

1-1-2014

# El aprendizaje autodidacta en bibliotecas públicas y archivos históricos desde la perspectiva de Lev Vygotsky

Carlos Andrés Rodríguez Rondón  
*Universidad de La Salle*

Follow this and additional works at: [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_gestion\\_documental](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_gestion_documental)

---

## Citación recomendada

Rodríguez Rondón, C. A. (2014). El aprendizaje autodidacta en bibliotecas públicas y archivos históricos desde la perspectiva de Lev Vygotsky. Retrieved from [https://ciencia.lasalle.edu.co/maest\\_gestion\\_documental/28](https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_gestion_documental/28)

This Tesis de maestría is brought to you for free and open access by the Facultad de Ciencias Económicas y Sociales at Ciencia Unisalle. It has been accepted for inclusion in Maestría en Gestión Documental y Administración de Archivos by an authorized administrator of Ciencia Unisalle. For more information, please contact [ciencia@lasalle.edu.co](mailto:ciencia@lasalle.edu.co).

EL APRENDIZAJE AUTODIDACTA EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ARCHIVOS  
HISTÓRICOS DESDE LA PERSPECTIVA DE LEV VYGOTSKY

UNIVERSIDAD DE LA SALLE  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES  
MAESTRIA EN GESTÓN DOCUMENTAL Y ADMINISTRACIÓN DE ARCHIVOS

POR  
CARLOS ANDRÉS RODRÍGUEZ RONDÓN.  
Derechos Reservados, Bogotá D.C 2014

## Tabla de contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	4
<b>APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: FUNCIÓN EDUCATIVA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ARCHIVOS HISTÓRICOS, SUJETO AUTODIDACTA Y CONSTRUCTIVISMO DE VYGOTSKY</b> .....	6
¿Por qué relacionar Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos? .....	6
Precisando la función educativa de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos ..	12
Ideas de Sujeto en las acciones educativas .....	13
El aprendizaje autónomo y los sistemas psicológicos.....	15
Aprendizaje autónomo y la cultura académica de la humanidad.....	16
La Biblioteca Pública y el Archivo Histórico en relación con el Aprendizaje Autónomo .....	18
Lev Vygotsky y la Biblioteca Pública y el Archivo Histórico.....	20
El desarrollo de conceptos espontáneos y científicos de Vygotsky .....	23
<b>RESULTADOS: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ARCHIVOS HISTORICOS</b> .....	28
<b>Metodología: La Investigación-Acción</b> .....	28
<b>Primera Idea General de la Consulta en la Biblioteca Pública:</b> .....	30
<i>Descripción de los hechos de la situación</i> .....	30
<i>Descripción de los materiales bibliográficos encontrados.</i> .....	31
<i>Por qué de los hechos de la situación</i> .....	33
<b>Segunda Idea General Revisada de la Consulta en la Biblioteca Pública</b> .....	34
<i>Descripción de los hechos de la situación</i> .....	34
<i>Descripción de los materiales bibliográficos encontrados.</i> .....	34
<i>Por qué de los hechos de la situación</i> .....	37
<b>Tercera Idea General Revisada de la Consulta en la Biblioteca Pública</b> .....	37
<i>Descripción de los hechos de la situación</i> .....	38
<i>Descripción de los materiales bibliográficos encontrados.</i> .....	38
<i>Por qué de los hechos de la situación</i> .....	40
<b>Primera Idea general de la Consulta en el Archivo Histórico</b> .....	40
<i>Descripción de los hechos de la situación</i> .....	41
<i>Aspectos relevantes de la Descripción de los Documentos de la Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS</i> .....	41

<i>Por qué de los hechos de la situación</i> .....	42
<b>Segunda Idea general revisada de la Consulta en el Archivo Histórico</b> .....	43
<i>Descripción de los hechos de la situación</i> .....	43
<i>Plaza de Mercado Barrio Restrepo</i> .....	43
<i>Por qué de los hechos de la situación</i> .....	44
<b>Tercera Idea general revisada de la Consulta en el Archivo Histórico</b> .....	45
<i>Descripción de los hechos de la situación</i> .....	45
<i>Planos de Bogotá en diferentes temporalidades, fachadas de viviendas y planos de viviendas urbanas</i> .....	45
<i>Por qué de los hechos de la situación</i> .....	51
<b>DISCUSIÓN: LAS POSIBILIDADES DEL APRENDIZAJE AUTOIDACTA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y EL ARCHIVO HISTORICO</b> .....	52
<b>El aprendizaje autónomo en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos</b> .....	52
<b>Búsqueda de información en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos</b> .....	54
<b>Espacio habitado y temporalidad en el aprendizaje autónomo</b> .....	56
<b>Desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky y la búsqueda de información en la Biblioteca Pública</b> .....	59
<b>Desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky y la búsqueda de información en los Archivos Históricos</b> .....	61
<b>Aprendizaje autodidacta y la búsqueda de información en la Biblioteca Pública y en el Archivo Histórico</b> .....	63
<b>La zona de desarrollo próximo de Vygotsky y las Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos</b> .....	65
<b>Oportunidades y limitaciones de las instituciones seleccionadas para la realización del trabajo</b> .....	73
<b>CONCLUSIONES</b> .....	77
<b>Bibliografía</b> .....	80

## INTRODUCCIÓN

La función educativa de bibliotecas públicas y archivos históricos es el punto de unión para enlazar estas dos instituciones culturales, en especial, si se tiene en cuenta la función que cada una de ellas ejerce en su correspondiente sociedad. Esta función educativa se manifiesta en forma de propósitos educativos, estados deseables u objetivos que establecen y les confieren sentido a su existir social. De esta forma, los propósitos educativos de las bibliotecas públicas, como tienen una mayor amplitud para enfrentar posibilidades educativas, ya que además de apoyar la educación formal y brindar espacios adecuados para que las personas puedan estudiar en un ambiente agradable, también está presente en sus funciones el aprendizaje autónomo o, en otras palabras, el asumir el propio proceso de aprendizaje para satisfacer momentáneamente la curiosidad. Este aspecto se encuentra postulado en los propósitos o la razón de ser de los Archivos Históricos en la sociedad, en especial teniendo en cuenta la utilización y consulta de los mismos, por lo que esta investigación está encaminada a brindarle fundamento pedagógico a dicho propósito, de manera que sean articulados estos dos campos.

No obstante, mientras las bibliotecas públicas agrupan en sus propósitos el apoyo a la educación formal, el ser un espacio adecuado de estudio y el aprendizaje autónomo, en los archivos históricos el propósito educativo (Heredia, 2004) centra la mirada en el acercar los archivos a la escuela y en la enseñanza de las ciencias sociales, o de la historia concretamente; sin embargo, los propósitos educativos de los archivos representan una finalidad entre otras, sin entrar a discutir si existen mayores grados de importancia entre ellas, como puede ser la gestión de los documentos y su correspondencia con la profundización, teórica y metodológica, en los procesos archivísticos (Vela, 2001, pág. 11).

Así, pues, la función educativa de bibliotecas públicas y archivos históricos deriva en una serie de interrogantes englobadas en el «¿Cómo?» del trabajo de las anteriores unidades de información: ¿Cómo transmitir el material bibliográfico de las bibliotecas públicas y los documentos de los fondos que custodian los archivos históricos a las nuevas generaciones?; ¿cómo hacer para que esas nuevas generaciones participen en contextos y prácticas socioculturales genuinas como las de estas unidades de información?; ¿cómo propiciar el encuentro de experiencias cotidianas y los sistemas conceptuales complejos que pueden brindar las bibliotecas públicas y los archivos históricos? (Hernandez Rojas, 1998, pág. 230); ¿cómo es que los sujetos reconstruyen saberes del flujo sociocultural que brindan las bibliotecas públicas y los archivos históricos?; ¿cómo es que los sujetos pueden hacer un uso consciente y voluntario de los saberes del flujo sociocultural que brindan las bibliotecas públicas y los archivos históricos? (Hernandez Rojas, 1998, pág. 232).

En este sentido, la función educativa de bibliotecas públicas y archivos históricos no podría ser planteada únicamente en una relación sujeto cognoscente y objeto cognoscible, sino que es necesario incluir en la anterior relación a las instituciones culturales, como lo son las bibliotecas públicas y archivos históricos. El enfoque que podría dar respuesta a lo anterior es el constructivismo de Lev Vigotsky. Así, pues, el presente estudio pretende responder a la pregunta: *¿Cómo relacionar los planteamientos de Vigotsky, conceptos espontáneos, conceptos científicos y zona de desarrollo próximo, con la función educativa de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos?* Esta pregunta, se traduce en términos del objetivo general de la siguiente manera: *Relacionar los planteamientos de Vigotsky, conceptos espontáneos, conceptos científicos y zona de desarrollo próximo, con la función educativa de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos.*

En este sentido, para dar cuenta de esta pregunta y desarrollar el anterior objetivo se han establecido estos tres derroteros u objetivos específicos: 1) *Identificar las posibilidades del desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky para la búsqueda de información en la Biblioteca Pública;* 2) *Establecer las oportunidades del desarrollo de los conceptos científicos de Vygotsky para la búsqueda de información en los Archivos Históricos;* 3) *Identificar los aportes de la zona de desarrollo próximo de Vigotsky para la elaboración de una metodología de estudio en Archivos Históricos y Bibliotecas Públicas.*

## **APROXIMACIÓN CONCEPTUAL: FUNCIÓN EDUCATIVA DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ARCHIVOS HISTÓRICOS, SUJETO AUTODIDACTA Y CONSTRUCTIVISMO DE VYGOTSKY**

### **¿Por qué relacionar Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos?**

El conjugar en este trabajo las Bibliotecas Públicas y los Archivos Históricos parte del reconocimiento de los aspectos en común que tienen ambas instituciones, sin desconocer las grandes diferencias que los separan, en especial, haciendo referencia a sus procesos propios. El punto de unión está en la posibilidad de que cualquier persona pueda ingresar a estas instituciones para satisfacer sus necesidades de información, preguntas o intereses del conocimiento, y así evidenciar el carácter cultural y social de las mismas. Este carácter social está relacionado con la razón de ser de las instituciones pensando en responder a los requerimientos de las personas y los colectivos, en este caso las necesidades de información y de construcción de conocimientos a partir de los materiales que poseen ambas instituciones. Por consiguiente, la relación entre Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos está dada teniendo en cuenta las funciones que se cumplen entre ellas, sociales, educativas, culturales, ciudadanas, de memoria de ambas instituciones. A continuación se profundizará en la manera de entender las Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos en términos educativos.

Apreciar el Archivo Histórico desde la óptica de la educación puede dar lugar a tres posiciones diferentes, según el énfasis que se le conceda a la anterior relación. Es posible realizar un énfasis en el Archivo y sus procesos, otro que subraye la dimensión cultural y el último que centre la mirada en el apoyo a la educación formal. En primer lugar, *el énfasis puesto en el Archivo coloca a esta institución en el centro de todo debate educativo* y con aspectos puramente archivísticas, para afirmar que lo relacionado con la educación está alejados de las funciones tradicionales de los Archivos, para aparecer en lo que le corresponde a los archivos en los últimos años (Heredia, 2004, pág. 9).

Ahora bien, ¿cómo es interpretada la acción cultural y educativa de los archivos en esta perspectiva? La acción cultural y educativa de los archivos ha de ser una tarea que debe enfrentar la archivística, en su situación actual. Esta situación estaría caracterizada por tres aspectos; en primer lugar, la preocupación por alcanzar un equilibrio entre la teoría y la práctica archivística; en segundo lugar, dicha teoría sólo se hace evidente en las prácticas archivísticas; y en tercer lugar, existe una división entre los que pretenden monopolizar la teoría, posiblemente ubicados en los espacios académicos y de formación profesional, y los practicantes de la archivística (Heredia, 2004, pág. 11). A partir de lo anterior, queda la sensación que para la autora Antonia Heredia, la función educativa de los archivos estaría ubicada del lado de la teoría más que ser una necesidad de la práctica archivística.

Esta perspectiva identifica que el lugar en el cual se ha de realizar la relación de archivos y educación es el mismo archivo, así como lo afirma Heredia:

Es obvio que la transmisión de la enseñanza y de la cultura la vamos a situar dentro de las paredes de los Archivos (...) Sólo formación y cultura desde y por el Archivo. A la hora de analizar el donde no podemos perder de vista que el éxito de los resultados educativos y culturales dependerán en buena medida de la nítida percepción de la identidad del Archivo por el usuario/cliente. Y esto a veces entraña dificultades. (Heredia, 2004, pág. 11).

De igual modo, los ejecutores de la relación educación y archivos serán los propios archiveros (Heredia, 2004, pág. 13); no obstante, la idea de transmisores, dejando de lado si ha de ser o no el archivero, deja entrever una concepción pasiva de la construcción del conocimiento, en la que el sujeto carece de propósitos de aprendizaje, por lo que se puede asemejar a un recipiente que es necesario llenar a partir de prácticas artificiales como las abordadas en el problema. Los archiveros deberán transmitir el patrimonio documental de los archivos, teniendo en cuenta que: “el Patrimonio documental (...) también se encuadra, en teoría, dentro del Patrimonio Cultural” (Heredia, 2004, pág. 19). Sin embargo, las múltiples posibilidades teóricas de este patrimonio documental, al mismo tiempo tiene un limitado poder de seducción (Heredia, 2004, pág. 19). De este modo, la mirada centrada en el archivero ve como destinatarios del trabajo de educación a los usuarios de los archivos que serían especialmente investigadores.

En segundo lugar, *el acento cultural de los archivos* es la perspectiva que parte del reconocimiento del siguiente hecho: una creciente implicación de los archivos en la gestión de los documentos que no se corresponde con su dinamización cultural (Vela, El servicio educativo , 2001, pág. 11). Esta situación es de lamentar debido a la importancia de la dinamización cultural de los archivos se encuentran en sus implicaciones en la acción de los seres humanos con sus respectivas sociedades, concretamente Alberch hace referencia a la dimensión ciudadana a partir de aspectos como: los valores del patrimonio público, la memoria, la identidad y el conocimiento (Vela, El servicio educativo , 2001, pág. 13).

Esta función cultural de los archivos no sería asumida de manera unánime por la comunidad archivística, pudiéndose encontrar los que piensan en la insuficiencia de recursos para asumir dicho trabajo y los que, en definitiva, afirman que los archivos no tienen por qué asumir actividades culturales. (Vela, El servicio educativo , 2001, pág. 18). No obstante, la perspectiva que enfatiza la acción cultural de los archivos, está preocupada por el hecho de que los usuarios de los archivos sean asociados, exclusivamente, a los investigadores, frente a lo cual se postula “(...) el objetivo de no limitarse a los tradicionales usuarios investigadores, de manera que el «gran público» sea también un sector al cual es necesario dirigirse. (Vela, El servicio educativo , 2001, pág. 21).

La tercera perspectiva de la relación de la educación con los archivos es la de *apoyo de los archivos a la educación formal*. Esta perspectiva parte de una situación percibida como problemática, la cual tiene que ver con que la proyección educativa de los archivos se realiza de manera aislada y voluntarista, en oposición

a directrices de política educativa y cultural (Vela, El servicio educativo, 2001, pág. 58). En este sentido, ¿qué se requiere para el apoyo de los archivos a la educación formal? Las respuestas planteadas a esta pregunta son: 1) ubicar al archivo dentro del proceso educativo escolar; 2) planificar la relación entre archivo y centro educativo; y 3) el archivo ha de tener los recursos humanos y materiales para afrontar el apoyo a la educación formal (Vela, El servicio educativo, 2001, pág. 58). No obstante, la acción educativa ocupa un segundo lugar en los proyectos de acción cultural de los archivos.

A pesar de esto último, para normalizar la relación del archivo con la escuela es posible identificar dos premisas. La primera premisa es: “los objetivos de un servicio educativo tienen que englobar las funciones y necesidades que tienen los archivos y los centros educativos”; y la segunda es: “La normalización de la relación archivo-escuela pasa por la creación del servicio educativo pedagógico en el archivo” (Vela, El servicio educativo, 2001, pág. 61).

Esta perspectiva plantea unas pautas de trabajo para la elaboración de una actividad pedagógica. El primer paso es la preparación de la actividad, la cual incluye aspectos como la elección del tema por el archivero y el profesor, teniendo en cuenta que el docente es asesorado por el archivero, y es programada una visita. En segundo paso, la actividad pedagógica en el archivo, donde los estudiantes entran en contacto con la documentación relacionada con el trabajo preparatorio en la clase de la escuela. Y en un tercer paso, la actividad posterior a la práctica pedagógica, que está centrada en el trabajo conclusivo de la visita al archivo, que dinamizan los documentos consultados (Vela, El servicio educativo, 2001, pág. 69). En esta lógica no existen los propósitos de aprendizaje de los estudiantes, de manera que los materiales que son utilizados en estas prácticas son seleccionados por los archiveros y los profesores.

Estas perspectivas de la relación de la educación con los archivos muestran la necesidad de incorporar los elementos abordados en el problema de investigación en el trabajo cultural de los archivos, como los son la búsqueda de un tipo de aprendizaje autónomo, la superación de prácticas académicas artificiales y la superación de un tipo de conocimiento que es considerado legítimo y que en su selección no intervienen los sujetos del aprendizaje.

De otro lado, apreciar las Bibliotecas Públicas en términos educativos permite encontrar los siguientes grandes derroteros para dar cuenta de tal relación: señalar su compromiso social, el propósito de acabar con las bibliotecas «inútiles», la nueva demanda de educación de las bibliotecas públicas, el deber de la biblioteca de salir de sí y la perspectiva autodidacta en las bibliotecas públicas.

En este sentido, las bibliotecas públicas están pensadas para *servir a la sociedad*, casi como su identidad misma, siendo el uso de los libros lo que le da sentido a su existencia. Esto se puede manifestar en el siguiente planteamiento de Meneses Tello:

Las bibliotecas son creadas por la sociedad y, como corolario, las bibliotecas son conservadas por la sociedad, los mismos que revelan la esencia histórica de donde emerge y se desarrolla el carácter social de estos recintos del conocimiento organizado (...) las bibliotecas existen para el uso de la sociedad. (Meneses Tello, 2005, pág. 118)

Asimismo esta autor hace referencia a dos leyes, citando a Ranganathan, que sirven como imperativo de la función de las bibliotecas públicas en la sociedad, siendo, además, la segunda de mayor radicalidad: la primera, “los libros están para el uso” y, la segunda, “los libros están para todos” (Meneses Tello, 2005, pág. 118).

De este modo, la biblioteca pública tiene claros compromisos y funciones con la sociedad que las crean, lo son la educación permanente, las decisiones autónomas y el progreso cultural, tan de la persona como de los grupos sociales (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 9). Estos principios se encuentran sustentados en la garantía de acceso e igualdad de todos los miembros de la comunidad, enfrentando cualquier discriminación, con un compromiso democrático; este acceso igualitario está pensado hacia el conocimiento, la información y las obras de la imaginación (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 9); así, pues, los anteriores próstos se encuentran sustento en satisfacer necesidades, específicamente “(...) cubrir las necesidades de personas y grupos en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal” (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 10).

Lo anterior también se encuentra relacionado con que la biblioteca pública es espacio y memoria del pasado, siendo estos aspectos manifestación de su compromiso con la sociedad que la crea. De esta forma, la biblioteca pública ha de ser un espacio adecuado, acogedor, que además de ofrecer fuentes de aprendizaje, brinda también instalaciones para estudiar, es especial para todos aquellos que no lo pueden hacer en sus lugares de trabajo o vivienda. (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 37). Y por otro lado, la biblioteca es memoria del pasado, es decir, “actúa igualmente como memoria del pasado, recogiendo, conservando y brindando acceso a materiales relacionados con la historia de la comunidad y las personas” (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 12).

Igualmente, la biblioteca pública se inserta en una comunidad para, explícitamente, atender las necesidades de los usuarios, ya que “estos son algunos elementos importantes de la prestación eficaz de los servicios de biblioteca: identificar los posibles usuarios; analizar las necesidades de los usuarios; promover la educación de los usuarios (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, págs. 31-32). En este sentido, la biblioteca pública también ha de analizar las necesidades de información de la población local para así satisfacer sus intereses y hacer un mejor uso de recursos que pone a disposición de los miembros de la comunidad que ha creado la biblioteca pública.

