

Astrid Adrián Alex Antonio  
 La tilde en las palabras compuestas Demoras: 5

Observa y deduce

traspíés, balompié, videojuego, ágilmente, fácilmente, buenamente

Escribe »

Regla

1 Las palabras **compuestas sin guion** siguen las reglas generales de acentuación gráfica, sin tener en cuenta cómo se acentúen por separado: *veintidós, sabelotoda, cortaúñas, baloncesto*. Se exceptúan los **adverbios** terminados en **-mente**, que conservan la tilde que corresponda al adjetivo del que se derivan: de *fácil, fácilmente*; de *suave, suavemente*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

ciempíés	cortacésped	fotocopia	mediodía
girasol	correvidile	hojalata	vaiven
difícilmente	hincapie	tomavistas	hazmerreír
tristemente	simplemente	arcoiris	felizmente

Observa y deduce

árabe-israelí, franco-alemán, latinoamericano, indoeuropeo

Escribe »

Regla

2 En los **compuestos** de dos o más adjetivos unidos con **guion**, cada elemento conserva la tilde que le corresponde: *cóncavo-convexas, realidad-ficción, histórico-crítico*. Los gentilicios fundidos por caracteres comunes no se separan con guion: *latinoamericano*.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

italo-danés	teórico-práctico	luso-español	hispanoamericano
socio-político	checoslovaco	físico-químico	afro-asiático

Formas verbales con pronombres enclíticos

Observa y deduce

ruégole, permítame, búscaselas, cayose, pidílole, arrepintiose

Escribe »

## Latinismos adaptados

Existe un amplio grupo de latinismos que se han incorporado en una época más o menos reciente a la terminología científica del español para nombrar realidades de hoy. Son voces que se han adaptado con naturalidad a nuestra lengua y que siguen, por tanto, las reglas de acentuación gráfica de la misma. Se trata de palabras como: *accésit*, *afidávit*, *álbum*, *currículum*, *déficit*, *de-tritus*, *campus*, *exabrupto*, *facsimil*, *hábitat*, *lapsus*, *memorándum*, *ómnibus*, *pódium*, *referéndum*, *solárium*, *superávit*, etcétera.

Algunos de estos latinismos terminados en *-us* o en *-um* admiten variantes en *o*, como en *memorándum*/memorando, *auditórium*/auditorio, *solárium*/solario, *referéndum*/referendo, *pódium*/podio, etcétera.

## Locuciones latinas y dichos o citas en latín

En español, como en otras lenguas de cultura occidentales, se emplean **locuciones latinas**. Se tratan de expresiones o modos de decir fijos en latín, que se emplean sobre todo en el lenguaje académico, científico, jurídico y político: *ad libitum* ('a voluntad'), *a priori* ('con anterioridad a un hecho'), *a posteriori* ('con posterioridad a un hecho'), *in articulo mortis* ('a punto de morir'), *in memoriam* ('en recuerdo a alguien fallecido'), *ipso facto* ('inmediatamente'), *motu proprio* ('voluntariamente'), *sine die* ('sin fijar una fecha'), *sub iudice* o *sub iudice* ('pendiente de decisión del juez'), *lapsus linguae* ('error de la pluma o de la lengua'), etcétera.

Las locuciones latinas, cuando se emplean en textos escritos en español, deberán escribirse, según el uso mayoritario, en cursiva (o entre comillas en textos manuscritos) y sin tilde, ya que esta no existe en la escritura latina.

Para facilitar la lectura de estas palabras ha sido costumbre que aparecieran en el diccionario de la Academia en letra redonda y con la tilde resultante de aplicarles nuestras reglas de acentuación.

### Observa y deduce

Wagner, Windsor, Schubert, Támesis, Afganistán, Múnich

Escribe »:

### Regla

5

Los nombres propios originales de otras lenguas no llevarán ningún acento que no exista en el idioma original. Si se trata de palabras ya incorporadas al español o adaptadas a su pronunciación y escritura, llevarán tilde conforme a las reglas generales de acentuación del español.

