

Nombre: Rosalia Chonay Tamat.
Curso: Lengua Literatura .
Grado: 5to Bachillerato..

Investiga sobre la relación que existe, si es que existe, entre la música, la danza y la literatura. Debes enfocar tu estudio a una región en particular, por ejemplo: Quetzaltenango, Petén, la región que te parezca más interesante.

Existen la relación de amistad, las relaciones laborales y las reacciones familiares, entre muchas cosas. El concepto de la sexualidad, hablar de las relaciones.

Nuestra música y danza tradicionales.

Esta quinta obra se ha dedicado a rescatar nuestra música y danza, ambas ricas en expresiones culturales populares que forman parte del patrimonio cultural de nuestros pueblos centroamericanos que, a través de ellas manifiestan sus sentimientos, gustos, alegría, tristeza, su arte y entretenimiento. Música y danza son vehículos de comunicación entre los actores y los espectadores. Son formas de interrelacionarse que se han conservado y renovado con el paso del tiempo, a pesar de la fuerte influencia a que están sometidos nuestros pueblos que, de alguna manera, apartan, alejan, a nuestros creadores y artistas de las raíces propias que han inspirado tantas y bellas creaciones en estos campos del desarrollo humano. En especial, tal alejamiento es mucho más marcado en las nuevas generaciones. De aquí que es loable todo movimiento o iniciativa que se dirija a rescatar, divulgar y promover las expresiones musicales y dancísticas de origen precolombino, colonial o modernas salidas del alma y del ingenio de hombres y mujeres. Por ello, un ineludible compromiso sociocultural e autoridades, artistas independientes u organizados, fundaciones, organizaciones e instituciones es garantizar la transmisión y el remozamiento de generación a generación, de esta parte del patrimonio cultural centroamericano. En esa misma línea de pensamiento, los medios de comunicación y las instituciones educativas de los países juegan un papel trascendente en cumplimiento de tal compromiso, más las segundas donde la cultura pone el contenido curricular, en el que no debe estar ausente ni la música ni la danza, si en verdad pregonamos y planteamos una educación integral para que cada talento tenga la o las opciones e desarrollarse. El libro V "nuestra música y danzas" de la serie de culturas populares centroamericanas consta de cuatro capítulos, distribuido de la siguiente forma: El primero "Música tradicional" recoge las creaciones musicales autóctonas más representativas de esa época, en relación con su historia e interpretas, antes y después de la etapa precolombina; el segundo STA referido a "instrumentos musicales" con su descripción, uso y clasificación, el tercero "Danza regionales" versa sobre la historia de estas, lo mismo que de su ejecución y clasificación y finalmente, el cuarto capítulo "Cancionero" recoge las canciones as representativas de los países, sus autores en su mayoría, las respectivas partituras.

Empieza por investigar qué literatura se ha escrito, sobre qué tema, el año de publicación.

Es la fecha en que se haga el documento de Patente a disposición del público, convirtiéndose así en parte del estado de la técnica.

Continúa con las danzas regionales, ¿qué representan?, ¿qué vestuario usan? ¿cómo es el tipo de música?



Baile de los Marineros

La escritura de dicho baile es atribuida a un sacerdote llamado Dionisio Cruz, en el año 1910, vivía en el municipio de Rabinal, Baja Verapaz. Está dedicado al patrono de la región. La actividad se lleva a cabo del 20 al 25 de enero anualmente.



Baile del Torito

Esta danza es tradicional, originaria de la conquista de Guatemala. Representa a un terrateniente, una mujer llamada Catarina y un esclavo indígena vestido de negro, acompañado de un perro. Es muy frecuente en el departamento de Alta Verapaz.



Baile de los Guacamayos

Esta danza se realiza desde el período clásico del imperio Maya, antes fue conocida como Xacoj Tun. Según la cultura Maya, los guacamayos representan al dios del sol.



Baile de los Güegüechos

Se realiza en el departamento de Quiché en honor a Jun Toj (dios de la lluvia y salud). También es llamada danza de Patzca (Quiere decir vestido de harapos). Una de las frases favoritas de dicha danza es: JAKORIK KA PETN CHIC (¡Que helada me llega!) También se celebra en el municipio de Rabinal, Baja Verapaz durante las festividades de Corpus Christi.

Danza de los Mazates: A esta danza también se le denomina "Danza de los Mazates". Es una de las más antiguas que se celebra en la cultura verapacense. Esta se realiza en honor a la Santa Cruz y la Virgen de Concepción en el municipio de Santa Cruz, departamento de Alta Verapaz. En esta danza existen dos personajes principales, el Mazate de Anciano y el Mazate Pequeño, en donde al anciano se le denomina "Man" y al pequeño se le denomina "Chisca".



Sigue con la música regional.

Ahora, ya casi has llegado al final, encuentra la relación entre estas tres manifestaciones artísticas. ¿qué tienen en común?

ANEXO 1.

• En qué piensas cuando ves estas manifestaciones artístico-culturales?	Lo primero sería en la diversidad que hay en la selva, diseños únicos, que destacan por las leyendas como mismas son la yacumama , etc.
• ¿Qué crees que representan?	La forma de la criatura y que hacia en esos tiempos, aunque mas que una bestia la yacumama era como un dios en forma de animal ya que los selváticos en ese momento le rendían homenaje y rituales como tal.
• ¿Qué detalles has observado que llamen más tu atención?	Colores artes su representación y arte llamativo
• ¿Qué crees que tienen en común ambas manifestaciones artístico-culturales?	1ero de la cultura vienen las artes como son pinturas, dibujos esculturas, arquitectura, luego se habla lo relacionado entre ellas esto se debe mas por la piel de la yacumama que de ese modelo se le saca el color a las arcillas o cerámicas que hacen los nativos.