De otro lado, es posible el propósito de que las bibliotecas salgan de su encierro. En este sentido, las bibliotecas para la circulación han de acercarse lo más posible a cada persona, reconocer el papel que tiene en la educación y el aprendizaje, así como su función cultural pensando en las mayorías. Por el contrario, las bibliotecas para la conservación de libros, preocupada por la conservación, enfocan su trabajo en la distribución y producción del patrimonio y recursos culturales, siendo sus usuarios unas minorías (Bandino, 2000, pág. 7).

Así, pues, la biblioteca para la circulación está relacionada con la educación no escolarizada, debido a que “en los últimos años la idea de una actividad formadora que debe mantenerse a lo largo de toda la vida ha sustituido al tradicional concepto de educación en una etapa determinada de la vida” (Bandino, 2000, pág. 7), por lo que resulta evidente el propósito de realizar un trabajo más allá de la interacción con el sistema escolar. Por consiguiente, esta perspectiva propone que “el objeto de trabajo del bibliotecario debe trasladarse de los libros a los ciudadanos, que deben tener prioridad en la política bibliotecaria” (Bandino, 2000, pág. 8).

La tercera perspectiva hace referencia a *una nueva demanda de educación para las bibliotecas públicas*, de modo que la nueva demanda educativa es el aprendizaje continuo que se manifiesta en la devaluación de los sistemas aplicados a la sociedad industrial, entre ellos la escuela (Fiderighi, 2000, pág. 17); el hecho de que la conexión entre cultura y trabajo ya no es realizada específicamente en el mundo laboral (Fiderighi, 2000, pág. 18) A partir de esto, ¿qué es el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida? La respuesta es señalada de la siguiente manera:

El aprendizaje continuado a lo largo de toda la vida no es una opción, sino una necesidad creada por las características de los sistemas actuales de producción que exigen un gran caudal de conocimientos; una necesidad que requiere nuevas perspectivas y funciones para toda la infraestructura cultural, incluidas las bibliotecas (Fiderighi, 2000, pág. 18)

A partir de este contexto, la función de las bibliotecas públicas es la de satisfacer las necesidades de información, dando respuesta a todos los usuarios, de manera que estos sujetos cumplan con su papel histórico de ciudadanos, padres, productores y consumidores. En síntesis,

(...) más que ocuparnos de la distribución de libros debemos mirar hacia lo que pone en marcha, o activa, la distribución de un libro porque pensamos que en ese activador está el poder de determinar los procesos educativos del público y de la propia biblioteca (Fiderighi, 2000, pág. 27).

Continuado con las perspectivas rastreadas, en cuanto lugar está el que *la biblioteca debe salir de sí*, que utiliza la metáfora de la burbuja protectora de la biblioteca, la cual ha de romperse para enfrentar la contaminación de la realidad

de su comunidad (Rosetti, 2000, pág. 47). Es posible identificar los siguientes rasgos de esa realidad; falta de igualdad en el acceso a la información, bajos niveles de escolaridad, analfabetismo funcional, ausencia de prácticas de lectura y el uso desigual de las oportunidades culturales, todo lo anterior englobado en la negación de derechos (Rosetti, 2000, pág. 47).

Frente al anterior panorama la alternativa es un enfoque centrado en el lector, es decir, un cambio en la relación biblioteca y público, buscando una tipología de los públicos y una fenomenología de los lectores. Entre estos no todos saben utilizar los medios culturales, y como consecuencia de ello

(...) es una especie de estructura piramidal de tipos de público con niveles diferentes de educación, trabajo, consumo cultural y condiciones sociales: en el vértice encontramos al público real, la categoría de sujetos que, a causa de su nivel educativo, cultural y económico, tienen un contacto permanente con las infraestructuras educativas y culturales, y para quienes el acceso es el adecuado. En el nivel más bajo está el público potencial, que representa un alto porcentaje del total; en la base de la pirámide está el no público (Rosetti, 2000, pág. 121)

La última de estas perspectivas es la del *autodidacta en las bibliotecas*. En este sentido, el autodidactismo es entendido como una actitud que conlleva “una cariz de emancipación y por ello mismo de rechazo a metodologías dirigidas desde una institución, por un profesor, y en contextos de grupo” (Salaberria, 2010, pág. 24). Esta concepción se encuentra ligada al reconocimiento tiempos autodidactas en la actualidad, tomando como punto de referencia los años setenta. En este sentido, junto con el deseo de emancipación existe el deber de buscarse la vida, ya que “la experiencia autodidacta también puede ser una tabla de salvación para náufragos en un mundo laboral” (Salaberria, 2010, pág. 27).

Pero, ¿qué es lo que mueve a una persona a hacia el autodidactismo? La respuesta a esta pregunta hay que buscarla en la curiosidad, la cual es entendida como “un estado de disponibilidad, de receptividad. En fin un interés espontaneo por lo no conocido” (Salaberria, 2010, pág. 38). En correspondencia con lo anterior, el lugar para saciar la curiosidad no sería otro que la biblioteca, aunque este espacio, al mismo tiempo, genera curiosidad; de esta forma, aparece una de las ideas más sugerentes, el vagabundeo por la biblioteca que explota aquella curiosidad, ya que

(...) aunque las bibliotecas han sido concebidas y organizadas para proporcionar rápidamente un documento requerido por un usuario, es posible que sea la mayor la proporción de los usuarios que salen de la biblioteca pública con un documento en el que no pensaban a la entrada (Salaberria, 2010, pág. 39)

Así, pues, las bibliotecas pueden propiciar habilidades para la localización de recursos, el trabajo conjunto y el “cincelar en las frentes, en las mentalidades, que no hay un sólo camino para llegar a Roma, que algunas preguntas tienen más de una respuesta correcta, que tan importante como la respuesta es el camino para llegar a ella” (Salaberria, 2010, pág. 40). Sin embargo, la principal limitación para

el surgimiento de la actitud autodidacta es la “identificación entre educación y escolarización” lo que “emborrona la percepción de la función educativa de la biblioteca pública (...) y así, la biblioteca pública es considerada un lugar de estudio, pero, al parecer, sólo para los estudiantes que cursan enseñanzas regladas” (Salaberria, 2010, pág. 58). En este sentido, las posibilidades de las bibliotecas públicas para asumir funciones educativas, teniendo en cuenta el al trabajo autodidacta de estas instituciones, resulta más significativo que en caso de los archivos históricos, lo que ha de alimentar este trabajo de investigación.

### **Precisando la función educativa de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos**

La función educativa de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos es una cuestión que hace parte del deber ser de estas dos instituciones, puesto que hace parte de los propósitos que acompañan su razón de ser en la sociedad, en especial haciendo un énfasis en la difusión cultural de los materiales, documentos y, en últimas, de la información que albergan. No obstante, la existencia de estos propósitos educativos no conduce necesariamente a pensar en el trabajo conjunto de ambas instituciones, por los que sostener que el trabajo educativo de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos tiene un carácter indisociable es el primer paso para abordar esta cuestión educativa. En este sentido, el trabajo educativo y formativo de estas dos instituciones no puede ser dejado a una especie de activismo bien intencionada (Bowen, James & Hobson , 2005, pág. 17) sin la necesaria teoría que le proporcionen el fundamento pedagógico que posibiliten el desarrollo del aprendizaje y la construcción del conocimiento. Esta fundamentación pedagógica responde a las preguntas asociadas al « ¿cómo? », es decir, en términos generales, la trasmisión de la información que albergan estas instituciones a las nuevas generaciones. Sin embargo, este « ¿cómo? », de las Bibliotecas Públicas y los Archivos Históricos ha de estar acompañado de un «¿qué?» represente el interés de conocimiento, la curiosidad o la pregunta del sujeto que se acerca a estas dos intrusiones para satisfacer las anteriores cuestiones.

Si bien uno de los principales aspectos que propone este trabajo de investigación es el trabajo indisociable de Bibliotecas Públicas y los Archivos Históricos, son grandes las diferencias en la manera de concebir sus acciones educativas y formativas; estas diferencias se manifiestan concretamente en el tipo de educación que pretenden apoyar y la concepción de sujeto que ha de ser participe en las acciones de estas instituciones. En este sentido, la Biblioteca Pública representa un espacio para el apoyo de la educación formal, aunque es posible apreciar un significativo énfasis en el servicio a la educación no formal, en términos de autoeducación (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 10); mientras tanto, los Archivos Históricos se vienen presentado como instituciones que prestan apoyo a la educación formal, articulando el material del Archivo en los planes de estudio (Vela, 2001, pág. 58), la creación de un servicio pedagógico en el archivo (Vela, 2001, pág. 61) y los recursos documentales de los archivos al servicio de la didáctica de la historia (Tribó Travería , 2005, pág. 89).

Continuando con lo anterior, las diferencias en la manera de concebir las acciones educativas también se manifiestan en la concepción de sujeto presente en los propósitos formativos de Bibliotecas Públicas y los Archivos Históricos. Por el lado de las Bibliotecas Públicas se presentan diferentes denominaciones que comparten la autonomía de la persona al acercarse a esta institución para satisfacer sus necesidades de información; estas diferentes denominaciones se mencionan a continuación: aprendizaje permanente relacionado con la alfabetización informacional, con sus respectivas competencias informacionales (Gómez & Licea de Arenas, 2005, págs. 150-151); aprendizaje continuado a lo largo de toda la vida (Federighi, Una nueva demanda de educación y una nueva noción del papel de la biblioteca, 2000, pág. 17); y autodidactas en relación con las bibliotecas y sus matices, autoformado y estudiantes adultos independientes (Salaberria, 2010, págs. 26-27). Del lado de los Archivos Históricos la concepción de sujeto se encuentra opacada por la relevancia concedida al archivista, y quizá también al profesor, en la planeación y coordinación de las actividades educativas (Heredia, 2004, pág. 13), de la misma manera que es el docente en el cargo, junto con el archivista de seleccionar los materiales que serán utilizados en las experiencias educativas en los Archivos (Vela, 2001, pág. 69); por lo anterior es posible afirmar que la idea de sujeto presente en los Archivos Históricos es pasivo o receptor del criterio y selección de otros actores en el proceso educativo.

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta evidente el gran potencial, que en términos educativos, posee la Biblioteca Pública bajo el punto de referencia del aprendizaje autónomo, por lo que es posible pensar en replicar dicho potencial al trabajo formativo de los Archivos Históricos. Sin embargo, ¿por qué hacer tanto énfasis en la idea de sujeto presente en la función educativa de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos?

### **Ideas de Sujeto en las acciones educativas**

El interés en las ideas de sujeto, entonces, está relacionado con la presencia de aspectos teórico-filosóficos en cualquier ejercicio educativo y formativo; estos referentes teórico-filosóficos hacen alusión a todas aquellas ideas que giran en torno a la pregunta de qué somos los seres humanos o lo que constituye la humanidad, ya que no existe ninguna acción educativa que, de forma clara o tácita, no asuma una postura acerca de lo que son los sujetos con los que se interactúa o, en otras palabras

Directa o indirectamente, estamos afectando la vida de otros. Lo que pensamos de ellos como personas es crucial para el resultado de lo que hacemos (...) Todos tenemos opiniones acerca de la naturaleza humana. Quizá nunca intentamos ponerlas por escrito; quizá nunca pensamos en ellas conscientemente. Pero las tenemos y ellas influyen en nuestros actos." (Apps, 1999, pág. 37)

No obstante, de manera específica, la idea de sujeto va emparejada con fines concretos de las prácticas educativas en estas dos instituciones, los cuales

pueden tender a dos polos opuestos: por un lado, la instrucción para el mercado del trabajo, caracterizado por un desempleo estructural, y, por el otro, una actitud frente al mundo del conocimiento o un estilo de vida.

En este sentido, la educación no formal, la educación permanente, que está orientada por la instrucción en el mercado del trabajo, incluye, por lo menos, dos matices: las “personas que requieren entrenamiento ocupacional y vocacional”, es decir, “los que carecen de capacidades suficientes para obtener un empleo, a los que desean adquirir nuevas aptitudes y conocimientos que les permitan cambiar de trabajo” y los “profesionales que requieren perfeccionamiento permanente de sus aptitudes y conocimientos” (Apps, 1999, pág. 80). Asimismo, otras manifestaciones de lo anterior se encuentran en una idea de aprendizaje continuo que está en función de las necesidades del sistema de producción que requieren grandes cantidades de conocimientos (Federighi, Una nueva demanda de educación y una nueva noción del papel de la biblioteca, 2000, pág. 18); y también en la alusión a “tiempos autodidactas” posteriores al año 1973 (Salaberria, 2010, pág. 27). Este año resulta significativo para relacionar dicho año con los tiempos de crisis económica que viene enfrentado la economía mundial, debido a que “la historia de los veinte años que siguieron a 1973 es la historia de un mundo que perdió el rumbo y se deslizó hacia la inestabilidad y la crisis” (Hobsbawn, 2010, pág. 403); además, la asociación de los años posteriores a los setenta con un desempleo estructural se sustenta en lo siguiente:

La tendencia general de la industrialización ha sido la de sustituir la destreza humana por la de las máquinas; el trabajo humano, por fuerzas mecánicas, dejando a la gente sin trabajo. Se supuso, correctamente, que el vasto crecimiento económico que engendra esta constante revolución industrial crearía automáticamente puestos de trabajo más que suficientes para compensar los antiguos puestos perdidos (...) El número de trabajadores disminuyó rápidamente en términos relativos y absolutos. El creciente desempleo de estas décadas no era simplemente cíclico, sino estructural. Los puestos de trabajo perdidos en las épocas malas no se recuperaban en las buenas: nunca volverían a recuperarse. (Hobsbawn, 2010, págs. 412-413)

Otra clara evidencia de la relación entre educación permanente y las condiciones laborales se encuentran a continuación en un periodo histórico posterior y también de crisis económica:

(...) el Aprendizaje Permanente volvió a resurgir con fuerza a partir de los años 90, si bien en ese momento la lucha contra problemas como el desempleo y la necesidad de hacer frente a la competitividad económica hicieron que este tema pasara a lo más alto de las agendas políticas (...) «El impulso que devolvió el aprendizaje permanente a las agendas políticas en los años 90 fue la preocupación por mejorar la empleabilidad y adaptabilidad de los ciudadanos ante los elevados niveles de desempleo estructural, que afectaron especialmente a los trabajadores menos cualificados» (García Garrido & Egido Gálvez, 2006, págs. 20-21)

Por otro lado, en el otro polo, la idea del aprendizaje permanente tiene como prioridad el ser un estilo de vida, el cual se asume para el presente trabajo teniendo en cuenta la influencia de tipo humanista en dicho concepto, sus supuestos filosóficos y psicológicos, una actitud concreta frente a la cultura académica de la humanidad y una relación particular de los sujetos con su ambiente en términos formativos.

En este sentido, el aprendizaje permanente, autodirigido, se encuentra alimentado por principios de corte humanista, en donde los sujetos son concebidos como “libres y autónomos y, por tanto, capaces de realizar elecciones personales significativas dentro de las limitaciones que impone la herencia, la historia personal y el entorno”; asimismo, “los individuos poseen un impulso hacia la autorrealización, el máximo nivel de crecimiento personal”; y “los individuos poseen un sentido de responsabilidad hacia sí mismos y hacia los demás” (Brockett & Hiemstra, 1993, pág. 156). De igual manera, la educación permanente está relacionada con “adultos que buscan adquirir capacidades en el marco de la educación liberal, para enriquecer su personalidad y ocupar su tiempo libre” (Apps, 1999, pág. 80). Estas ideas tienen una bella síntesis en el siguiente planteamiento de Paulo Freire: “(...) los hombres y las mujeres, en cuanto seres históricos, somos seres incompletos, inacabados o inconclusos” (Freire, 2008, pág. 28), y el autor agrega:

Lo que procuro decir es que, en determinado momento, empujados por su propia curiosidad, el hombre y la mujer en proceso, en desarrollo, se reconocieron como inacabados, y la primera consecuencia de ello es que *el ser que se sabe inacabado entra en un permanente proceso de búsqueda (...)* Si hay algo que contraría la naturaleza del ser humano, ese algo es la no búsqueda y, por lo tanto, la inmovilidad. (Freire, 2008, pág. 30)

## **El aprendizaje autónomo y los sistemas psicológicos**

A parte de las influencias humanísticas, el aprendizaje autónomo, la búsqueda constante de perfeccionamiento, se encuentra alimentada, como cualquier otro planteamiento educativo, por sistemas psicológicos que responden a la cuestión de la naturaleza humana, del aprendizaje y de la enseñanza, por lo que dichos sistemas psicológicos están sustentados en cuestiones filosóficas. Para apreciar de mejor manera esta relación se presentarán dos planteamientos opuestos, el último de ellos asociado al aprendizaje autónomo.

El primer planteamiento o sistema psicológico es el conductismo o las teorías del asociacionismo estímulo-respuesta; en este sistema psicológico el mundo físico es lo que parece ser cuando son utilizados los sentidos y en esa medida es identificada la realidad, lo que podría sintetizarse como realismo; en este sentido, las cosas y el mundo tienen existencia independientemente al conocimiento de esas cosas y del mundo, igualando la existencia con los objetos y procesos que «están ahí»; como principio básico del universo, este sistema identifica la relación causa efecto, por lo que las leyes que la gobiernan son de tipo mecánicas; en los

seres humanos se origina la motivación, como generador de comportamiento, en los impulsos orgánicos y emociones básicas, por lo que dicha motivación es el resultado de un estímulo, por lo que resulta válido afirmar que la persona tiene la necesidad de actuar cuando se le aplica un estímulo (Bigge & Hunt, 1970, págs. 380-398). En concordancia con todo lo anterior, el sistema psicológico del conductismo o las teorías asociacionistas estímulo-respuesta, conciben el aprendizaje de la siguiente manera:

(...) el aprendizaje es un cambio más o menos permanente de la conducta, que se realiza como resultado de la práctica (...) Puesto que, de algún modo, el aprendizaje surge de la acción recíproca entre los organismos y sus ambientes, los conceptos claves de los neoconductistas son los estímulos –la excitación que provoca el ambiente– y las *respuestas* – la reacción que hace el organismo. Por consiguiente, el problema de la naturaleza del proceso de aprendizaje está centrado en el estudio de las relaciones de secuencias de estímulos y respuestas, y lo que ocurre entre ellos. Puesto que siempre está enfocado en la conducta, un maestro neoconductista, en la aplicación práctica, lucha por cambiar las maneras de actuar de sus alumnos y orientarlas hacia la dirección deseada, facilitando los estímulos correctos en el momento apropiado. (Bigge & Hunt, 1970)

De otro lado, el segundo planteamiento o sistema psicológico es la psicología de campo Gestalt, para el cual la realidad cuenta con atributos de tipo psicológicos o relativistas, ya que una cosa deriva de sus cualidades y relaciones con otras cosas, como por ejemplo estas afirmaciones “está más cerca que los demás”, “está a la izquierda de esto o de lo otro”, “es más oscuro que otra cosa”; estos planteamientos reconocen la relación entre naturaleza y cultura, siendo ambos aspectos una transformación constante; en esta transformación la ley científica es una generalización, un consenso entre las personas competentes; lo anterior deriva en la distinción entre realidad y existencia, de modo que cada persona interpreta su mundo, y esa interpretación es la realidad y la base de sus acciones, o, en otras palabras, cada persona construye su noción de mundo; las motivaciones de los seres humanos se originan en una situación psicológica en la que surge el deseo de actuar, en una conjugación y tensión entre metas y obstáculos. En coherencia con lo anterior, para la psicología de campo Gestalt, el aprendizaje es entendido de la siguiente manera:

La palabra clave de los psicólogos del campo Gestalt para describir el aprendizaje es *conocimiento*. La consideran como un proceso que desarrolla nuevos conocimientos o que modifica los anteriores. Los conocimientos se presentan cuando un individuo, al tratar de llevar a cabo sus propósitos, encuentra nuevos métodos para utilizar los elementos de su ambiente, incluyendo su propia estructura corporal. El nombre de *aprendizaje* connota nuevos conocimientos, o significados, que se van adquiriendo (...) Los psicólogos del campo Gestalt, sostienen el punto de vista de que el aprendizaje es una empresa *deliberada, explicativa, imaginativa y creadora* (cursiva propia). (Bigge & Hunt, 1970, págs. 417-418)

## **Aprendizaje autónomo y la cultura académica de la humanidad**

Retomando, este estilo de vida caracterizado por la autonomía, el sentido de inacabamiento y la búsqueda, así como el carácter deliberado, explicativo, imaginativo y creador, tiene efectos decisivos en la relación del sujeto con la cultura académica de la humanidad. En esta relación la cultura académica es entendida como: “la selección de contenidos destilados de la cultura pública para su trabajo en la escuela” (Pérez Gómez, 1998, pág. 253); estos contenidos son trasladados a las instituciones escolares a través del currículo, cuyo instrumento o herramienta para dicho traslado son los libros de texto, y tienen su origen en las disciplinas científicas y culturales. A partir de la anterior aclaración, se identifican dos escenarios de la relación del sujeto con la cultura académica de la humanidad, y el último de ellos configura una línea de acción para el aprendizaje autónomo.