Práctica » Coloca la tilde a las palabras que la necesiten.

Zúrich

Camerun

Estambul

Chad

Támesis

Trotsky

Nápoles

Núremberg

Moscú

Dublín

Singapur

Perpiñán

Túnez

Newton

Catar

Munich

Pekín

Hasán

Monaco

Normandía

Sudafrica

Ródano

Nueva Delhi

Himalaya

## Acentuación de letras mayúsculas

Al igual que las minúsculas, las letras mayúsculas llevan tilde cuando les corresponda según las reglas generales de acentuación: *Ángela*, *África*, *LEÓN*, *PANAMÁ*.

## Voces que admiten dos formas correctas de acentuación

alvéolo o alveolo  
 austriaco o austriaco  
 cantiga o cántiga  
 chofer o chófer  
 dinamo o dínamo  
 fútbol o futbol  
 hemiplejía o hemiplejía  
 olimpiada u olimpiada  
 paradisiaco o paradisiaco  
 pelicano o pelicano  
 reptil o réptil  
 tortícolis o torticollis

amoniaco o amoniaco  
 balaustre o balaústre  
 cardíaco o cardíaco  
 cóctel o coctel  
 frijol o fríjol  
 ibero o sbero  
 médula o medula  
 omóplato u omoplato  
 paralimpiada o paralimpiada  
 período o periodo  
 reuma o reúma  
 varice o várice

### Autoevaluación

1 » A algunos de estos extranjerismos les falta la tilde que les corresponde, colócasela.

<u>béisbol</u>	rifle	<u>líder</u>	<u>pate</u>
<u>bádminton</u>	<u>blíster</u>	<u>máster</u>	lider
<u>críquet</u>	<u>gángster</u>	puzle	gueto
grogui	vodevil	yogur	quiche
<u>márketing</u>	<u>baipás</u>	<u>pádel</u>	software

2 » Coloca la tilde a las palabras compuestas que lo necesitan.

<u>anglo-danés</u>	<u>duodécimo</u>	<u>radiotelefono</u>	<u>ágilmente</u>
<u>físico-químico</u>	bajorrelieve	<u>nercotráfico</u>	<u>inútilmente</u>
<u>entiéndaseme</u>	<u>ruso-alemán</u>	<u>explícitamente</u>	fugazmente
<u>tragicómico</u>	<u>íntegramente</u>	<u>histórico-crítico</u>	<u>afroasiático</u>
<u>repítamelo</u>	<u>veintidós</u>	cardiograma	<u>básicamente</u>
<u>chino-japonés</u>	disc-jockey	<u>románico-gótico</u>	lavaplatos

3 » Coloca la tilde a las palabras que lo necesitan.

<u>Ammán</u>	Beirut	<u>Wíndsor</u>	<u>Berlín</u>
<u>Kazajistán</u>	Bangkok	Beijin	<u>Jerusalén</u>

### ¿Qué tal lo has hecho? Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: \_\_\_\_\_ Respuestas correctas: \_\_\_\_\_ Porcentaje de aciertos: \_\_\_\_\_

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.

---



---



---

Práctica » Coloca la tilde sobre las palabras que la necesiten.

frenesf	patán	compas	carey	aguaras	desden
aleación	ójalá	virrey	aberración	además	combustión
batín	balcón	sutil	complots	guarani	domino
anoraks	ascensión	azulon	reves	argots	betún
reúnen	dieciseis	huian	bchío	atribuí	acuífero
dijeronse	fuese	barrabas	convoy	agitación	lavanderia

antropología	orégano	fluor	heroico	estropicio	simbiosis
volumen	cáncer	álbum	trampa	origen	fácil
forceps	imbécil	saucos	césped	posters	esferico
digaselo	antiseptico	páncreas	examen	picaro	analisis
terapéutico	jesuitico	Uruguay	devuelvesela	heroe	deficit
sabelotodo	levantense	alfeizar	guión	averigüen	truhan
aupa	zoologo	prehelénico	garay	ambitos	altisimo
parchis	forum	índice	ética	adivinalo	altitud

