva.

Gustavo permanecía a mi lado; pero yo no quise que doña Micaela nos viese juntos, y al salir me perdi entre las personas que estaban en la calle. Un instante después estaba a mi lado Clemente Ruiz, aturdiendome con su charla presumida e insustancial.

Ya íbamos llegando a la finca, cuando Jerónimo Acosta exclamó:

—¡Atención, señores!

—¿Que sucede? —preguntaron.

—Que nada faltara en este paseo; hasta función de acróbatas tendremos: allá viene el payaso.

Zabdy Apón 4to. Admon

¿Que tal lo has hecho? Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: _____

Respuestas correctas: _____

Porcentaje de aciertos: _____

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.