En el primer escenario, el sujeto recibe los conjuntos de conocimientos y las interpretaciones de los docentes acerca de dichos conjuntos, estableciéndose así unos límites o un marco de lo aceptado, pertinente y legítimo en términos de conocimiento; en otras palabras, Pérez Gómez retoma a Basil Bernstein,

(...) el contexto pedagógico reproductor se ocupa de definir para cada comunidad y para cada época el conocimiento, las actitudes, los valores y el comportamiento que se consideran social y epistemológicamente legítimos (...) frecuentemente el conocimiento legítimo para la mayoría de los individuos de las sociedades escolarizadas es el conocimiento que se reproduce en la escuela y en cierta medida es una compleja mezcla del conocimiento definido por el *currículum* oficial (discurso pedagógico oficial, según Bernstein) y las interpretaciones autónomas o subordinadas de los docentes (discurso pedagógico recontextualizador). (Pérez Gómez, 1998, pág. 264)

En el segundo escenario, el sujeto se plantea otras metas o propósitos educativos, como el ejercicio de la crítica, que supondría superar el filtro del conocimiento institucionalizado; la palabra crítica puede ser entendida como “el esfuerzo intelectual y en definitiva práctico, por no aceptar sin reflexión y por simple hábito las ideas, los modos de actuar y las relaciones sociales dominantes” (Horkheimer, 2003, pág. 287). Si este concepto es aplicado a la cultura académica de la humanidad se tendría la siguiente situación ideal:

El desarrollo de la capacidad de los sujetos humanos para autodeterminarse racionalmente requiere, al menos, la posibilidad de cuestionar el sentido y la bondad antropológica de los influjos sociales y culturales que se han cristalizado en las teorías, instrumentos y creencias cotidianas de su cultura experiencial. (Pérez Gómez, 1998, pág. 265)

De manera análoga, se presentan las críticas a la sociedad escolarizada, a la relación que coloca como iguales educación y escolaridad, realizadas por Iván Illich en los años setenta, las cuales abren un camino para estudiar los alcances de una educación autónoma en la que “es posible lo inverso a la escuela: que podamos basarnos en el aprendizaje automotivado” (Illich, 2005, pág. 416). Este aprendizaje autónomo tendería a ir más allá del conocimiento del mundo, que por

mediación de la escuela, adquiere la mayoría de las personas que conforman nuestras sociedades; Ilich lo expresa de la siguiente manera: “La escuela, que supuestamente debía enseñar todo a todo el mundo, se convierte ahora en todo para todos los niños” (Ilich, 2005, pág. 408). En este sentido, la búsqueda de un tipo de aprendizaje autónomo se presenta unida, de igual manera, a la búsqueda de los medios y fuentes que procuren un conocimiento del mundo, no necesariamente establecido por la escuela, de modo que el acceso a dichos medios y fuentes de conocimiento resulta indispensable para este tipo de aprendizaje; en otras palabras: “Para que una persona se desarrolle antes que nada necesita acceso a las cosas, lugares y procesos, acontecimientos y registros. Necesita ver, tocar, manipular, captar todo lo que haya en un ambiente significativo” (Ilich, 2005, pág. 412).

Esta búsqueda de aprendizaje autónomo viene a desembocar, como ya se ha mencionado, en la redefinición de las maneras de entender la relación entre el sujeto que busca conocimiento y los objetos que son susceptibles de ser cognoscibles; sin embargo, esta relación epistemológica no se da en el aire sino en espacios geográficos concretos, por lo que

La alternativa ante las dependencias de las escuelas no es el empleo de los recursos públicos para algún nuevo instrumento que “haga” aprender a la gente, sino la creación de un nuevo estilo de relación educativa entre el hombre y su ambiente. Para fomentar dicho estilo deben cambiar al mismo tiempo las actitudes frente al crecimiento, las herramientas de que se dispone para aprender, y la calidad y estructura de la vida diaria. (Ilich, 2005, pág. 416)

Hasta este momento, el acercamiento a cuestiones autodidactas en el aprendizaje vienen resaltando las cuestiones de corte propositivas, dejando de lado las concepciones que realzan las deficiencias en dicho tipo de aprendizaje; entre estas últimas se encuentran la ausencia de maestro, la educación deficiente que alcanzaría la persona por este medio, junto con la cultura irregular que resultaría. Por el contrario, con la exposición anterior se ha querido resaltar la parte activa del autodidacta, es decir, la búsqueda de todo tipo de materiales y documentos con los cuales estudiar, el propósito de remediar la educación recibida y la intensidad y la fuerza de los intereses en el plano del conocimiento (Luzurriaga, 2001, pág. 45). Este tipo de prácticas se encuentran inscritas en la autoeducación, de la cual resulta pertinente resaltar, la realización de actividades por cuenta propia y la voluntad con que se originan estas actividades (Luzurriaga, 2001, pág. 45).

### **La Biblioteca Pública y el Archivo Histórico en relación con el Aprendizaje Autónomo**

Ahora bien, teniendo en cuenta que el aprendizaje autónomo surge en el sentimiento de inacabamiento, en la búsqueda de perfeccionamiento y en los propósitos educativos que superan los filtros o instrumentos de selección de la cultura académica, por medio de un ejercicio crítico, resulta casi imposible establecer un objeto de conocimiento que resulte válido para cualquier aprendiz

autónomo; el abanico de posibilidades para el tipo de aprendizaje en cuestión está influenciado por una variable que escapa al control de los encargados de la función formativa de las Bibliotecas Públicas y los Archivos Históricos, como es la curiosidad; esta curiosidad sería “un estado de disponibilidad, de receptividad (...), un interés espontáneo por lo no conocido” (Salaberria, 2010, pág. 38).

A partir de lo anterior surge esta pregunta: ¿cómo hacer frente a la necesidad de información de una persona que está orientada por la curiosidad y por el propósito de aprender de manera autónoma? Si bien las necesidades de información, las preguntas, los intereses de conocimiento, de las personas autodidactas o que realizan procesos de autoeducación imposibilitan el control o la pretensión de ofrecer y seleccionar materiales concretos, ya sean estos de la Biblioteca Pública o del Archivo Histórico, tienen, al mismo tiempo, una cuestión en común la cual es la manera de afrontar el material bibliográfico o los documentos de archivo, es decir, una metodología de estudio en Bibliotecas Públicas o del Archivos Históricos.

Esta manera o metodología de estudio se engloba en la pregunta por el «¿cómo?», pregunta pedagógica por antonomasia, y de la cual se pueden desprender dos subdivisiones, cabe aclarar que se presentan en un plano analítico pero que se encuentran indisolublemente en cualquier práctica educativa, que son: el «¿cómo?» del trabajo formativo de las dos unidades de información, Bibliotecas Públicas o del Archivos Históricos, y el «¿cómo?» alcanzar aquello que se pretende de las personas que acuden a las dos instituciones; no obstante, las acciones formativas de estas dos instituciones requieren de un enfoque de la psicología de la educación, que le proporciones a dichas acciones el fundamento teórico necesario para superar las simples actividades bien intencionadas o las prácticas que reproducen concepciones educativas de manera no intencionada.

En este sentido, la necesidad de un enfoque de la psicología de la educación para afrontar las acciones educativas de las Bibliotecas Públicas y los Archivos Históricos, se encuentra relacionada, por un lado, como ya se ha mencionado, con la fundamentación teórica de dichas acciones, y por el otro, con la necesidad de afrontar cuestiones propias de estas dos instituciones, como los son la transmisión del material bibliográfico de las Bibliotecas Públicas y de los documentos de los fondos que custodian los Archivos Históricos a las nuevas generaciones, así como la posibilidad de construcción de conocimiento en estos espacios culturales. No obstante, estas cuestiones propias de las Bibliotecas Públicas y de los Archivos Históricos no se presentan, en este trabajo, asociadas a contextos escolares artificiales, desde el punto de vista del contacto que establecen los sujetos con la cultura académica de la humanidad, sino desde la perspectiva de la autoeducación, el aprendizaje autodidacta y los fines de perfeccionamiento de los sujetos; en este sentido, ¿cómo es posible ubicar las preguntas, intereses de conocimiento o necesidades de información de los sujetos en los contactos culturales que ofrecen las diferentes sociedades a las nuevas generaciones?, ¿cómo las acciones formativas de Bibliotecas Públicas y los

Archivos Históricos pueden satisfacer las preguntas, intereses de conocimiento o necesidades de información de los sujetos?

### **Lev Vygotsky y la Biblioteca Pública y el Archivo Histórico**

Para afrontar estas cuestiones que surgen de la relación de las acciones formativas de las Bibliotecas Públicas y los Archivos Históricos con la perspectiva del aprendizaje autodidacta, los planteamientos constructivistas de Vygotsky ofrecen posibilidades interesantes, teniendo en cuenta dos grandes conjuntos de planteamientos de este autor: el desarrollo sociocultural de los seres humanos y los métodos eficaces para hacer frente de al conocimiento sistemático.

En este sentido, en los planteamientos de Vygotsky es posible identificar la idea de desarrollo humano como una apropiación de instrumentos socioculturales que los respectivos grupos humanos colocan a disposición de sus integrantes (Hernandez Rojas, 1998, pág. 230). En esta idea la relación del individuo con el entorno se encuentra dada por el dominio del entorno con la ayuda del lenguaje, la organización de la propia conducta por medio del intelecto y la utilización de herramientas (Vygotski, 2000, pág. 18). Vygotsky expresa esto de la siguiente manera:

Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan sólo de lo que están haciendo; su acción y conversación son parte de *una única y misma función psicológica* dirigida hacia la solución del problema planteado (Vygotski, 2000, pág. 49)

Como ya se ha venido expresando, es en el enfrentamiento de situaciones concretas, la identificación de problemas y las orientaciones para actuar, están en la base de la experiencia de la autoeducación y el perfeccionamiento personal; específicamente, Vygotsky hará alusión al aprovisionamiento de instrumentos, la planeación de soluciones, el vencer la acción compulsiva, la dominación de la propia conducta, para la resolución de tareas difíciles (Vygotski, 2000, pág. 53)

Sin embargo, el individuo no se encuentra solo frente al entorno sino que hace parte de un sujeto colectivo que lo engloba, de tal manera que las sociedades específicas intervienen en la consecución por parte de los individuos, de los instrumentos señalados anteriormente, por medio de la transmisión de “su identidad, sus valores y saberes culturales a las siguientes generaciones” (Hernandez Rojas, 1998, pág. 230). Para ciertas concepciones esta transmisión le corresponde al aprendizaje formal artificial o descontextualizado, junto con los medios propios de la sociedad de masas; para otras concepciones la transmisión cultural resulta problemática, de manera que se buscan alternativas para acercar la cultura acumulada de la humanidad a las nuevas generaciones, como pueden ser los propósitos educativos de las Bibliotecas Públicas y los Archivos Históricos, por medio de contextos y prácticas culturales genuinas. En cualquiera de los dos

escenarios es evidente que existe una particularidad o especificidad en las mediaciones que proporciona una sociedad a las nuevas generaciones;

Cada cultura proporciona, a los miembros de una sociedad, los artefactos y saberes necesarios que las generaciones más jóvenes deben apropiarse para controlar y modificar su entorno (físico y social) y a sus propias personas. La apropiación del modo de uso y del significado cultural de dichos artefactos y saberes constituye un aspecto crucial en el desarrollo psicológico de cada niño miembro de la cultura. Sería entonces de interés considerar las metas educativas en función de lo que la cultura en particular determina como valioso y relevante para que lo aprendan los miembros más jóvenes. (Hernandez Rojas, 1998, pág. 231)

No obstante, ¿qué es lo que considera una sociedad como valioso y relevante para que lo aprendan sus jóvenes? Más que unos saberes concretos, la autoeducación postula un camino por recorrer con miras en el perfeccionamiento de los sujetos, y, en términos de saberes articulando los planteamientos de Vygotsky, el objetivo es el que los sujetos lleguen a ser capaces de un uso activo, consciente y voluntario, o también de manera autónoma y autorregulada, el conocimiento sistemático.

De otro lado, el enfoque de psicología de la educación de Vygotsky aporta a la clarificación de métodos eficaces para enfrentar el conocimiento sistemático. No resulta de más insistir en que las acciones formativas de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos se encuentran en función de satisfacer los intereses de conocimiento, las necesidades de información o preguntas de los sujetos. De este modo, los libros y documentos de archivo son entendidos como flujos socioculturales o mediaciones entre el sujeto cognoscente y el objeto cognoscible; en otras palabras, en los planteamientos de Vygotsky “la relación epistémica sujeto-objeto, esencialmente bipolar en otros paradigmas, se convierte en un triángulo abierto en el que los tres vértices representan al sujeto, el objeto y los artefactos o instrumentos socioculturales; y abierto a los procesos de influencia de un grupo sociocultural determinado” (Hernandez Rojas, 1998, pág. 220).

En este sentido, los planteamientos constructivistas de Vygotsky aportan dos premisas acerca de los métodos eficaces para enfrentar el conocimiento sistemático: el sujeto reconstruye los flujos socioculturales provenientes de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos y, en segundo lugar, lo anterior se da porque están entre mezclados procesos de construcción, lo cual resulta más que evidente, y procesos de coconstrucción (Hernandez Rojas, 1998, pág. 232). En esta última premisa está presente la interacción social del sujeto con otros, y esos otros tienen la cualidad de tener un mayor nivel de desarrollo respecto al conocimiento.

Ahora bien, el nivel de desarrollo del sujeto, que según el primer conjunto de aportes de la psicología de la educación de Vygotsky, es una apropiación de instrumentos socioculturales, tienen dos grandes fuentes: los aprendizajes pre-

institucionales y los aprendizajes institucionales, de tal modo que la relación entre ambos no necesariamente presenta una continuidad e, incluso, pueden tener direcciones contrarias (Vygotsky L. , 2004, pág. 31). Sin embargo, el principal aporte de este ejercicio analítico no está en asociar los aprendizajes institucionales con la escolaridad, sino el que las acciones formativas de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos pueden inscribirse en aprendizajes institucionales y, por consiguiente, tendrían un aprendizaje pre-institucional; en otras palabras, las acciones formativas de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos cuentan con una prehistoria en términos de aprendizaje. Las características de esta prehistoria del aprendizaje se pueden identificar en el siguiente comentario de Vygotsky, teniendo en cuenta que cuando hace referencia al aprendizaje escolar se puede homologar por el institucional en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos:

Pero tanto si la escuela prosigue la pre-escuela como si la impugna, no podemos negar que el aprendizaje escolar jamás comienza en el vacío, sino que va precedido siempre por una etapa perfectamente definida de desarrollo, alcanzado por el niño antes de entrar en la escuela (Vygotsky L. , 2004, pág. 31).

De este modo, teniendo en cuenta el aprendizaje de los sujetos antes de participar de los flujos culturales de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos o prehistoria del aprendizaje, es posible identificar dos planos de la relación aprendizaje y desarrollo: el aprendizaje efectivo del sujeto y la capacidad potencial de aprendizaje. Así, pues, en el primer plano de dicha relación se encuentra un tiempo pasado de la participación de los sujetos en los flujos culturales de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, como un acumulado de experiencias y resultados con que los sujetos cuentan antes de ingresar a estas dos instituciones; en términos de Vygotsky el desarrollo efectivo es “ese nivel de desarrollo de las funciones psicointelectivas del niño que se ha conseguido como resultado de un específico proceso de desarrollo, ya realizado” (Vygotsky L. , 2004, pág. 33); también es llamado por el mismo autor “nivel evolutivo real” (Vygotski, 2000, pág. 131).

En el segundo plano de la relación entre aprendizaje y desarrollo está la capacidad potencial de aprendizaje, la cual abre la perspectiva de futuro en términos de la capacidad que alcanzará el sujeto con el apoyo de otro sujeto con mayor nivel de desarrollo; Vygotsky se refiere a lo anterior de la siguiente manera: “aquellas funciones que todavía no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un mañana próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentran en estado embrionario” (Vygotski, 2000, pág. 133).

A partir de lo anterior la zona de desarrollo próximo de Vygotsky tiene la siguiente definición:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un

adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotski, 2000, pág. 133)

Esta zona de desarrollo próximo aporta a la comprensión de los métodos eficaces para enfrentar el conocimiento sistemático o la manera como las acciones formativas de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos pueden satisfacer preguntas, necesidades de información o intereses de conocimiento, se pueden dividir, con fines analíticos, en dos aspectos:

- Si consideramos la búsqueda de material bibliográfico y de documentos de archivo como un problema a resolver, el acompañamiento de otro sujeto con mayor nivel de desarrollo, puede contribuir a elevar la capacidad del sujeto para enfrentar dicho problema de manera autónoma (Esto será abordado en el segundo capítulo).
- Una pregunta, interés de conocimiento o necesidad de información puede ser enfrentada a partir del desarrollo efectivo del sujeto o nivel real de desarrollo o, por el contrario, el ideal es resolver estas cuestiones con la ayuda de otro con mayor nivel de desarrollo , frente a lo cual lo novedoso está en identificar eso otro con mayor nivel de desarrollo el autor de un material bibliográfico o la institución productora de documentos de archivo en el ejercicio de sus funciones a la sociedad específica (Esto será abordado en el tercer capítulo).

### **El desarrollo de conceptos espontáneos y científicos de Vygotsky**

Para abordar este primer aspecto, la búsqueda de material bibliográfico y de documentos de archivo, serán vinculadas las características del desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky con la búsqueda de material bibliográfico en Bibliotecas Públicas, al tiempo que se postula que el desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky contribuye a la búsqueda de información en los Archivos Históricos.

Teniendo en cuenta que la búsqueda de información en la Biblioteca Pública, puede seguir el mismo recorrido del desarrollo de los conceptos espontáneos, el material bibliográfico puede encaminarse a la consecución y fortalecimiento del punto de llegada de los conceptos espontáneos, o, en otras palabras, el material bibliográfico y el desarrollo de conceptos espontáneos tendrían el mismo objetivo. Por consiguiente, a continuación serán señaladas las características de los conceptos espontáneos de Vygotsky, que serán confrontados con la búsqueda de material bibliográfico en dicha institución:

- Los conceptos espontáneos se encuentran enraizados en la experiencia del sujeto, teniendo un contenido empírico asimilado por el sujeto (Vygotsky L. , 2001, pág. 161).
- “El niño se hace consciente de sus conceptos espontáneos relativamente tarde; su capacidad para definirlos con palabras, para operar con ellos a

voluntad, aparece mucho después de que ha adquirido los conceptos. Tiene el concepto (es decir, conoce el objeto al que se refiere el concepto), pero no es consciente de su propio acto de pensamiento” (Vygotsky L. , 2001, pág. 183).

- “El desarrollo de conceptos espontáneos del niño se produce de abajo arriba” (Vygotsky L. , 2001, pág. 184).

De igual modo, serán vinculadas las características del desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky con la búsqueda de documentos en el Archivo Histórico, señalando también las características que serán confrontadas con la búsqueda de documentos de archivo en esta institución:

- Los conceptos científicos se originan en la instrucción o del aula o instrucción escolar (Vygotsky L. , 2001, pág. 161)
- “El desarrollo de un concepto científico, por otro lado, *comienza* habitualmente con su definición verbal y el uso en operaciones no espontáneas, con el trabajo sobre el concepto mismo” (Vygotsky L. , 2001, pág. 183), para posteriormente dirigirse hacia un nivel más elemental y concreto.
- El desarrollo de los conceptos científicos se produce de arriba abajo (Vygotsky L. , 2001, pág. 184)

Por otro lado, la segunda gran cuestión a abordar, es decir, el enfrentar una pregunta, interés de conocimiento o necesidad de información con la ayuda de otro con mayor nivel de desarrollo, siendo el autor de un material bibliográfico o la institución productora de documentos de archivo en el ejercicio de sus funciones a la sociedad específica, requiere también perfilar los referentes teóricos que representen el punto de partida para la realización de este trabajo.

