### LESLY PAOLA JIATZ PONCIO CIENTIFICO MONTESSORI

SECCIÓN "B"

CLAVE: 12



#### VIDEOS Y FOTOPERIODISMO





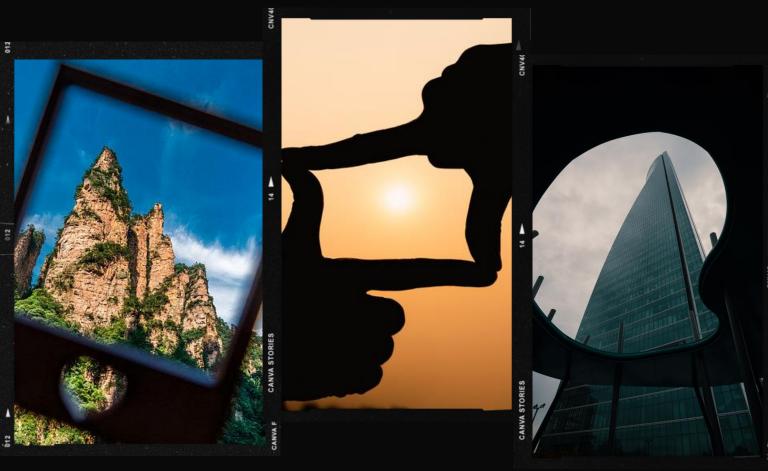




EL VIDEO Y EL FOTOPERIODISMO, COMO SABEMOS ESTO ES IMPORTANTE YA QUE A LA HORA DE QUE NOS PRESENTEN IMAGENES NOSOTROS PODEMOS SABER CON MAS CLARIDAD SOBRE EL TEMA QUE SE ESTA VIENDO.

AHORA VAMOS A VER ALGUNOS DE LOS OBJETOS Y ASPECTOS QUE SON INDISPENSABLE PARA QUE EL VIDEO Y EL FOTOPERIODISMO DE LLEVEN A CABO.

"UNA IMAGEN DICE MAS QUE MIIL PALABRAS"



EL ENCUADRE

El encuadre es el acto y el resultado de encuadrar: ajustar a un marco, fijar límites, encajar. En el ámbito de la fotografía, la televisión y el cine, se denomina encuadre al escenario registrado por el objetivo (lente) de la cámara en cada toma.

# LOS PLANOS LOS PLANOS LOS PLANOS



## **PLANOS**





POSICIÓN EN LA QUE COLOCAMOS LA CÁMARA PARA CAPTURAR LA IMAGEN, ESTOS TIENEN NOMBRE Y EXISTEN CINCO DIFERENTES ÁNGULOS QUE SE PUEDEN UTILIZAR PARA HACER FOTOS, LO MEJOR DE TODO ES QUE CADA UNO DA UNA PERCEPCIÓN COMPLETAMENTE DIFERENTE AL MISMO OBJETO.

#### LA LUZ

PARA LA FOTOGRAFÍA, LA
LUZ ES EL ELEMENTO
FUNDAMENTAL, LA MATERIA
PRIMA. SIN ELLA, LA
FOTOGRAFÍA NO PODRÍA
EXISTIR.





#### EL COLOR

EN LA FOTOGRAFÍA, EL COLOR ES UNO DE

LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE

COMPOSICIÓN, TANTO ASÍ QUE EL USO

APROPIADO DEL MISMO PUEDE

TRANSFORMAR EL ASPECTO DE UNA

IMAGEN, CAPTURAR LA ATENCIÓN DEL

OBSERVADOR, GUIANDO SU MIRADA HACIA

UN PUNTO ESPECIFICO DE LA FOTO Y

AYUDA A CREAR UNA CONEXIÓN ENTRE

LAS PERSONAS Y TUS FOTOS.





#### COLOR



LA EDICIÓN FOTOGRÁFICA ES UNA VASTA

DISCIPLINA QUE INFLUYE

NOTABLEMENTE EN EL ASPECTO FINAL

DE UNA FOTOGRAFÍA. ADEMÁS, TE

OFRECE LA POSIBILIDAD DE ALIMENTAR

UNA IMAGEN CON CREATIVIDAD ILIMITADA.

SI ERES FOTÓGRAFO PROFESIONAL,

PROCURA ADQUIRIR ESTE

CONOCIMIENTO.



#### Eso es todo Muchas gracias