friisimo	hincapié	estiercol	oasis	canoa	magicas
espiritus	ambitos	subito	jesuita	hamster	complot
Cáucaso	cohete	rehizo	país	sonríe	ataúd
bahía	joyería	alamo	ruin	aula	insinúan
hásicamente	tiovivo	facilmente	este	aquel	franco-aleman
solo	unicamente	vaiven	curvillíneo	estudiatelo	físico-químico
comera	altitud	carácter	cómic	seniors	eventualmente

Práctica » Acentuación diacrítica: Coloca la tilde en las palabras subrayadas que la necesiten.

A mí me gusta mucho tu carro.

No se si ahora me toca ir a mí.

Leeré algo más y me iré de compras.

No sé qué se ha creído él.

No sabe quienes vendrán

¿Dónde estás? ¿Por qué no contestas?

Si él no llega a tiempo, te llamaré.

Ha dicho que sí, que tomará té.

De algo de limosna, por favor.

Tú llevas razón; él y ella, no.

¿Como me gusta tu carro! ¿Cuanto te costó?

No va porque no quiere. ¿Qué te parece?

Díales que pasen, que les esperan.

¿Sabes dónde puedo hallar a Iker?

¡Que pronto has venido!, ¿quién te trajo?

No sé por qué color se decidió.

Este no sabe nada y aquel tampoco.

No me explico el porque de su actitud.

Ni estás ni aquellas saldrán hoy de casa.

No estaba soló en el parque.

Aún espero respuesta de mi primo.

Práctica » **Texto literario.** Coloca los acentos que faltan en este fragmento de la novela Blanca Olmedo, de Lucila Gamero de Medina.

—No sé lo que le pasa a Gustavo cuando esta con usted; dice cosas tan extrañas que creo que ni él mismo las entiende. Se ha puesto nervioso porque usted ira en el caballo de Leiva; y él, ¡habia cuidado tan bien el que destinaba para usted!...

No conteste nada a Adela, aturdida aun con la extraña fraseología de Gustavo y el secreto encanto de sus ojos. ¿Qué queria decirme con sus frases ambiguas? ¿Cuál seria el idioma de sus miradas?

Ayer, muy temprano, para no hacer esperar a nadie, nos pusimos Adela y yo nuestros trajes de montar y, ayudadas por el doctor Moreno y por Juan, montamos dos minutos antes de que llegara Leiva.

Gustavo permanecia a mi lado; pero yo no quise que doña Micaela nos viese juntos, y al salir me perdí entre las personas que estaban en la calle. Un instante despues estaba a mi lado Clemente Ruiz, aturdiendome con su charla presumida e insustancial.

Ya ibamos llegando a la finca, cuando Jeronimo Acosta exclamo:

—¡Atención, señores!

—¿Qué sucede? —preguntaron.

—Que nada faltara en este paseo; hasta función de acrobatas tendremos: alla viene el payaso.

¿Cuál de estos libros prefieres?

Cuando pueda venir, vendrá.

¿Cuándo llega este avión?

¿Qué comenta este amigo?

¿Qué es aquello que reluce?

¡A ver como contento al niño!

Juan solo viene a casa en Navidad.

La obra gustó a todos, aun a los niños.

El tren de las dos aún no ha llegado.

¿Qué tal lo has hecho?

Comprueba tu progreso

Respuestas planteadas: \_\_\_\_\_

Respuestas correctas: \_\_\_\_\_

Porcentaje de aciertos: \_\_\_\_\_

Identifica las normas aplicables a las palabras en que hayas cometido errores. Repásalas y averigua por qué te has equivocado. Luego escribe varias veces esas palabras.

---

---

---