Ahora bien, ¿por qué el autor de un material bibliográfico puede ser otro que contribuya a que el sujeto autodidacta enfrente sus preguntas en la perspectiva de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky? En términos generales, es posible responder a la anterior cuestión afirmando que el sujeto autodidacta, en el acto de leer, tome el ejemplo de las maneras como otros, los autores de los materiales bibliográficos, han afrontado sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información, hasta formular ciertas conclusiones, luego de acciones de interpretación.

Para sustentar esta idea serán tomados los planteamientos de Claudia Hilb acerca del arte de leer, de modo que sean orientaciones pertinentes para extraer la manera como los autores de los materiales bibliográficos a consultar han enfrentado sus preguntas, intereses de conocimiento o necesidades de información. En este sentido, la autora parte de una premisa sencilla: el sujeto autodidacta debe partir de la base de que cada autor puede tener razón, siendo

una referencia más completa de esta idea: “entendí que para comprender a Strauss debía partir de la base de que Strauss podía tener razón” (Hilb, 2005, pág. 12). Esta premisa básica y sencilla se puede traducir en una pauta o clave de interpretación, siguiendo el ejercicio de Claudia Hilb: “el descubrimiento de que no lograría comprenderlo hasta tanto no estuviera dispuesta a intentar «comprender como él se comprendió a sí mismo»” (Hilb, 2005, pág. 22).

En segundo lugar, el sujeto autodidacta puede tomar el ejemplo de la manera cómo cierto autor enfrenta sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información, por el hecho mismo de enfrentarse al texto, no sólo a las partes del texto que se pueden asimilar, sino en especial con las “puntos incomprensibles” del texto (Hilb, 2005, pág. 22).

En tercer lugar, resulta válido y necesario que el sujeto autodidacta lea y no comprenda, ya que en ese leer y no comprender se puede apreciar por qué no lo entiende; en palabras de Claudia Hilb: “Lo leí casi todo y entendí muy poco; ni siquiera, creo, comprendí por qué no lo entendía” (Hilb, 2005, pág. 11).

En cuarto lugar, y en extensión del punto anterior, el acto de leer que le sirve al sujeto autodidacta para encontrar ejemplos de cómo enfrentar sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información, ha de encaminarse a encontrar la clave de la cerrazón de los textos (Hilb, 2005, pág. 22).

En este sentido, recogiendo los anteriores planteamientos, a continuación se puede mostrar como el sujeto autodidacta, en su acto de leer, puede encontrar ejemplos para enfrentar sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información, el cual se encuentra, en forma de propósitos, precisamente en la autora Claudia Hilb, cuando pretende dar cuenta de la manera de entender a Leo Strauss, clarificando a su vez la manera cómo Strauss a autores modernos así:

En otras palabras, no intento en primera instancia poner la lectura de la interpretación straussiana de Hobbes, Locke, Spinoza o Maquiavelo al servicio de la comprensión de la filosofía política de Strauss sino que por el contrario intento poner la comprensión de la filosofía política de Strauss al servicio de la elucidación de su lectura de cada uno de los autores abordados (...) En suma, el presente libro pretende contribuir a la explicitación de *cómo leyó* Strauss a Maquiavelo, Hobbes, Locke y Spinoza, haciendo inteligible la muchas veces difícilmente penetrable escritura de Strauss. (Hilb, 2005, pág. 23)

Este ejercicio tan interesante, el de comprender cómo un autor leyó a otros autores para, así, clarificando la escritura del primer autor, sean entendidos los segundos autores, objeto último del ejercicio de esta autora. Al mismo tiempo, el propósito señalado anteriormente también puede ser ejemplificado de manera más concreta teniendo en cuenta lo siguiente:

*Thoughts on Machiavelli*, publicado por primera vez en 1958, probablemente sea el libro en el que Leo Strauss despliega con mayor brío su arte de leer y, simultáneamente, su arte de escribir. Su recorrido representa un desafío permanente para el lector, enfrentándolo a la ímproba tarea de estar a la altura de

la erudición de Leo Strauss, de su interpretación simultánea de Maquiavelo, de Tito Livio, y de la lectura intencionada que hace Maquiavelo de Tito Livio, mientras procura –el lector– desentrañar al mismo tiempo la lectura intencionada que hace Leo Strauss de Maquiavelo (...) (Hilb, 2005, pág. 25)

Ahora bien, se ha afirmado que ese otro con mayor nivel de desarrollo en términos de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky puede ser una institución productora de documentos de archivo. Nuevamente, una cosa es enfrentar preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información con el ejemplo de un autor de un material bibliográfico que a su vez ha enfrentado sus preguntas, y otra es enfrentar la misma pregunta con el apoyo de los documentos producidos por una institución en el ejercicio de sus funciones en la sociedad.

En este punto se perfila que el sujeto autodidacta que pretenda enfrentar su pregunta, interés de conocimiento o necesidad de información con documentos de archivo tiene que utilizar elementos diferentes a las utilizadas en el caso del estudio en las Bibliotecas Públicas; por lo que, se propone que el estudio de documentos de archivo esté basado en las características propias de los sistemas conceptuales y los elementos de la archivística pertinentes que sean identificados en la experiencia misma de consultar en esta institución. Por ahora, resulta evidente que el sujeto autodidacta no tendría elementos suficientes para extraer una vivencia de conocimiento provechosa a partir, únicamente, de los elementos de la archivística, al tiempo, que sin ellos no se podría llegar a un término satisfactorio.

En términos generales, es posible afirmar que el sujeto autodidacta, utilizando documentos de archivo, puede recorrer caminos de conocimiento de carácter histórico (diferente a temas de historia e incluso de la historia universal) nunca antes trazados y únicos. En estas posibilidades del estudio del Archivo Histórico existe un propósito o es posible perfilarlo, teniendo en cuenta las características de los sistemas conceptuales; para realizar este propósito, el sujeto autodidacta debe identificar el espacio y el lugar dónde se debe mover y desplegar sus capacidades.

De esta forma, las características de los sistemas conceptuales brindan una especie de motivación manifestada en el reconocimiento del carácter contingente de las elaboraciones teóricas y conceptuales, frente a las cuales, siempre, se puede profundizar, y nunca se ha dicho todo acerca de los fenómenos estudiados. Para dar cuenta de lo anterior se encuentran, en primer lugar, los tipos ideales de Max Weber, los cuales expresan de manera adecuada las limitaciones de los sistemas conceptuales:

(...) no se forma el concepto de «economía urbana» como un *promedio* de los principios económicos existentes de hecho en la totalidad de las ciudades observadas, sino, antes bien, como un *tipo ideal*. Se los obtiene mediante el realce unilateral de *uno* o *varios* puntos de vista y la reunión de una multitud de fenómenos *singulares*, difusos y descritos, que se presentan en mayor medida en

unas partes que en otras o que aparezcan de manera esporádica, fenómenos que encajan en aquellos puntos de vista, escogidos unilateralmente, en un cuadro *conceptual* en sí unitario. (Prost, 2001, pág. 142)

A partir del anterior propósito el sujeto autodidacta ha de identificar el espacio y el lugar que le puede brindar las fuentes necesarias para poder acceder a las particularidades del fenómeno que le interesa, en ese caso el Archivo y sus documentos de archivo, que como se afirmó es una cuestión abierta para ser contrastada con los resultados de este trabajo.

## **RESULTADOS: BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN EN BIBLIOTECAS PÚBLICAS Y ARCHIVOS HISTÓRICOS**

Es posible entender la función educativa de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos en términos de autoeducación; en esta perspectiva, la autoeducación se entiende en términos de un tipo de sentimiento de inacabamiento, en la búsqueda de perfeccionamiento y en los propósitos educativos que superan los filtros o instrumentos de selección de la cultura académica, por medio de un ejercicio crítico, siendo estos elementos a los que se hace referencia cuando se utiliza la expresión aprendizaje autónomo. Corresponde ahora abordar la búsqueda de información en estas dos instituciones, a partir de los planteamientos del constructivismo de Vygotsky, específicamente el desarrollo de conceptos espontáneos y científicos.

Partiendo del concepto de Vygotsky de la zona de desarrollo próximo es posible identificar la búsqueda de material bibliográfico y documentos de archivo como un problema, que cualquier sujeto puede resolver con el acompañamiento de otro sujeto con mayor nivel de desarrollo. Así, pues, en este capítulo se pretende abordar el aporte de los planteamientos de Vygotsky acerca del desarrollo de conceptos espontáneos y científicos, aplicándolos a la búsqueda de material bibliográfico y documentos de archivo; este ejercicio representará una contribución para que los sujetos que se acercan a los flujos culturales de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, puedan encontrar posibles alternativas para satisfacer sus intereses de conocimiento, necesidades de información o preguntas y, en un tiempo futuro, con el seguimiento de estos aportes, puedan enfrentar dicho problema de manera autónoma.

### **Metodología: La Investigación-Acción**

Para dar cuenta de lo anterior, la metodología utilizada es la Investigación-Acción, entendiéndola como “el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma” (Elliott, 2005, pág. 88), esta metodología está pensada para que ciertas acciones, en este caso la búsqueda de información y las posibilidades del acto de estudio en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, sea más inteligente y acertada. Esta unión entre acción y conocimiento se puede apreciar de la siguiente manera: “El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él” (Elliott, 2005, pág. 67).

En este sentido, la investigación acción entiende al práctica como la traducción de los valores que configuran los fines y las formas concretas de acción, teniendo como eje transversal un proceso continuo de reflexión; no se trata de evaluar únicamente los resultados de los procesos sino de incluir también el análisis de los procesos y de las circunstancias concretas donde se desarrollan; esta reflexión no se encuentra relacionada con un tipo de razonamiento en el que se evalúan los

medios y los fines, sino que por el contrario, la reflexión es ética y filosófica por cuanto es elección de un curso de acción, que se encuentra entre múltiples posibilidades y circunstancias concretas, para lo cual se requiere capacidad de juicio y discriminación (Elliott, 2005, págs. 68 -70).

Estas características y postulados de la metodología investigación acción se traducen en el siguiente método:

El ciclo básico de actividades consiste en identificar UNA IDEA GENERAL, RECONOCIMIENTO DE LA SITUACIÓN, EFECTUAR UNA PLANIFICACIÓN GENERAL, DESARROLLAR LA PRIMERA FASE DE ACCIÓN , IMPLEMENTARLA, EVALUAR LA ACCIÓN Y REVISAR EL PLAN GENERAL. A partir de este ciclo básico, los investigadores adelantan un *bucle de la espiral* para DESARROLLAR LA SEGUNDA FASE DE LA ACCIÓN, IMPLMENTARLA, EVALUAR EL PROCESO, REVISAR EL PLAN GENERAL, DESARROLLAR LA TERCERA FASE ACCIÓN, IMPLEMENTARLA, EVALUAR EL PROCESO, etcétera. (Elliott, 2005, pág. 88)

Tiendo este modelo de investigación-acción, se pretende conseguir las pruebas de la búsqueda de información en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos y el aporte de la zona de desarrollo próximo en el acto de estudiar, por medio del análisis documental, el ordenamiento y reconstrucción de la experiencia en estas dos instituciones y unas listas de comprobación. En términos de la investigación-acción, las actividades propuestas para el desarrollo de esta investigación son las siguientes:

1. *Identificación de una idea general.* Este punto consiste en “un enunciado que relaciona una idea con la acción” o a “la situación o estado de la cuestión que deseamos cambiar” (Elliott, 2005, pág. 91). Especificando esto en este proyecto, la identificación de una idea general está relacionada con la aplicación de los planteamientos de Vygotsky en la búsqueda de información en la Biblioteca Pública y los Archivos Históricos; esta idea general para las la Biblioteca Pública está relacionada con que el desarrollo de conceptos espontáneos es aplicable a la búsqueda de materiales bibliográficos en esta institución; por su parte, la idea general para el Archivo Histórico es que el desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky es aplicable a la búsqueda de documentos de archivo en esta institución.
2. *Describir los hechos de la situación.* Es decir, “identificar con la mayor exactitud posible la naturaleza de la situación que queremos modificar o mejorar” (Elliott, 2005, pág. 92). Para lograr esta descripción de los hechos de la situación se plantea narrar el acontecer de la experiencia de buscar información en las dos instituciones, para luego describir los materiales concretos, ya sean materiales bibliográficos o documentos de archivo.
3. *Por qué de los hechos de la situación.* Para identificar las contingencias o los factores críticos que tienen que ver con las situaciones descritas (Elliott, 2005, pág. 92), se plantea la formulación de preguntas encaminadas a

analizar las limitaciones y oportunidades que presentan los materiales encontrados, en términos del desarrollo de conceptos espontáneos y científicos de Vygotsky.

4. *Estructuración de un plan general.* En ese punto se plantea formular una nueva idea general revisada a partir de los factores que se pretenden abordar, para de esta manera iniciar los pasos anteriores.

Ahora bien, para la realización de este trabajo, en especial en lo relacionado con la vinculación del desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky y la búsqueda de información en la Biblioteca Pública, se ha escogido la Red Capital de Bibliotecas Públicas, ya que pretende fomentar el acceso con equidad a la lectura, garantizar el derecho al conocimiento y enriquecer el patrimonio cultural de la ciudad de Bogotá; en esta Red de bibliotecas se escoge, a su vez, la biblioteca Parque el Tunal para realizar la búsqueda de material bibliográfico.

### **Primera Idea General de la Consulta en la Biblioteca Pública:**

La consulta de materiales bibliográficos en la Biblioteca Pública puede estar orientada por el desarrollo de un concepto espontáneo en términos de Vygotsky.

#### *Descripción de los hechos de la situación.*

El acudir a la biblioteca pública el Tunal resulta ser una experiencia marcada por su ubicación misma, el hecho de estar dentro del Parque el Tunal y cerca al centro comercial Ciudad Tunal. En este sentido, los alrededores de la biblioteca son lugares concurridos por diferentes tipos de personas y de actividades comerciales, desde las más informales hasta las que se presentan en el centro comercial; de igual manera es posible ingresar al Parque antes de hacerlo a la biblioteca, pudiéndose observar diferentes prácticas deportivas; en este parque es posible encontrara personas de todas las edades en especial niños, inclusive en las puertas mismas de la biblioteca.

Para ingresar a la biblioteca es posible apreciar la frecuente entrada y salida de personas, y luego de cruzar la puerta se encuentra un “punto de información” en el que atendían y esperaban atención algunas personas; a la izquierda aparece una mesa en la que los usuarios preparan los útiles que necesitan para así dejar los bolsos o maletas en los casilleros de la biblioteca. Para ingresar a las salas es necesario pasar por un detector y la mirada de un vigilante revisa que no se lleven objetos prohibidos a las salas; es importante, también, destacar se presenta una afluencia significativa en los puntos de afiliaciones y de préstamo de la biblioteca.

En el recorrido por los estantes de la biblioteca, se encuentran en el primer piso novelas y obras literarias en general, por lo que se pasa rápidamente al siguiente piso. En el siguiente piso, el correspondiente a las obras de referencia, aparecen enciclopedias y diccionarios. Se decide recorrer estos estantes tomando el libro

que se prejuzgue contenga una definición de Ciudad. Luego de extraer la información de los libros de esta sala, se pasa al tercer piso, es decir, la sala general, la cual cuenta con mayor cantidad de estantes por lo que resulta inadecuado recorrerlos todos.

Para enfrentar lo anterior se acude al catálogo de la biblioteca. Este catálogo pide escribir una palabra o frase, frente a la cual se escribió “Ciudad”; además de lo anterior, dicho catálogo requiere especificar el campo de búsqueda, ya sea autor, título o materia, entre otros, y se selecciona materia; otro campo que se requiere especificar es la biblioteca, escribiéndose entonces “El Tunal”; cuando se le da clic en buscar aparecen 38 registros y se selecciona el número 19: “Guía Urbanística de Ciudad Bolívar, con el número de clasificación 711.4 D36 G1. Cuando se está en el estante respectivo más que ubicar el anterior libro observan los libros desde los que empiezan con número de clasificación 710 hasta los 720, tomando los que llaman la atención.

*Descripción de los materiales bibliográficos encontrados.*

Para la descripción de los materiales bibliográficos encontrados se presentará la información obtenida por medio de los siguientes cuadros:

<b>Título:</b> Diccionario de Geografía Humana		<b>Autor:</b> Johnston, R. J. & Derek, G.
<b>Ciudad:</b> Madrid	<b>Editorial:</b> Alianza Diccionarios	<b>Año:</b> 1987
Palabras clave que ayudan a verbalizar el contenido experiencial del sujeto a partir de la definición de ciudad		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asentamiento urbano</li> <li>➤ Cualidad de tamaño</li> <li>➤ Funciones urbanas</li> <li>➤ Estatus en la jerarquía administrativa: elegir y nombrar funcionarios</li> </ul>		

<b>Título:</b> Diccionario Económico y financiero		<b>Autor:</b> Bernard, Y, Colli, J C & Lewandowski
<b>Ciudad:</b> Madrid	<b>Editorial:</b> Asociación para el Progreso de la Dirección	<b>Año:</b> 1981
Palabras clave que ayudan a verbalizar el contenido experiencial del sujeto a partir de la definición de ciudad		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Aglomeración de población superior a un límite legal</li> <li>➤ Homogeneidad de población, proporción baja de población agrícola</li> <li>➤ Intercambios de mano de obra</li> </ul>		

<b>Título:</b> Diccionario de Sociología		<b>Autor:</b> Giner, S, Lamo de Espinosa, E & Torres, C
<b>Ciudad:</b> Madrid	<b>Editorial:</b> Alianza	<b>Año:</b> 2006
Palabras clave que ayudan a verbalizar el contenido experiencial del sujeto a partir de la definición de ciudad		

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Imprecisión de los límites del concepto</li> <li>➤ Establecimiento relativamente grande, denso y permanente de individuos socialmente homogéneos</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Elementos específicos:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Serie de construcciones agrupadas con cierta densidad</li> <li>• Características sociales determinadas</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Acumulación geográfica del exedente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Economía redistributiva y jerarquizada</li> <li>• Producto espacial de la desigualdad y la diferencia</li> </ul>

<b>Título:</b> Diccionario de Geografía Urbana, urbanismo y Ordenación del Territorio		<b>Autor:</b> Grupo ADUAR	
<b>Ciudad:</b> Barcelona		<b>Editorial:</b> Ariel	
		<b>Año:</b> 2000	
Palabras clave que ayudan a verbalizar el contenido experiencial del sujeto a partir de diferentes definiciones asociadas a la ciudad			
<b>Ciudad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Núcleo de población de ciertas dimensiones</li> <li>➤ Funciones especializadas en un territorio amplio</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desde el punto de vista histórico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe desde las grandes civilizaciones antiguas</li> <li>• Centros artesanales y de comercio</li> <li>• Asiento de fuerzas militares y del poder</li> </ul> </li> </ul>		
<b>Parque Urbano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Terreno abierto y delimitado</li> <li>➤ Espacio poblado por plantas</li> <li>➤ Situado en o cerca de un núcleo urbano</li> <li>➤ Función de recreo de sus habitantes y de airear el núcleo urbano</li> </ul>		
<b>Parque metropolitano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Superficies libres o boscosas</li> <li>➤ Alberga funciones de ocio de fin de semana de sus habitantes</li> </ul>		
<b>Barrio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Parte del núcleo urbano relativamente homogénea con límites imprecisos</li> <li>➤ Unidad básica de la percepción de la vida urbana</li> <li>➤ Escalón intermedio entre la ciudad y el individuo</li> <li>➤ Está habitados por grupos sociales con características afines</li> <li>➤ Reflejo del modo de vida de sus pobladores</li> <li>➤ Suma y compendio de categorías funcionales, sociales, morfológicas y evolución histórica.</li> </ul>		
<b>Plano Urbano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Representación gráfica de la proyección horizontal de una ciudad a gran escala (1: 10.000- 1: 500)</li> <li>➤ Elemento clave para conocer la ciudad</li> <li>➤ Resumen de la acción humana en el tiempo</li> <li>➤ Testimonio del proceso seguido por la urbe</li> <li>➤ Permite la observación de su estructura y unidades morfológicas</li> </ul>		

<b>Fachada urbana</b>	➤ Conjunto alineado de edificios pertenecientes a un núcleo de población
-----------------------	--

<b>Título:</b> Historia de la Arquitectura: antología crítica		<b>Autor:</b> Patetta, Luciano	
<b>Ciudad:</b> Madrid		<b>Editorial:</b> Celeste	
<b>Año:</b> 1997			
Palabras clave que ayudan a verbalizar el contenido experiencial del sujeto a partir de las definiciones de ciudad de algunos autores.			
<b>Andrea Palladio</b>	➤ La ciudad es una casa grande y la casa una ciudad pequeña		
<b>Max Weber</b>	➤ Asentamiento circunscrito diferente a una o más viviendas ➤ Pueblo grande o característica puramente cualitativa ➤ Desde el punto de vista económico <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asentamiento cuyos habitantes obtienen sus rentas no de actividades agrícolas, sino de actividades industriales y comerciales</li> </ul> ➤ Relación con la existencia de un mercado en el que se habla de la subsistencia de un intercambio regular de bienes		
<b>Pierre Lavedan</b>	➤ Se da la ciudad cuando el hombre domina la naturaleza y se arriesga a liberarse ➤ La victoria sobre la naturaleza no puede ser obtenida por un individuo que actúe aislado, por lo que la ciudad es un organismo en el que cada parte está sometida a la ley ➤ La vida urbana será un laberinto de prohibiciones para el individuo y la naturaleza		
<b>Pierre George</b>	➤ La ciudad es una unidad demográfica, y como tal debe ser definida y analizada ➤		
<b>Le Corbusier</b>	➤ Un acto humano contra la naturaleza ➤ Un organismo humano de protección y trabajo		
<b>Lewis Mumford</b>	➤ La ciudad conserva la huella de una cultura y de una época y la relación con los hechos fundamentales de su existencia		
<b>Henri Lefebvre</b>	➤ La ciudad lleva la huella y da testimonio de cómo el valor de cambio ha ido imponiéndose poco a poco al valor de uso ➤ La ciudad es la sede del poder político que garantiza el poder político del capital		

### *Por qué de los hechos de la situación*

Para identificar las contingencias o los factores críticos que tienen que ver con lo anterior, se ha planteado la formulación de preguntas encaminadas a analizar las limitaciones y oportunidades que presentan los materiales encontrados, en términos del desarrollo de conceptos espontáneos Vygotsky. De este modo, la primera cuestión que surge es la contribución de los materiales encontrados para el desarrollo ascendente del concepto de ciudad; frente a esto, salta a la vista la amplia visión de posibles definiciones estructuradas del concepto de ciudad,

pudiéndose asemejar a un abanico, y que teniendo en cuenta el contenido experiencial del sujeto, puede acompañarse, relacionarse y articularse con palabras de mayor grado de abstracción.

Una segunda cuestión que cabe preguntarse es si los materiales encontrados aportan a la comprensión del espacio habitado por el sujeto autodidacta; respecto a esto, y como resultado de la relación, articulación y acompañamiento de la experiencia con palabras con mayor grado de abstracción, el sujeto autodidacta tiene a su disposición el anterior abanico de definiciones de ciudad, para que sea utilizado de manera consciente y voluntaria, teniendo en cuenta los planteamientos de Vygotsky en sus vivencias cotidianas. Sin embargo, al incluir como criterio la variable temporal en los materiales encontrados, cuestionando los aportes de por qué el espacio habitado por el sujeto autodidacta es como es, es posible identificar tal ausencia en la medida en dichos materiales no dan cuenta de la configuración de la ciudad en el tiempo.

### **Segunda Idea General Revisada de la Consulta en la Biblioteca Pública**

Buscar materiales bibliográficos que profundicen en la dimensión temporal de la ciudad.

#### *Descripción de los hechos de la situación.*

Para la consulta en esta institución se viene identificando la constante de encontrarse diversas personas en sus alrededores, realizando actividades de comercio y recreativas; de igual manera el ingreso a la biblioteca está marcado por la presencia de personas entrando y saliendo de la misma. La gran diferencia con la visita anterior está en el uso del catálogo para encontrar los materiales siguiendo lo planteado en el la segunda idea generalizada. En la opción que da el catálogo de palabra o frase fue escrita la palabra “orígenes de la civilización” y posteriormente “historia de la cultura material”; asimismo, nuevamente se realizó el recorrido por los estantes en los que se encuentran los libros de arquitectura y urbanismo identificados por el número 711, en busca de aquella dimensión de temporal de la ciudad.

#### *Descripción de los materiales bibliográficos encontrados.*

<b>Título:</b> Los Orígenes de la Civilización		<b>Autor:</b> Redman, Charles L.	
<b>Ciudad:</b> Barcelona	<b>Editorial:</b> Crítica		<b>Año:</b> 1990
Elementos que dan cuenta de la dimensión temporal de la ciudad			
Datos Arqueológicos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Cuándo un yacimiento cualquiera puede ser considerado una ciudad?</li> <li>➤ Características que diferencian las ciudades de otras formas de asentamiento más antiguas: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Centros expansivos de población</li> <li>• Crecimiento por agrupación sin planificación</li> </ul> </li> </ul>		

	<p>rigurosa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compartimentos en barrios</li> <li>• Arquitectura monumental</li> </ul>
Registros Arqueológicos de la ciudades según Gordón Childe	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Obras públicas monumentales <ul style="list-style-type: none"> <li>• Templos</li> <li>• Palacios</li> <li>• Almacenes</li> <li>• Sistema de irrigación</li> </ul> </li> <li>➤ Comercio a larga distancia <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marco de desarrollo comercial</li> </ul> </li> <li>➤ Obras de arte normalizados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formas artísticas</li> <li>• Gusto estético</li> </ul> </li> <li>➤ Escritura</li> <li>➤ Aritmética, geometría y astronomía</li> </ul>
Cambios necesarios en la organización de la sociedad según Gordón Childe	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tamaño y densidad demográfica</li> <li>➤ Especialización del trabajo a tiempo completo</li> <li>➤ Concentración de excedente</li> <li>➤ Estructuración social de clases</li> <li>➤ Organización estatal</li> </ul>

<b>Título:</b> La arquitectura de la ciudad		<b>Autor:</b> Rossi, Aldo	
<b>Ciudad:</b> Barcelona	<b>Editorial:</b> Gustavo Gili	<b>Año:</b> 1979	
Elementos que dan cuenta de la dimensión temporal de la ciudad			
Memoria de la ciudad	➤ La ciudad crece sobre sí misma		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construcción</li> <li>➤ Concreción</li> <li>➤ Modificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Motivos originales</li> <li>➤ Motivos de su desarrollo</li> </ul>	
Ciudad como dato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La ciudad emerge de manera autónoma cuando la consideramos como dato último</li> <li>➤ Considerar la ciudad como el producto de los sistemas funcionales generadores de su arquitectura (Análisis de sistemas políticos, sociales y económicos)</li> <li>➤ Considerarla como una estructura espacial (Arquitectura y Geografía)</li> </ul>		
Descripción de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Preocupación preponderante de su forma</li> <li>➤ La forma es un dato concreto que se refiere a una experiencia concreta</li> <li>➤ La descripción de la forma constituye el conjunto de datos empíricos, realizada mediante términos observativos</li> <li>➤ Dificultades en la ambigüedad del lenguaje y en los que es restringido sólo a la experiencia de quien la haya recorrido</li> </ul>		

Arquitectura de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Asemejar la ciudad a una gran manufactura, una obra de ingeniería y de arquitectura, más o menos grande, más o menos compleja que crece con el tiempo</li> <li>➤ Hacer referencia a contornos más limitados de la propia ciudad o hechos urbanos caracterizados por una arquitectura propia una forma propia</li> </ul>
---------------------------	--

<b>Título:</b> La Vida Cotidiana: Historia de la Cultura Material	<b>Autor:</b> Pounds, Norman J. M.
---	------------------------------------

<b>Ciudad:</b> Barcelona	<b>Editorial:</b> Crítica	<b>Año:</b> 1992
--------------------------	---------------------------	------------------

**Elementos que dan cuenta de la dimensión temporal de la ciudad**

La vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Compuesto de necesidades fisiológicas</li> <li>➤ Comida, cobijo y el abrigo corporal que el clima exija</li> <li>➤ Aspiraciones intelectuales y temores</li> </ul>
---------	---

Objeto del libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La historia de los distintos modos en que se han satisfecho las necesidades fundamentales</li> </ul>
------------------	---

Cultura material	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los distintos modos en que se han satisfecho las necesidades humanas elementales de comida, cobijo y vestido</li> <li>➤ Los cambios en las necesidades humanas, su diversificación y complejidad por la propia naturaleza del progreso</li> <li>➤ Todos los pueblos en todas las épocas han tenido sus necesidades y sus lujos, siempre ha habido nuevas satisfacciones que obtener</li> </ul>
------------------	---

**Cultura Material en las sociedades Industriales**

Viviendas Urbanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Concentración de la población alrededor de las fábricas</li> <li>➤ No existía preocupación por cuestiones de sanidad</li> <li>➤ Falta de transporte público</li> <li>➤ Consecuencias materiales <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Barrios hacinados</li> <li>○ Fetidez del aire</li> <li>○ Hedor de las aguas negras</li> <li>○ Suministro de agua contaminada</li> <li>○ Humo de las chimeneas de las fábricas</li> </ul> </li> </ul>
-------------------	--

Redes de suministro público	➤ Creación de servicios fuera del hogar	
	➤ Redes de suministro	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Agua</li> <li>➤ Alcantarillado</li> <li>➤ Gas y alumbrado público</li> </ul>

Alimentación y la dieta	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La producción de alimentos aumentó y se hizo más regular</li> <li>➤ Desarrollo industrial de herramientas agrícolas</li> <li>➤ Mayor grado de especialización local</li> <li>➤ Mejoras en el transporte</li> </ul>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Llegaban cada vez más alimentos de la periferia de Europa</li> </ul>
Canales de distribución	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El surgimiento de los intermediarios fue una condición necesaria para el aumento del número y volumen del negocio de las tiendas</li> <li>➤ A diferencia del mercado, la tienda estaba abierta todos los días e incluso prolongación de horarios comerciales</li> </ul>
Revolución en el transporte	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se encuentra en la base del progreso social y económico</li> <li>➤ El ferrocarril se ocupaba de casi todo el transporte de viajeros y mercancías de largo recorrido</li> <li>➤ El ferrocarril no solo distribuía alimentos, combustible y bienes de consumo, también transportaba el correo y los periódicos</li> </ul>

### *Por qué de los hechos de la situación*

Resulta pertinente recordar que para identificar los factores críticos que tienen que ver con la anterior situación de búsqueda de materiales bibliográficos, se ha planteado la formulación de preguntas encaminadas a analizar las limitaciones y oportunidades que presentan los materiales encontrados, en términos del desarrollo de conceptos espontáneos Vygotsky. En este sentido, los materiales encontrados ofrecen, además de estructuras lógicas y abstractas que pueden contribuir a la verbalización del contenido experiencial, referencias a elementos materiales que dejan huella en las ciudades y son susceptibles de observación por parte del sujeto autodidacta y el respectivo espacio que habita; no obstante, teniendo en cuenta la ruta ascendente del desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky, desde la experiencia a la verbalización abstracta, es posible identificar el riesgo de, en vez de hacer el anterior recorrido, hacer un salto de la experiencia a la abstracción de la definición, siendo dos puntos extremos que carecen de conexión.

Abordando la cuestión de la comprensión del espacio habitado por el sujeto autodidacta, es posible señalar que los materiales encontrados representan estructuras lógicas y abstractas que pueden ser aplicadas a cualquier espacio urbano habitado por dicho sujeto en función de su comprensión; en el mejor de los casos estas estructuras lógicas y abstractas representan herramientas de análisis que dividen el fenómeno urbano en partes más comprensibles; sin embargo, el espacio habitado por el sujeto es único y particular por lo que para entender dicho espacio habitado es necesario abordar lo particular del fenómeno. No cabe duda de que el mejor aporte de los anteriores materiales es la dimensión temporal, manifestada en las huellas posibles que sirven para identificar un momento histórico concreto y su evolución posterior.

### **Tercera Idea General Revisada de la Consulta en la Biblioteca Pública**

Buscar materiales bibliográficos que estudien una parte concreta del fenómeno urbano de Bogotá.

*Descripción de los hechos de la situación.*

Para realizar esta idea general revisada, luego del ingreso a la biblioteca marcado por la gran cantidad de personas en los alrededores y la presencia constante de personas entrando y saliendo de ella, se recorrió, nuevamente, los estantes de los libros de arquitectura y urbanismo que empiezan con el número 711, buscando aquellos materiales que profundicen en algún aspecto concreto del fenómeno urbano de la ciudad de Bogotá

*Descripción de los materiales bibliográficos encontrados.*

<b>Título:</b> Construcción del espacio público: tres parques de Bogotá		<b>Autor:</b> Zambrano, Fabio
<b>Ciudad:</b> Bogotá	<b>Editorial:</b> Alcaldía Mayor., Instituto Distrital de Cultura y Turismo., Observatorio de Cultura Urbana,	
<b>Particularidades del estudio del fenómeno urbano en Bogotá</b>		
Los parques	➤ Escenario privilegiado para la creación y fortalecimiento de ciudadanía y de la cultura ciudadana	
Referentes conceptuales	➤ Recorrido histórico a través de lo público en Colombia: desde la colonia al siglo XX	
Caracterización de los tres parques	➤ Desarrollo histórico ➤ Apropiación de los parques ➤ Aspecto físico y funcional <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Accesibilidad</li> <li>○ Zonificación</li> <li>○ Entorno</li> </ul> ➤ Aspecto paisajístico y ambiental	
<b>Indicadores de la calidad de vida urbana en relación con los parques</b>		
Indicador ambiental	➤ Un parámetro (una propiedad de medida u observada) o algún valor derivado de parámetros (vía un índice o modelo) ➤ Provee información significativa para el manejo, acerca de patrones o tendencias. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estado del ambiente</li> <li>○ Actividades humanas que afectan o son afectadas por el ambiente</li> <li>○ Relaciones entre dichas variables</li> </ul>	
Indicadores áreas verdes y los equipamientos	➤ Área verde total ➤ Porcentaje de áreas verdes en centros urbanos ➤ Oferta de área verde por habitante	

recreativos deportivos	y	➤ <b>Los resultados dependen de decisiones políticas que fijan metas para las diferentes ciudades</b>
------------------------	---	---

<b>Título:</b> Calidad de la vivienda dirigida a los sectores de bajos ingresos de Bogotá		<b>Autor:</b> Tarchópulos Sierra, Doris
<b>Ciudad:</b> Bogotá	<b>Editorial:</b> Bogotá : Ceja	<b>Año:</b> 2003
Particularidades del estudio del fenómeno urbano en Bogotá		
Concepto de Habitabilidad	➤ La condición satisfactoria de calidad ambiental, material y cultural del espacio habitado por las personas	
Calidad del alojamiento dirigido a sectores de bajos ingresos	➤ Ámbito disciplinar <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reflexión desde la arquitectura y el urbanismo sobre las características esenciales en términos formales, funcionales y constructivos, vinculado con la habitabilidad</li> </ul> ➤ Satisfacción de las necesidades y expectativas habitacionales de los residentes	
Calidad de la vivienda y habitabilidad (General)	Equilibrio que se logra entre todas las actividades propias de la ciudad y la práctica de habitar: <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Espacio público</li> <li>➤ Servicios públicos por red             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Garantizar las condiciones de higiene suficiente para conglomerados urbanos</li> </ul> </li> <li>➤ Transporte colectivo             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Acción de conexión entre las diferentes actividades urbanas</li> </ul> </li> <li>➤ Aspecto geotectónico             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La capacidad del suelo para albergar la vida humana en condiciones de seguridad</li> </ul> </li> </ul>	
Vivienda	➤ La condición socio-física donde simultáneamente es posible la individualización del espacio social y la socialización del espacio individual	
Habitabilidad	➤ Conjunto de condiciones físicas y no físicas que permiten la permanencia humana en un lugar, su supervivencia y en un grado a otro la gratificación de la existencia	
Calidad de la vivienda y habitabilidad (General)	➤ Conjunto de condiciones físicas y no físicas que garantizan la vida humana en condiciones de dignidad	
	Físicas	➤ Factor urbanístico <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Atributo de localización que abarca la escala del barrio, la zona y la ciudad</li> </ul> ➤ Localización como conjunto de condiciones relacionadas <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conexión del barrio con las</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ actividades urbanas</li> <li>○ Disponibilidad de espacio público</li> <li>○ Movilidad</li> <li>○ Conexión de servicios públicos domiciliarios</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Factor arquitectónico a escala de la casa <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Higiene</li> <li>○ Protección</li> <li>○ Privacidad</li> <li>○ Comodidad</li> </ul> </li> </ul>
	No físico	<ul style="list-style-type: none"> <li>Factor social</li> <li>➤ Seguridad en la tenencia <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sentirse sus dueños sin la posibilidad de ser desalojados de ella</li> </ul> </li> <li>➤ Adecuación social <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Condiciones de la vivienda que satisfacen las necesidades habitacionales de sus habitantes</li> </ul> </li> </ul>

*Por qué de los hechos de la situación*

De igual manera se pretende en la anterior situación de búsqueda de materiales bibliográficos, analizar las limitaciones y oportunidades que presentan los materiales encontrados, por medio de la formulación de preguntas relacionadas con el desarrollo de conceptos espontáneos Vygotsky. Nuevamente, los materiales encontrados ofrecen estructuras lógicas y abstractas, que disminuyen la amplitud de situaciones potenciales en los cuales ser aplicados para un ejercicio de comprensión, al tiempo que profundizan elementos concretos del fenómeno urbano, como lo son los parques urbanos y la calidad de las viviendas en términos de habitabilidad. No obstante, teniendo en cuenta la ruta ascendente del desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky, los materiales encontrados pueden correr el riesgo de alejarse de la experiencia del sujeto por cuanto responden a las preguntas de los autores de dichos materiales bibliográficos.

Corresponde ahora abordar la cuestión de la vinculación del desarrollo de los conceptos científicos de Vygotsky con la búsqueda de documentos de archivo en un Archivo Histórico. Para este fin se ha escogido el Archivo de Bogotá el cual se encarga de la protección de los recursos documentales del Distrito Capital para difundir la memoria y el conocimiento de la historia de la ciudad de Bogotá, lo cual no podría ser más pertinente para continuar profundizando en el fenómeno urbano.

**Primera Idea general de la Consulta en el Archivo Histórico**

Consultar en el Archivo de Bogotá a partir del desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky.

### *Descripción de los hechos de la situación*

Lo primero a considerar en el momento de consultar en el Archivo de Bogotá es la manera de llegar a él, el escoger la ruta y el medio más adecuado para poder entrar en sus instalaciones. En este sentido, el lugar de ubicación del Archivo de Bogotá no resultó ser muy atractivo, en pleno centro de la ciudad: por ejemplo la idea de tener que caminar desde la carrera décima hasta la carrera quinta, fue la primera en ser descartada, escogiéndose una ruta de bus colectivo que pasara por el frente de esta institución; esta ruta debía pasar por el barrio las cruces y por la nueva avenida los comuneros para llegar al Archivo.

Estando allí, lo primero que salta a la vista es la ausencia de personas, en los alrededores, en las afueras, en la entrada y en sus instalaciones. La entrada a esta institución no resultó ser algo que podría considerarse como normal, por el hecho de repetir constantemente el motivo de estar ahí, en esta institución, al vigilante, a la persona encargada de registrar la entrada y a la persona encargada de la sala de consulta; de igual manera, fue recurrente por el “¿Qué va a buscar?”, como si no fuese suficiente el interés de buscar, sino la especificidad de lo que se está buscando. Esta situación fue enfrentada teniendo presente una institución específica, como lo es la Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS, lo que facilitó la consulta en el Archivo. La herramienta que fue brindada para la consulta fue el Modulo Integrado de Descripción de Archivos, MIDAS. A partir de la institución EDIS y de la Herramienta MIDAS se procedió a descender desde el nivel de descripción del fondo hasta encontrar la experiencia cotidiana.

### *Aspectos relevantes de la Descripción de los Documentos de la Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS*

<b>Fondo: Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS</b>	
Historia institucional	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Parte del problema de la ciudad para depositar sus basuras</li><li>➤ Mención a las soluciones insuficientes de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX</li><li>➤ En 1884 fue la primera contratación de empresas particulares para prestar el servicio de aseo</li><li>➤ En 1888 el ministerio de Hacienda se hizo cargo de administrar el aseo, el alumbrado y el alumbrado</li><li>➤ En 1936 la administración de higiene se hizo cargo de la limpieza de la ciudad.</li><li>➤ En 1946 fue el origen de la secretaria de Higiene, Salubridad y Aseo, con funciones como:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Profilaxis de enfermedades transmisibles</li><li>○ Vigilancia de alimentos</li><li>○ Fomento de sitios de recolección</li><li>○ Y el aseo relegado en una lista de asuntos a resolver.</li></ul></li><li>➤ En 1958 fue la creación de la Empresa Distrital de Aseo, la cual presentó aspectos como:</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Problemas administrativos</li> <li>○ Dispersión de servicios: plazas de mercado y matadero a cargo de la Secretaria de Hacienda y cementerios a cargo de la Secretaria de Obras Públicas</li> <li>➤ En 1960 fue la creación de la Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS, resaltando: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ La integración de los servicios de plazas de mercado, mataderos y cementerios</li> </ul> </li> <li>➤ En 1993 la EDIS fue liquidada debido a: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Prestación ineficiente del servicio</li> <li>○ Elevados precios del servicio</li> <li>○ Interés de la empresa privada por prestar el servicio</li> <li>○ El Distrito dejará de subsidiar los costos del tratamiento de basuras</li> </ul> </li> <li>➤ En 1994 las funciones administrativas del aseo fueron asumidas por la Unidad Ejecutiva de Servicios Públicos de Servicios Públicos UESP</li> <li>➤ En el 2006 la UESP fue adscrita a la Secretaría Distrital de Hábitat, con el nombre de Unidad Administrativa Especial de Servicios Públicos UAESP</li> </ul>		
Historia Archivistica	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Transferencia de la UAESP al Archivo de Bogotá</li> <li>➤ Transferencia de planos y documentos textuales</li> <li>➤ Organización y clasificación de planos por proyectos</li> <li>➤ Eliminación de duplicidades</li> <li>➤ Los planos fueron almacenados en el depósito 101</li> <li>➤ Los documentos textuales en los depósitos 201, 604 y 605</li> </ul>		
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Secuencia cronológica de los planos de Bogotá desde 1950 hasta 1994</li> <li>➤ Aumento del tejido urbano producido por la expansión demográfica de los años cincuenta</li> <li>➤ Permite reflexionar sobre el valor cultural y simbólico de lugares como plazas y parques</li> <li>➤ Permite apreciar la historia de mercado, confluencia del campo y la ciudad.</li> </ul>		
	<table border="1"> <tr> <td>Planos</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registros de topografía, corrientes de agua, espacios públicos, predios individuales y límites de lo construido</li> <li>➤ El carácter de la transformación de la ciudad en el tiempo.</li> </ul> </td> </tr> </table>	Planos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registros de topografía, corrientes de agua, espacios públicos, predios individuales y límites de lo construido</li> <li>➤ El carácter de la transformación de la ciudad en el tiempo.</li> </ul>
Planos	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Registros de topografía, corrientes de agua, espacios públicos, predios individuales y límites de lo construido</li> <li>➤ El carácter de la transformación de la ciudad en el tiempo.</li> </ul>		

*Por qué de los hechos de la situación*

De igual manera, para identificar las contingencias o los factores críticos que tienen que ver con lo anterior, se ha planteado la formulación de preguntas encaminadas a analizar las limitaciones y oportunidades de la herramienta que ofrece esta institución, teniendo como referente el desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky. Así, pues, la primera cuestión que surge es si la consulta

en el Archivo contribuye al desarrollo descendente del concepto de ciudad, a partir de una institución productora de documentos de archivo; frente a esto, es posible afirmar que el recorrido que se puede realizar por la herramienta de descripción del Archivo es de gran magnitud, teniendo en cuenta los niveles de descripción, dificultándose encontrar referencias experienciales del sujeto, lo que da el sentido a la búsqueda de documentos. Además, y teniendo en cuenta lo anterior, la persona encargada de la sala de consulta del Archivo recomienda la búsqueda por palabras clave.

Una segunda cuestión es la de preguntarse si la consulta en el Archivo aporta a la comprensión del espacio habitado por el sujeto autodidacta; respecto a esto, no es posible hacer referencia a esta cuestión hasta que la consulta en el Archivo puede alcanzar alusiones a elementos de la experiencia del sujeto, y lo mismo cabe decir de la variable temporal que permitiría comprender por qué el espacio habitado por el sujeto es como es.

### **Segunda Idea general revisada de la Consulta en el Archivo Histórico**

Utilizar la opción de búsqueda por palabra clave de la herramienta de descripción del Archivo de Bogotá ingresando “plazas de mercado

#### *Descripción de los hechos de la situación*

Nuevamente la consulta en el Archivo de Bogotá significó buscar una ruta de transporte que pasara por el frente de esta institución, de modo que se evitara recorridos a pie desde las principales avenidas que se encuentran cerca de esta institución. La ausencia de personas salta a la vista en sus alrededores, y las explicaciones a las personas que trabajan allí por el motivo de la visita son frecuentes. A diferencia de la visita anterior, en esta se utilizó la opción de búsqueda en la herramienta de descripción MIDAS por palabra clave y se ingresó las palabras “plaza de mercado”, esperando de esta forma entrelazar la institución productora de documentos de archivo, EDIS y la experiencia del sujeto, realizando un recorrido diferente al de los niveles de descripción que van desde el fondo hasta el documento simple. Entre las opciones se escogió “plaza de mercado barrio Restrepo”, puesto que es un lugar conocido, y se diligenció el formato de solicitud del documento, con el número topográfico: 102.02.063.15, el cual tiene como resumen de alcance y contenido el que “muestra plano de localización de la plaza de mercado con su respectivo entorno inmediato una cuadrícula de dibujo y cálculo”.

#### *Plaza de Mercado Barrio Restrepo*



información que es posible extraer del documento mismo y de la herramienta de descripción MIDAS es insuficiente, por lo que sería oportuno pensar en otras posibilidades para extraer información susceptible de convertirse en conocimientos.

### **Tercera Idea general revisada de la Consulta en el Archivo Histórico**

Utilizar la opción palabra clave de la herramienta de descripción del Archivo de Bogotá para la búsqueda de planos de Bogotá en diferentes temporalidades, fachadas de viviendas y planos de viviendas urbanas.

#### *Descripción de los hechos de la situación*

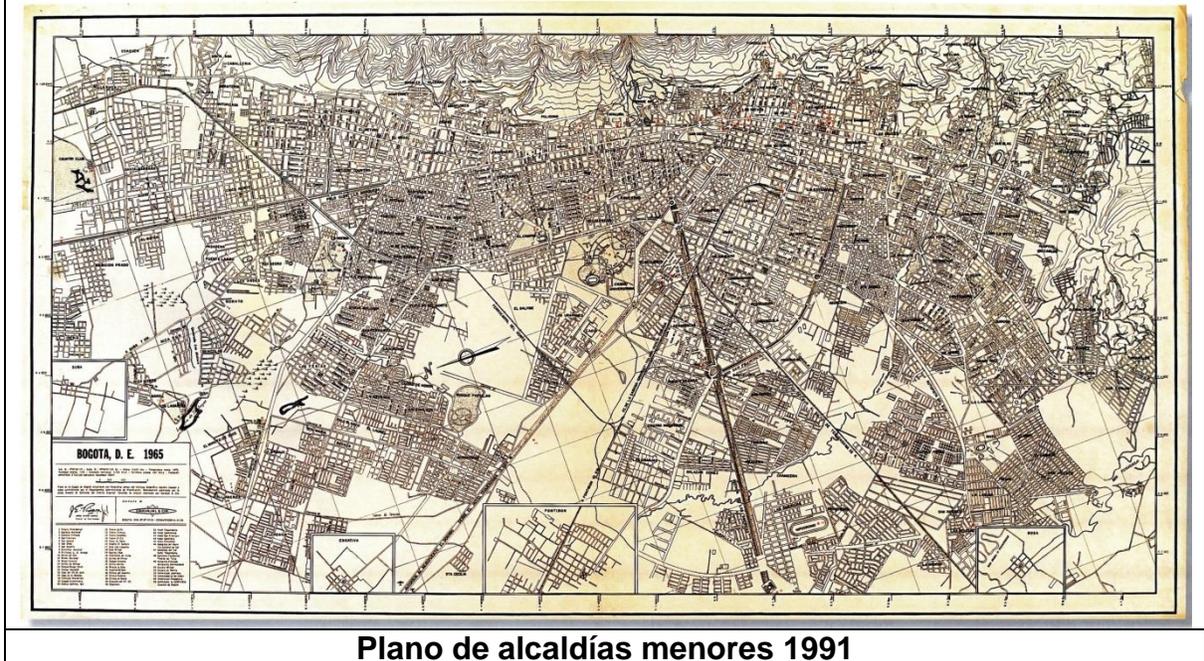
Luego de haber ingresado al con las características antes mencionadas, es decir, la ausencia de personas en sus alrededores y el explicar el motivo de la visita en repetidas ocasiones, nuevamente se tenía previsto utilizar la búsqueda por palabra clave de la herramienta de descripción MIDAS, teniendo presente los planos urbanos, las fachadas de las viviendas y los planos de viviendas urbanas. Frente a la cuestión de los planos urbanos, el encargado de la sala de consulta ofrece un material bibliográfico que recoge planos que custodia el Archivo de Bogotá, por lo que no deja de ser paradójico el que en este tipo de institución sean ofrecidos en primer lugar libros que serían el aspecto central de otra institución, la biblioteca. De una manera similar, en la consulta en el archivo aparecieron dos fotos de un mismo lugar en temporalidades diferente, con el nombre de “Bogotá de Colección” las cuales fueron encontradas en una revista del Archivo de Bogotá, *De memoria. Revista del Archivo de Bogotá. No 2. Diciembre 2012-Febrero de 2013*, lo cual aportó una guía para la búsqueda de fachadas urbanas.

Para encausar la búsqueda de documentos a partir del concepto de viviendas urbanas, teniendo en cuenta el desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky, fueron ingresadas las palabras “Villa Mayor”, un barrio de Bogotá para así ubicar fotografías y concretamente, “Recuperación Vial Parque Villa Mayor” con el número topográfico: 603.01.001.040 y “Parque y monumentos-parque Villa Mayor”, 603.01.001049. Para acompañar estas fotografías con un tiempo actual se decidió ir al lugar específico y tomar una fotografía al lugar que se consideró correspondía o, cuando menos, contrastar los cambios de las fachadas. En esta misma búsqueda, ingresando las palabras “Villa Mayor” fueron ubicados los planos del proyecto de urbanización, concretamente, “Urbanización Ciudad-Villa Mayor”, 102.05.023.03; y teniendo como meta una temporalidad reciente se buscó un plano más reciente, y al no ser encontrado se decidió utilizar la herramienta informática “Google Earth”.

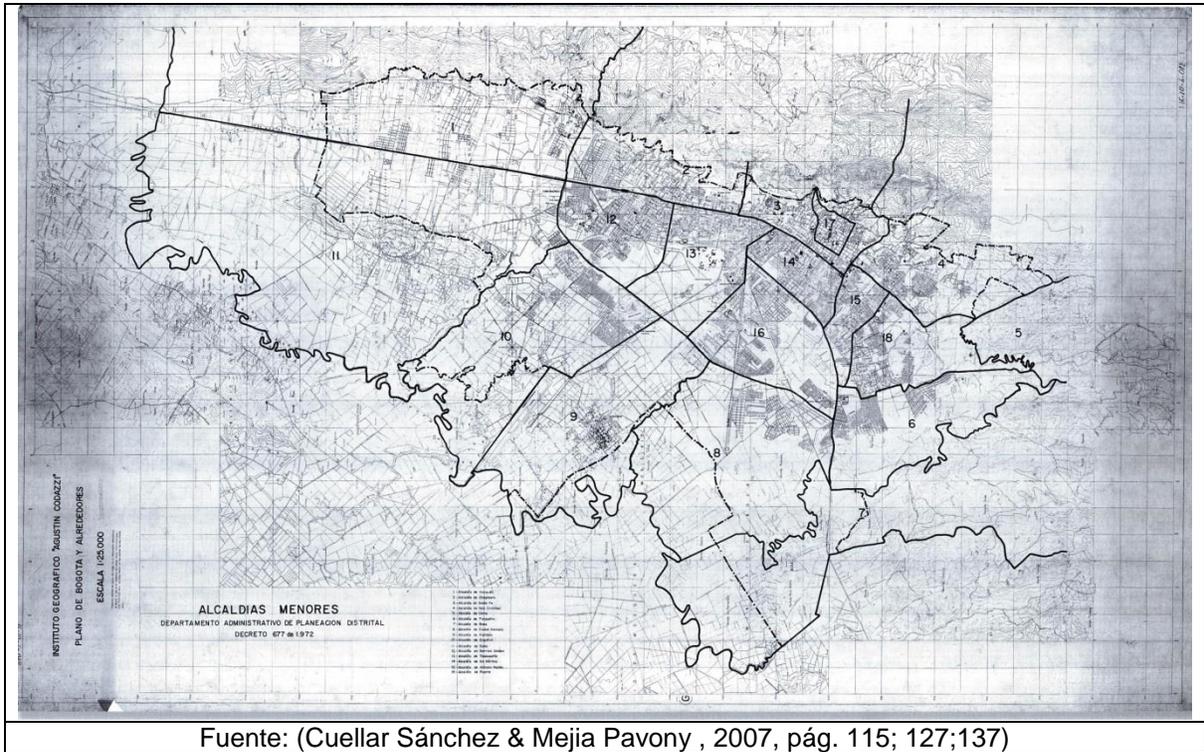
*Planos de Bogotá en diferentes temporalidades, fachadas de viviendas y planos de viviendas urbanas*



**Bogotá 1965**



**Plano de alcaldías menores 1991**



Fuente: (Cuellar Sánchez & Mejía Pavony , 2007, pág. 115; 127;137)





Archivo de Bogotá-Mónica Liliana Reyes

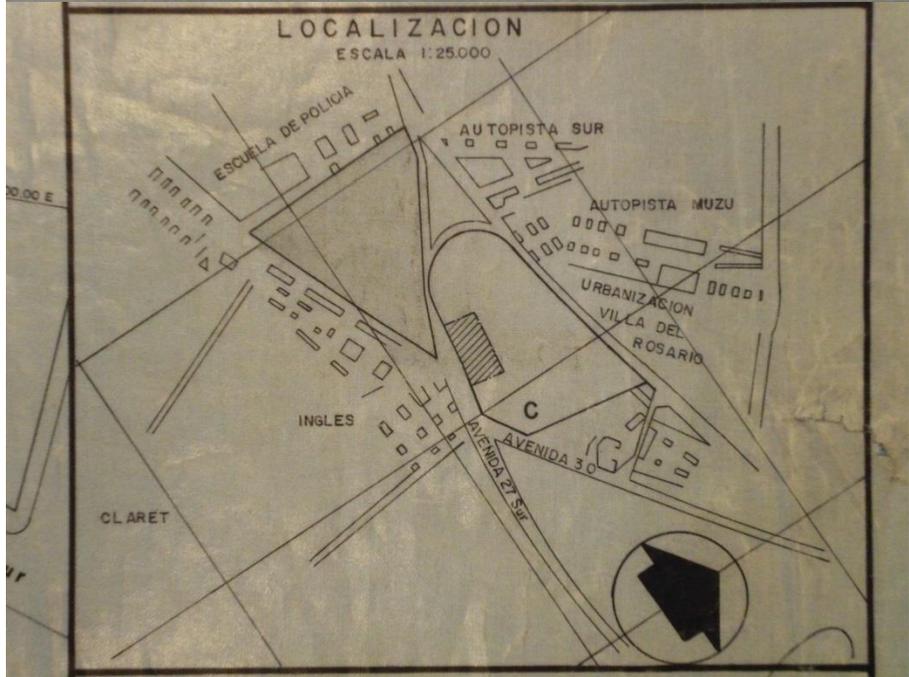
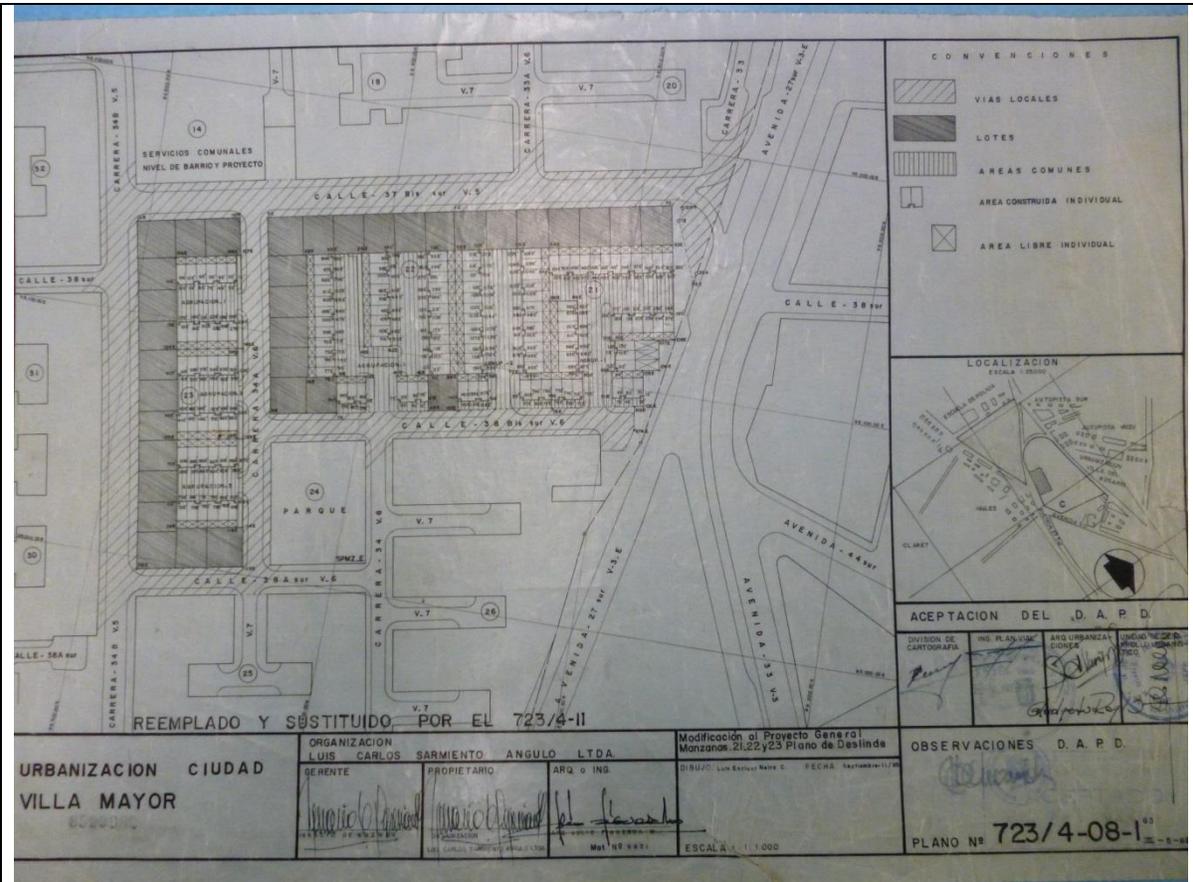


Archivo de Bogotá-Unidad Administrativa de Rehabilitación y mantenimiento Vial-Recuperación Vial Parque Villa Mayor



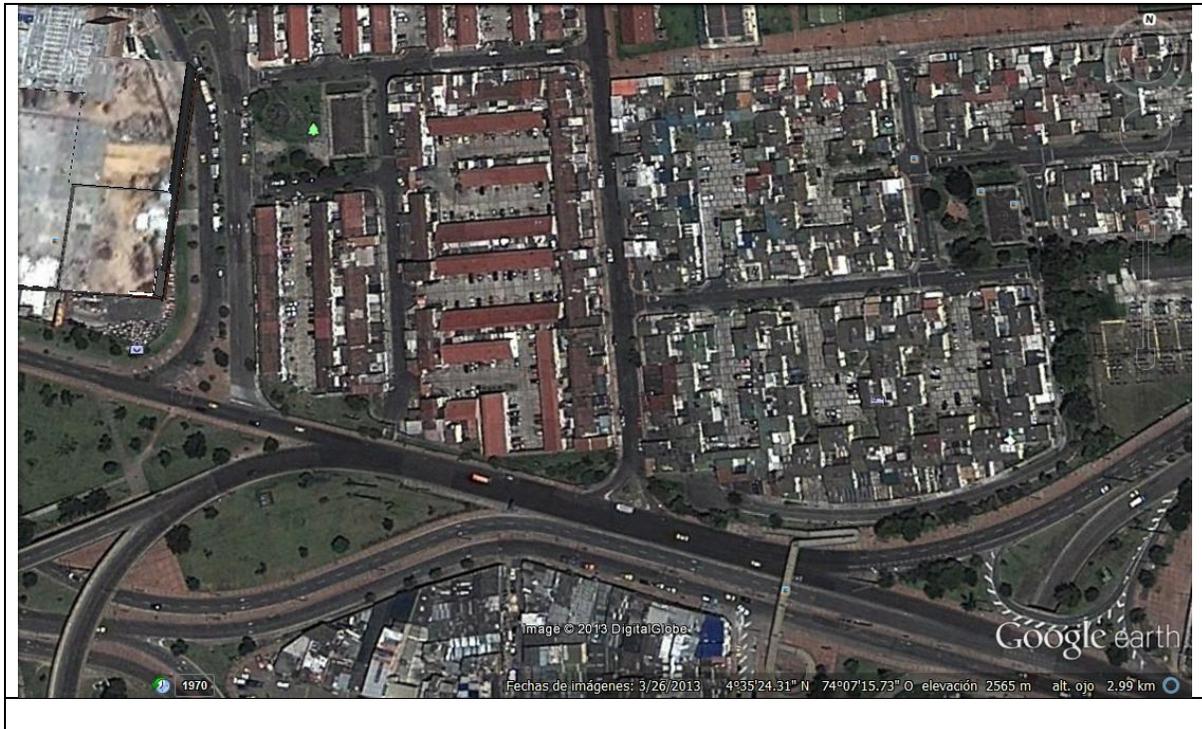
Archivo de Bogotá-Unidad Administrativa de Rehabilitación y mantenimiento Vial-Parque y monumentos-parque Villa Mayor





Archivo de Bogotá-Departamento Administrativo de Planeación Distrital- Urbanización Ciudad-Villa Mayor

Google Earth



### *Por qué de los hechos de la situación*

Los anteriores ejemplos son evidencia de la pertinencia de la vinculación del desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky, con la búsqueda de documentos de archivo; esta pertinencia se muestra de manera más clara identificando el concepto abstracto: planos urbanos, viviendas urbanas y planos de viviendas urbanas, y la experiencia del sujeto: barrio Villa Mayor, para así acceder a los documentos de archivo que integran estos dos aspectos, y teniendo en cuenta que el concepto es el que está buscando la experiencia del sujeto, se puede evidenciar el desarrollo descendente de este tipo de conceptos de Vygotsky.

De igual modo, es posible identificar que los documentos de archivo aportan a la comprensión del espacio habitado por el sujeto, puesto que estos hacen referencia a elementos de su experiencia, pero se dificulta extraer información de dichos documentos. Respecto a la comprensión de por qué el espacio habitado por el sujeto es como es, fue necesario incluir información diferente a la proporcionada por el Archivo de Bogotá, como acudir al lugar de la ciudad o la herramienta informática "Google Earth", para así tener información de diferentes temporalidades que pudieran aportar a dicha comprensión.

## **DISCUSIÓN: LAS POSIBILIDADES DEL APRENDIZAJE AUTOIDACTA EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA Y EL ARCHIVO HISTORICO.**

Luego de mostrar la metodología empleada y los resultados obtenidos, corresponde ahora confrontar los referentes teóricos que orientaron este trabajo con aquellos resultados con el fin de continuar dando cuenta de los objetivos planteados. De esta forma, la pertinencia de relacionar los planteamientos de Vygotsky con los propósitos educativos de las Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, así como las posibilidades del desarrollo de conceptos espontáneos y de conceptos científicos aplicados a estas dos instituciones culturales y de los aportes de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky para pensar una metodología de estudio, serán evaluados a continuación. En este sentido, la primera cuestión a abordar es la manera de enfrentar el aprendizaje autónomo, teniendo en cuenta la premisa que se ha venido esbozando, la cual sostiene un trabajo educativo indisociable entre Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos.

### **El aprendizaje autónomo en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos**

Para abordar el aprendizaje autónomo como se ha definido en los referentes teóricos, el principal aspecto a enfrentar fue el de la imposibilidad de controlar, ofrecer o seleccionar materiales bibliográficos o documentos de archivo para que respondiesen a las preguntas, necesidades de información u objetos de conocimiento de los sujetos con pretensiones de autoeducación. Por el contrario, se ha entendido el aprendizaje autónomo haciendo alusión a criterios de corte humanista, identificando en los seres humanos sentimientos de inacabamiento, de estar incompletos, señalando una búsqueda constante; este aprendizaje autónomo, si se tiene en cuenta la relación del sujeto con la cultura académica de la humanidad, está caracterizado por la superación de los filtros que establecen las instituciones frente al conocimiento o el cuestionar la influencia y bondad de antropológica de dichos conocimientos seleccionados (Pérez Gómez, 1998); de igual manera fue perfilado el aprendizaje autónomo como un nueva relación educativa en entre el sujeto y el ambiente, más allá de lo que puede ofrecer la escolaridad (Ilich, 2005); y, el reconocimiento de la influencia que tiene la voluntad del sujeto para realizar actividades por cuenta propia (Luzurriaga, 2001).

Si bien resulto evidente el que no era posible tener algún tipo de control acerca de los objetos de conocimiento de los sujetos con pretensiones de autoeducación, por oposición en este trabajo se debía hacer un ejercicio contrario al de selección de algún tipo de material bibliográfico de la cultura académica acumulada de la humanidad o de los documentos que producen las instituciones que hacen parte de sociedades específicas. Sin embargo, esta tendencia a seleccionar es posible encontrarla en los propósitos educativos de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, cuando se pretende brindar materiales bibliográficos o documentos de archivo adecuados teniendo en cuenta la pertinencia de los mismos en relación al nivel de desarrollo de la persona; este acto de seleccionar va de la mano, se tenga conciencia de ello o no, con “sancionar positiva o negativamente un tipo u otro de conocimientos, capacidades, valores y conductas” (Pérez Gómez, 1998, pág.

268); más aún, si este acto de seleccionar se encuentra influenciado por las lógicas propias de la escuela, como lo son: el establecimiento externo al sujeto del qué y el cómo de la enseñanza, aislamiento y límites fijos de los contenidos disciplinares, materias y áreas de conocimiento, o, en palabras de Pérez Gómez, “un *curriculum* de tipo *colección*, o enciclopédico” (Pérez Gómez, 1998, pág. 269).

En este sentido, se afirma que el acto de seleccionar puede estar orientado por lógicas propias de la escuela, las cuales ingresan a las Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos en forma de los propósitos que orientan las acciones formativas y educativas de estas dos instituciones. Para el caso del servicio educativo del archivo, éste se encuentra vinculado a los centros educativos escolares, de manera que los objetivos de las acciones educativas, engloban las funciones del archivo y los centros escolares. La materialización de la idea anterior, y la relación con las especificidades tratadas en el acto de seleccionar, se pueden apreciar de la siguiente manera:

Para ello es indispensable elaborar un programa didáctico planificado y adecuado a cada nivel de la enseñanza, con recursos materiales específicos y, sobre todo, con la participación y colaboración de los archiveros y docentes. *El archivero tiene que ofrecer y seleccionar los documentos que posean mayor valor pedagógico y contenido histórico, establecer la forma de presentarlos y planificar, con el docente, el tipo de actividad que se puede llevar a cabo en el archivo o con los documentos de archivo, la organización de los grupos y los temas para tratar. El docente tiene que aportar su conocimiento sobre los temarios de estudio, el nivel de conocimientos de los alumnos y los métodos didácticos más adecuados.* (Vela, 2001, pág. 62) (Cursiva propia)

Por el contrario, si bien en los propósitos educativos de las Bibliotecas Públicas se encuentran presentes las formación escolar y extraescolar, el mayor porcentaje de los contactos que tendrían los sujetos con los flujos culturales de esta institución con fines de estudio, estarían del lado escolar, mientras la parte extra escolar estaría marcada por el aprovechamiento del tiempo libre diferente a un acto de estudio. Estas características de los propósitos educativos se encuentran en las finalidades de la Biblioteca Pública, es decir, “proporcionar materiales en los medios adecuados para colaborar en los procesos de aprendizaje escolar y extraescolar” (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 10); un aspecto común a los dos tipos de aprendizaje es el lugar o espacio que ofrece a los sujetos así: “la biblioteca ha de poner salas de estudio a la disposición de quienes no puedan estudiar en sus hogares o tengan que hacerlo en condiciones muy precarias” (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 37); sin embargo al unir el aprendizaje escolar y las salas de estudio se podría correr el riesgo de asociar las Biblioteca Pública con realización de tareas o trabajos escolares, de manera que el acto de estudiar se concentraría en un público profesional escolarizado; y el extremo del aprendizaje extraescolar, podría estar caracterizado por prácticas diferentes a los fines de estudio del conocimiento sistemático o la cultura académica de la humanidad, lo cual tendría una evidencia en que: “para cada persona hay un camino propio, que no conduce a ningún lugar

consagrado de la literatura y el saber, sino que pasa por la necesidad de estar informado, de estar al día, de tener un rato de ocio” (Rosetti, 2000, pág. 50)

### **Búsqueda de información en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos**

Luego del reconocimiento de la imposibilidad de controlar los objetos de conocimiento, o los «¿Qué?», desde la perspectiva de la autoeducación y el aprendizaje autodidacta, pareciera que la búsqueda de material bibliográfico y documentos de archivo, objeto de este capítulo, entra en un callejón sin salida, ya que ese «¿Qué?» que tendría un sujeto con pretensiones de autoeducación, y frente al cual han de mediar los libros y documentos de archivo para satisfacerlos, se encuentra indeterminado hasta entrar en contacto con el sujeto específico. La alternativa frente a lo anterior fue definir un «¿Qué?» para orientar la búsqueda información, a modo de norte al cual se dirigen las consultas de material bibliográfico y documentos de archivo; así pues, corresponde evaluar la pertinencia del «¿Qué?» definido en este sentido.

En primer lugar, resultaba claro que, teniendo en cuenta el trabajo indisoluble de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, el «¿Qué?» a definir debía ser un objeto de conocimiento común a los flujos culturales de ambas instituciones, siendo éste un objeto de carácter histórico; no obstante, lo anterior no implicó que los objetos de conocimiento que se puedan abordar en ambas instituciones estuvieran únicamente relacionados con la historia universal; por el contrario, el carácter histórico de los objetos de conocimiento representa una cualidad apreciable en la mayoría de los campos de la cultura acumulada de la humanidad, brindando la posibilidad de realizar, en un acto de estudio, un distanciamiento de fuentes secundarias y de la conformidad con los trabajos y visiones de otros, así como se puede apreciar a continuación, en palabras, no de un historiador, sino de un paleontólogo:

Muy poca gente, incluyendo autores deseosos de escribir, leen fuentes primarias; ciertamente no lo hacen con la profundidad y el alcance suficientes, y con frecuencia no lo hacen en absoluto. No hay nada nuevo aquí, pero esta propensión de atajar siempre se ha visto fomentada en nuestra época «periodística» por una lamentable tendencia a acudir a expertos, en lugar a dedicarse a leer y a meditar; lo que es otra garantía de pasividad de los autores frente a las fuentes secundarias, en lugar del diálogo activo o comunión por estudio, con los grandes pensadores de nuestro pasado (Gould, 1999, págs. 13-14).

De igual modo, este carácter histórico, el distanciamiento de las fuentes secundarias y esa visión periodística que acude a expertos, es recomendada para la comprensión del conocimiento científico y la solución de problemas a los que la ciencia se ve enfrentada. Evidencia de lo anterior, se encuentra en estas palabras de Thomas Kuhn:

Lo que me hizo pasar tardíamente de la física y filosofía a la historia fue el descubrimiento de que la ciencia, leída en sus fuentes, parecía un empresa muy distinta de la que se halla implícita en la pedagogía de la ciencia y explícita en los

escritos filosóficos comunes y corrientes sobre el método científico (Kuhn, 1996, pág. 27)

Asimismo, no está demás insistir en la importancia del carácter histórico para abordar a profundidad cualquier tema, ya que “en el caso de la *ciencia*, el tacto necesario sólo puede desarrollarse (...) partiendo del estudio de los pasados episodios de la *historia* del tema” (Feyerabend, 1995, pág. 10).

Para iniciar la definición del «¿Qué?», es decir de un objeto de carácter histórico, se planteó como punto de partida las ideas de dos autores:

Cuando pienso en la brevedad de mi vida, perdida entre el eterno antes y después, el pequeño espacio que ocupo, y que incluso veo, inmerso en la infinita inmensidad de espacios que ignoro, y que a su vez me ignoran, tengo miedo, y me asombra estar aquí y no allá; porque no hay ninguna razón para que esté aquí y no allá, ahora y no entonces... Tengo miedo del silencio eterno de estos espacios infinitos. (Blaise Pascal, citado por Leakey & Lewin , 2001, pág. 273)

El ángel de la historia debe tener ese aspecto. Su cara está vuelta hacia el pasado. En lo que para nosotros aparece como una cadena de acontecimientos, él ve una catástrofe única, que acumula sin cesar ruina sobre ruina y se las arroja a sus pies. El ángel quisiera detenerse, despertar a los muertos y recomponer lo desplazado. Pero una tormenta desciende del Paraíso y se arremolina en sus alas y es tan fuerte que el ángel no puede pegarlas. Esta tempestad lo arrastra irresistiblemente hacia el futuro, al cual vuelve las espaldas, mientras el cúmulo de ruinas sube ante él hacia el cielo. Tal tempestad es lo que llamamos progreso. (Benjamin, 2009, pág. 70)

La búsqueda de conocimiento manifestada en preguntas es consustancial al ser humano, así como los referentes temporales con los cuales se enfrentan esas búsquedas de conocimiento; en otras palabras, “la necesidad de conocer es un rasgo definitorio de la humanidad: conocer el pasado; comprender el presente; vislumbrar lo que puede depararnos el futuro” (Leakey & Lewin , 2001, pág. 273). En este sentido, son tantas las preguntas o búsquedas de conocimiento que la condición frente al mundo que rodea, y que se puede imaginar también, es la de insignificancia, o la de ignorancia; entonces, la capacidad humana de asombro a captar la inmensidad de tiempos y lugares, que en su mayoría solo aportan silencio cuando son interrogados. Tantas y de tan diversos tipos son las preguntas que invaden el conocimiento humano que muchos «por qué» exigen una explicación, incluso cuando difícilmente se podría encontrar: cuando Pascal se pregunta por estar aquí y no allá o por la razón de estar aquí y no allá , será el azar o una cuestión predeterminada.

Sin embargo, existen otro tipo de preguntas, que cuentan con un nivel mayor de certeza: en primer lugar, es posible identificar preguntas relacionadas con un referente espacial, por ejemplo, ¿qué lugar es el que se está habitando?, ya que este referente espacial está ahí, se puede describir y caracterizar e, incluso, entender su funcionamiento; en segundo lugar, se encuentran las preguntas que le

aplican la variable de la temporalidad o del carácter histórico a la pregunta anterior, en la cual se buscan referentes del pasado para comprender el presente, por ejemplo, ¿por qué el lugar que se habita es como es o por qué no es diferente?

De otro lado, estas búsquedas de conocimiento o necesidades de conocimiento requieren medios, recursos o fuentes para poder enfrentarlas y satisfacerlas; no obstante, al tener en cuenta el carácter histórico, la búsqueda de las fuentes, y en general cualquier ejercicio histórico, se asemeja a aquel ángel de la historia. En este sentido, las respuestas para entender el presente son esquivas, y por más preguntas que se tengan el devenir permanece constante, no se detiene; asimismo, el momento reflexivo de la pregunta por el presente se mantiene constante, sean satisfechas o no dichas preguntas. En este movimiento se pasan por ruinas y ruinas, es decir registros fragmentarios de la acción humana en los referentes espaciales específicos.

### **Espacio habitado y temporalidad en el aprendizaje autónomo**

De este modo, la definición de un «¿Qué?» como norte para la búsqueda de material bibliográfico y documentos de archivo, se perfiló al tener en cuenta diferentes niveles: como el espacio habitado por el sujeto y el carácter temporal e histórico de este espacio habitado por el sujeto. Lo que correspondería es concretar estos aspectos de tal forma que sea especificado el objeto de las búsquedas de información en ambas instituciones.

En primer nivel en esta definición, el reconocimiento de un espacio habitado lleva emparejada la valoración de la experiencia del sujeto con pretensiones de autoeducación y de aprendizaje autodidacta; esta experiencia se encuentra imbuida del contacto que dicho sujeto ha realizado con el conjunto de cosas que lo rodean, lo cual ha sido expresado por Ilich, resaltando también su potencialidad educativa así:

El niño crece en un mundo rodeado de cosas, rodeado de gente que le sirve de modelo en las pericias y valores. Se encuentra con semejantes que le instan a discutir, a competir, a cooperar y a entender. Y si se trata de un niño afortunado, tiene que habérselas con confrontaciones, críticas de parte de mayores experimentados que realmente cuidan de él. (Ilich, 2005, pág. 419)

Si se establece una relación entre espacio habitado por el sujeto autodidacta y Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, resultó posible identificar el espacio urbano como el lugar habitado que conjuga o reúne los tres elementos, como se puede apreciar a continuación:

En este sentido, el descubrimiento de la escritura, la producción del documento escrito y la fundación de los primeros recintos destinados a la conservación, resguardo y organización de las obras escritas, se enraza en el estadio superior de la época de la barbarie. Originando, con éstos y otros adelantos culturales, el

nacimiento del estadio de la civilización. Acorde con este antecedente, las bibliotecas no existieron en la época del salvajismo (era paleolítica), y tampoco en los estadios inferior y medio de la época de la barbarie (era neolítica). (Meneses Tello, 2005, pág. 121)

En este sentido, el espacio urbano ofrece posibilidades para ser estudiado, porque dicho espacio cuenta con diferentes cualidades. En primer lugar, el espacio urbano se encuentra como un dato susceptible de convertirse en conocimiento; esta cualidad del espacio urbano corresponde a la cualidad de ser una construcción humana que sencillamente está ahí, se comprenda o no; en otras palabras: “podemos estudiar la ciudad desde muchos puntos de vista; pero ésta emerge de manera autónoma cuando la consideramos como dato último, como construcción, como arquitectura” (Rossi, 1999, pág. 63). En segundo lugar, el espacio urbano puede ser concebido como una narración con un referente específico, debido a que la ciudad cuenta, así como se puede apreciar a continuación:

Moradas, templos y residencias; estelas, torres y muros; barrios arrabales y suburbios: la naturaleza simbólica de cualquier ciudad habla de sus orígenes, sus tradiciones y sus habitantes; de éstos últimos habla a propósito de sus leyes, sus estratificaciones sociales y sus costumbres. La ciudad, en definitiva, cuenta mediante la historia de su diseño urbano la misma historia de los hombres que han habitado en ella. (Gennari, 1998, pág. 15)

En tercer lugar, el espacio urbano es acontecer influenciado por ideas, en una tensión constante entre el deber ser y el ser; de este modo, la comprensión de lo que está ahí, de la ciudad como dato, requiere ser relacionado con las ideas de ciudad o utopías urbanas (Rossi, 1999, pág. 64); en otras palabras:

[La ciudad] Nunca aparece completamente definida: varía siempre la configuración, en cuanto se modifica el modo de organizar el espacio real con la intención de someterlo a la definición de un espacio ideal. Por consiguiente, la ciudad igual que el hombre, se forma mediando idealidad con realidad (Gennari, 1998, págs. 15-16)

En cuarto lugar, el espacio urbano genera una percepción que problematiza de situaciones concretas en busca de mejoría o de una acción diferentes sobre el espacio habitado; la manifestación más evidente de lo anterior es el conjunto de cuestiones relacionadas con la urbanística, y su pretensión de controlar, organizar, o brindar remedio a la ocupación de este espacio. (Benevolo, 1994, pág. 7) Y en quinto lugar, el espacio urbano tiene una cualidad que posibilita su estudio y es su perdurabilidad, es decir, el que el espacio urbano como construcción se mantenga en el tiempo, incluso posteriormente a las sociedades que le dieron forma; en otras palabras:

La palabra ciudad se adapta en dos sentidos, para indicar una organización concentrada e integrada de la sociedad (...) o para indicar la escena física de esta sociedad. La distinción es importante por un motivo práctico: el escenario físico de

una sociedad dura más que la sociedad misma y puede ser constatado, reducido a ruinas o estar funcionando, cuando la sociedad que lo produjo haya desaparecido mucho tiempo antes (Benevolo, 1985, pág. 15)

Por tanto, las posibilidades del espacio urbano para ser estudiado tienen como constante la búsqueda de conocimiento directo de los lugares que habita el sujeto con pretensiones de autoeducación o aprendizaje autodidacta, por encima de los conocimientos que representan esos lugares en las visiones y trabajos de otros. De igual manera, definir la ciudad como objeto de conocimiento establece una relación entre el espacio y la sociedad o entre el espacio urbano que se habita y las acciones humanas que configuran ese espacio; lo anterior se evidencia de la siguiente manera:

En la interdependencia, la interacción entre los factores sociales y el espacio es donde las realizaciones materiales revelan un doble significado simétrico: el fin que las inspiró y el resultado obtenido. La utilización de diferentes fuentes toma en consideración este doble objetivo de identificación de los fines al comprender la complejidad de los factores que conducen al resultado observable, el proceso. (Galinié, 2012, pág. 25)

Así, pues, estudiar la ciudad puede posibilitar el explicar el origen del espacio urbano y su funcionamiento, entrelazando un ejercicio de adquisición de información y su descripción (Galinié, 2012, pág. 27). Para tales efectos son identificadas tres tipos de fuentes que pueden responder a este desafío, las cuales son: “lo escrito en todas sus manifestaciones, las representaciones cartográficas en sus diversas expresiones y el suelo y lo edificado en su plena diversidad” (Galinié, 2012, págs. 34-35).

Esta definición de un «¿Qué?» que servirá de norte para la búsqueda de información en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, no está alejado de sugerencias de objetos de conocimiento, en especial para la última de estas instituciones, ya que Tribó Travería recomienda los siguientes fondos de archivos históricos, teniendo en cuenta su potencialidad didáctica:

- El *crecimiento urbano* en los fondos de permisos y licencias de obras, en los planes de urbanismo y de infraestructuras municipales (...)
- La *sanidad* a través de los informes médicos, informes de beneficencia y de la evolución de la red de agua y de cloacas (...)
- Los cambios en las *condiciones de vida* en los fondos de beneficencia, en los alquileres de servicio municipales (carnicería, panadería, etc) (Tribó Travería , 2005, pág. 112)

Partiendo del concepto de Vygotsky de la zona de desarrollo próximo es posible identificar la búsqueda de material bibliográfico y documentos de archivo como un problema, que cualquier sujeto puede resolver con el acompañamiento de otro sujeto con mayor nivel de desarrollo. Así, pues, se pretende abordar el aporte de los planteamientos de Vygotsky acerca del desarrollo de conceptos espontáneos y científicos, aplicándolos a la búsqueda de material bibliográfico y documentos de

archivo; este ejercicio representará una contribución para que los sujetos que se acercan a los flujos culturales de Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, puedan encontrar posibles alternativas para satisfacer sus intereses de conocimiento, necesidades de información o preguntas y, en un tiempo futuro, con el seguimiento de estos aportes, puedan enfrentar dicho problema de manera autónoma.

### **Desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky y la búsqueda de información en la Biblioteca Pública**

De esta forma, lo primero que se requiere evaluar es la vinculación de las características del desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky con la búsqueda de material en la Biblioteca Pública; para este fin serán señaladas nuevamente las características del desarrollo de conceptos espontáneos, junto con sus aportes para la búsqueda de información en esta institución. Esta elección resultó acertada, puesto que el recorrido de búsqueda de información en esta institución es similar a este tipo de desarrollo; en este sentido el material bibliográfico se encamina a la consecución y fortalecimiento del punto de llegada de los conceptos espontáneos, o, en otras palabras, el material bibliográfico y el desarrollo de conceptos espontáneos tendrían el mismo objetivo, así como se señala a continuación:

- Los conceptos espontáneos se encuentran enraizados en la experiencia del sujeto, teniendo un contenido empírico asimilado por el sujeto (Vygotsky L. , 2001, pág. 161).

A partir de esta característica se ha de tener en cuenta que la búsqueda de información en las Biblioteca Pública inicia con la experiencia que el sujeto ha tenido con las cosas y el mundo, o con el espacio habitado por el mismo; como resultado de esa experiencia el sujeto no llega a esta institución vacío, es decir, representando algún tipo de recipiente que ha de ser llenado, con una actitud pasiva o a la espera de la información. Por el contrario el sujeto cuenta con nociones e ideas relacionadas con las cosas y el mudo, junto con las vivencias cotidianas surgidas por el estar en un referente espacial concreto. La incidencia de todo lo anterior en la búsqueda de información en la Biblioteca Pública se presentó descartando cualquier definición externa al sujeto autodidacta del material bibliográfico adecuado; y en segundo lugar, el ejercicio de confrontación que realiza el sujeto autodidacta de cualquier material bibliográfico que tenga en sus manos con su referente espacial, la experiencia y el contenido vivencial y cotidiano.

En este sentido, es posible señalar que una persona antes de ingresar a la Biblioteca Pública, ha realizado una serie de contactos con el espacio urbano y sus conjuntos de cosas y elementos; esta persona ha acumulado experiencia y vivencias a partir de los anteriores contactos y su vida cotidiana, en el día a día, se desarrolla en la ciudad, o en fragmentos de ella. Esta persona es la que realiza la elección del material bibliográfico que considera adecuado, según las nociones e

ideas relacionadas con habitar un espacio urbano. Y los materiales bibliográficos serán confrontados con el referente espacial de su experiencia con el espacio urbano.

- “El niño se hace consciente de sus conceptos espontáneos relativamente tarde; su capacidad para definirlos con palabras, para operar con ellos a voluntad, aparece mucho después de que ha adquirido los conceptos. Tiene el concepto (es decir, conoce el objeto al que se refiere el concepto), pero no es consciente de su propio acto de pensamiento” (Vygotsky L. , 2001, pág. 183).

Teniendo en cuenta esta característica, fue posible identificar ciertos rasgos presentes en el sujeto, reafirmando aspectos de la característica anterior, y el resultado previsto para el proceso de búsqueda y consulta de información en la Biblioteca Pública. Respecto al primer elemento, el sujeto con pretensiones de autoeducación, en el momento de realizar las búsquedas en esta institución, tiene un conocimiento surgido de la experiencia y de la vivencia cotidiana con los objetos, que hacen referencia a conceptos que encuentra en su búsqueda de información o en materiales bibliográficos específicos; del mismo modo, si a este sujeto se le pidiera dar cuenta con palabras de esos objetos que conoce en su experiencia y vivencia cotidiana, resultaría algo dificultoso. De todas maneras, así el sujeto no pueda utilizar las palabras para hacer referencia a conceptos, el conocimiento de los objetos se encuentra presente impulsando el desarrollo del conceptos espontáneo y con esto la búsqueda y estudio en ésta institución.

Así, pues, el resultado de la búsqueda en la Biblioteca Pública, a partir del desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky, se prevé que sea el uso consciente y voluntario de los conceptos, o el conjunto de palabras que hacen referencia a los objetos que conoce el sujeto en su experiencia personal y vivencia cotidiana; estos conceptos, sin el aporte de los materiales bibliográficos de las Biblioteca Pública, permanecen confusos en términos de abstracción que requiere tal uso consciente y voluntario.

De esta forma, una persona encuentra dificultad para expresar por medio de palabras el concepto de espacio urbano, aunque en su experiencia ha realizado diversos contactos con objetos que hacen parte de dicho concepto, y que gran parte de su experiencia está empapada de vivencias cotidianas en el espacio urbano. Este contacto con los objetos del espacio urbano puede impulsar al sujeto para abordar los conceptos que le ofrece la Biblioteca Pública; como resultado del proceso de búsqueda y estudio en esta institución, teniendo como norte el espacio urbano, el sujeto podrá hacer un uso consciente de este concepto y usarlo a voluntad para aplicarlo a su experiencia y vivencia cotidiana, ya no como una referencia a objetos, sino con el nivel de abstracción que permite el desarrollo de conceptos.

- “El desarrollo de conceptos espontáneos del niño se produce de abajo arriba” (Vygotsky L. , 2001, pág. 184).

Esta característica sintetiza el recorrido del desarrollo de los conceptos espontáneos; este recorrido inicia con el contenido de la experiencia del sujeto y sus vivencias cotidianas y finaliza la adquisición de conceptos con mayor nivel de abstracción, manifestada por ejemplo en la definición verbal, los cuales se usan de manera consciente y voluntaria en la comprensión del espacio y el mundo que habita el sujeto. De este modo, el sujeto autodidacta cuando ingresa en la Biblioteca Pública tiene ideas y nociones que resultan de su contacto con el espacio urbano habitado y, como resultado de su búsqueda y estudio en esta institución, luego adquiere el nivel de abstracción y esquematización más adecuado para entender ese espacio urbano, y utilizar un conjunto más elaborado de palabras para referirse a su mundo. Este es el recorrido ascendente que se realiza en la Biblioteca Pública, siendo el aporte de ésta el uso consciente y voluntario de conceptos abstractos y esquemáticos.

### **Desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky y la búsqueda de información en los Archivos Históricos**

Ahora bien, para la realización de este trabajo se afirmó que el desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky contribuye a la búsqueda de información en los Archivos Históricos, por lo que a continuación serán nuevamente señaladas las características del desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky y las razones que justifican tal afirmación:

- Los conceptos científicos se originan en la instrucción o del aula o instrucción escolar (Vygotsky L. , 2001, pág. 161)

A partir de esta característica es posible afirmar el hecho de que la búsqueda de información en el Archivo Histórico, casi de manera imperativa, se inicia con la apropiación de un concepto o tejido teórico que se aplica a la realidad para ser aprehendida; siguiendo esta idea, no resulta posible entender el ingreso del sujeto autodidacta al Archivo Histórico, sino es teniendo como base un propósito u objetivo de conocimiento; en otras palabras, existe una especie de planeación vinculada a unas herramientas conceptuales y teóricas en el asistir a un Archivo Histórico para ser consultado. La incidencia de lo anterior en la búsqueda de información en esta institución, se presenta en el establecimiento de unos límites teóricos, para todo aquello que es posible encontrar en un Archivo Histórico, de tal manera que la consulta de documentos sea una profundización en un concepto o tejido teórico que se aplica a la realidad.

De esta forma, es posible señalar que una persona antes de ingresar al Archivo Histórico posee cierto nivel de abstracción con respecto al espacio urbano; esta persona ha alcanzado este nivel de abstracción como resultado del desarrollo de sus conceptos espontáneos y la búsqueda y estudio en la Biblioteca Pública. Y, asimismo, esta persona es la que realiza la elección de los documentos de archivo, que considera adecuados para profundizar en sus construcciones

teóricas, en un ejercicio de confrontación de esa elaboración de conceptos y la realidad concreta del espacio urbano.

- “El desarrollo de un concepto científico, por otro lado, *comienza* habitualmente con su definición verbal y el uso en operaciones no espontáneas, con el trabajo sobre el concepto mismo” (Vygotsky L. , 2001, pág. 183), para posteriormente dirigirse hacia un nivel más elemental y concreto.

Teniendo en cuenta esta característica del desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky, se puede reafirmar la necesidad del desarrollo de conceptos espontáneos como punto de llegada de la búsqueda y estudio en la Biblioteca Pública, y requisito previo para la búsqueda de información en el Archivo Histórico; asimismo, esta característica permite apreciar el resultado previsto para el proceso de búsqueda en el Archivo Histórico.

Resulta adecuado reafirmar que la persona que ingresa al Archivo Histórico lo hace con una apropiación conceptual y teórica, la cual resulta de la búsqueda y estudio en la Biblioteca Pública, estableciéndose así una semejanza con ese “trabajo sobre el concepto mismo” y un nivel de abstracción manifestado en una definición verbal. De esta forma, lo que se logra de esquematización, deja de lado la experiencia personal, o al menos, la suspende por un momento. Continuado con lo anterior, se perfila el resultado de la búsqueda y estudio en el Archivo Histórico: en primer lugar, el recorrido del desarrollo de los conceptos científicos de Vygotsky, que se aproxima a lo elemental y concreto, se traduce en la búsqueda de referentes experienciales y cotidianos a partir del nivel de abstracción de los conceptos; en segundo lugar, la búsqueda y estudio en el Archivo Histórico, permite el acercamiento a los rasgos particulares del fenómeno estudiado, es decir, de aquellos elementos que convierten en único y singular la porción de realidad estudiada.

En este sentido, el sujeto autodidacta que ingresa al Archivo Histórico ha de haber realizado un ejercicio de apropiación conceptual y teórica en la Biblioteca Pública, relacionado con el espacio urbano habitado; sin embargo, este ejercicio de abstracción suspende por un momento el contenido de la experiencia personal y vivencial, que nuevamente aparecerá en el trabajo formativo en esta institución. Estos conceptos, que alcanzaron un mayor nivel de abstracción y esquematización, continúan su recorrido de afianzamiento en el sujeto con la búsqueda de referentes experienciales y cotidianos para ese concepto de espacio urbano. Por consiguiente, es la búsqueda de referentes experienciales lo que concede el sentido al trabajo formativo en el Archivo Histórico, para alcanzar las particularidades del fenómeno urbano.

- El desarrollo de los conceptos científicos se produce de arriba abajo (Vygotsky L. , 2001, pág. 184)

Esta característica resume el recorrido descendente del desarrollo de los conceptos científicos, que aplicado a la búsqueda de documentos en el Archivo Histórico, marca el punto de inicio y el de llegada de este proceso de consulta. De esta forma, la búsqueda de información en el Archivo Histórico debe partir de un concepto o tejido teórico, apropiado por el sujeto autodidacta en su carácter esquemático y abstracto, de manera que sirva de criterio de selección y descienda al punto de llegada; este punto de llegada no puede ser otro que la propia experiencia del sujeto autodidacta, para así darle sentido y afianzamiento a la búsqueda de información, sin correr el riesgo de no encontrar algo significativo en el Archivo Histórico; en otras palabras, el ancla en la travesía a mar abierto que representan los fondos de esta institución, es la experiencia misma del sujeto.

### **Aprendizaje autodidacta y la búsqueda de información en la Biblioteca Pública y en el Archivo Histórico**

Esta vinculación de las características del desarrollo de conceptos espontáneos con la búsqueda de información en la Biblioteca Pública confrontada con los resultados obtenidos en el siguiente trabajo, presenta manifestaciones específicas que serán abordadas. En primer lugar, resulta evidente el abanico de posibilidades que ofrece los flujos socioculturales o material bibliográfico en esta institución. De esta forma, es posible evidenciar en los resultados de la búsqueda de material bibliográfico en la Biblioteca Pública, que ésta institución encamina el proceso ascendente del desarrollo de conceptos espontáneos por senderos claramente identificables: el de las disciplinas del conocimiento humano, como lo son la *geografía humana*, la *economía* y la *sociología*; en segundo lugar, un campo específico dentro de una disciplina social como lo es la *geografía urbana*; en tercer lugar, las construcciones teóricas de autores particulares, como Aldo Rossi, Gordón Childe y Norman Pounds. Por consiguiente, las posibilidades de encontrar palabras con mayor grado de abstracción aumenta en la medida en que se realiza el anterior recorrido.

En el intento de mejorar prácticas sociales concretas, fue perfilada la necesidad de abordar la dimensión temporal de la ciudad en las búsquedas de material bibliográfico frente a lo cual se pudieron evidenciar diferentes aspectos. Al incluir la dimensión temporal en el desarrollo ascendente de los conceptos espontáneos, los materiales bibliográficos de la Biblioteca Pública encaminaron la pregunta por la ciudad a través de la arqueología con sus datos y registros materiales. Esta ruta que propone la arqueología se encuentra centrada en las evidencias materiales que dejan las sociedades en el tiempo.

Teniendo en cuenta el camino que posibilita la Biblioteca Pública a través de la arqueología y el desarrollo de conceptos espontáneos fue posible identificar que dichas evidencias materiales de la arqueología establecen un puente entre un mayor grado de abstracción utilizando palabras y la experiencia del sujeto autodidacta, de manera que dicho sujeto puede enfrentar aquella información teórica que le ofrece la Biblioteca Pública con sus propios referentes experienciales. Así pues, a partir del concepto de cultura material fue posible

profundizar en el camino de la arqueología, al tiempo que fue posible identificar otros puentes entre la experiencia del sujeto y la abstracción de las palabras, como lo son: viviendas urbanas, redes de suministro público, la alimentación en las ciudades, los canales de distribución y el transporte (Pounds, 1999).

Además de la ruta de la arqueología, en el recorrido ascendente del desarrollo de conceptos espontáneos también se encontraron referentes teóricos que pueden ser aplicados a la experiencia, y que igualmente tienen una base material, a partir de los planteamientos de autores concretos; en esta analogía de los puentes fue posible identificar la ciudad como dato, la descripción de la forma de la ciudad y la arquitectura (Rossi, 1999). Si en la búsqueda de información en la Biblioteca Pública se pretende centrar la atención en una parte concreta de la ciudad de Bogotá, es posible encontrar referentes teóricos en el mismo sentido de las palabras con mayor grado de abstracción, como indicadores de áreas verdes y los equipamientos recreativos y deportivos (Zambrano, 1999), así como la calidad de la vivienda en términos de habitabilidad (Tarchópulos Sierra, 2003). Sin embargo, las preguntas de los autores concretos pueden no estar en sintonía con la experiencia del sujeto autodidacta o su interés de conocimiento concreto.

Por otro lado, el éxito de la consulta en el Archivo Histórico estuvo centrado en su similitud con el desarrollo descendente de los conceptos científicos de Vygotsky, ya que dicho éxito dependió de ciertas claridades que debe tener el sujeto autodidacta antes de ingresar a esta institución: en primer lugar, la institución productora de documentos de archivo; en segundo lugar las posibilidades de las herramientas de descripción documental, MIDAS; y en tercer lugar, la planeación de la búsqueda a partir de objetivos cognitivos como la comparación de temporalidades diferentes y la búsqueda de ejemplos a conceptos teóricos. Cada una de las anteriores posibilidades se asemeja al concepto abstracto que apropia el sujeto según el desarrollo de conceptos científicos. Esta vinculación permitió que la búsqueda de información en el Archivo Histórico que el sujeto pudiera ir en busca de sus referentes experienciales, a partir de las anteriores posibilidades y mediante la movilización de su pregunta o interés de conocimiento por la herramienta de descripción documental que ofrece el Archivo Histórico. Por consiguiente, nunca se debe olvidar que, para este trabajo, siempre el punto de llegada de la consulta en esta institución es la información que haga referencia a la experiencia del sujeto.

En un sentido ideal, la descripción documental permitiría la representación exacta de las unidades de descripción pertenecientes a un fondo y, en especial, dar cuenta del contexto de creación de los documentos y las funciones que sustentan dicha creación. Sin embargo, la importancia del documento estuvo dada para la realización de este trabajo, más que de la descripción documental por la identificación de los espacios asociados a la experiencia del sujeto en los documentos de archivo, las posibilidades de contrastar temporalidades y la búsqueda de ejemplos a conceptos teóricos, es decir, que el sentido de los planos y de las fotografías se lo concedió los propósitos de conocimiento y los aprendizajes extraídos de dichos documentos

## **La zona de desarrollo próximo de Vygotsky y las Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos**

De otro lado, se viene insistiendo en el aporte de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky para la comprensión y realización de acciones formativas y educativas en las Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos, para que el sujeto autodidacta pueda satisfacer sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información, abordando así la búsqueda de material bibliográfico y documentos de archivo. No obstante, los aportes de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky fueron aplicados también al acto de estudio para enfrentar las preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información del sujeto autodidacta.

En este sentido, este planteamiento está relacionado con el que el sujeto autodidacta puede enfrentar sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información a partir de su desarrollo efectivo, es decir, los resultados de los procesos de aprendizaje anteriores, o, por el contrario, con la ayuda de otro más versado; no obstante, lo novedoso del asunto no está en identificar a ese otro con una persona que hace parte de las dos instituciones en cuestión, sino en el reconocer en ese otro con mayor nivel de desarrollo el autor del material bibliográfico o la institución productora de documentos de archivo en el ejercicio de sus funciones en una sociedad.

En primer lugar, entender al autor del material bibliográfico como otro con mayor nivel de desarrollo implicó entender el acto de leer como un medio para tomar el ejemplo de la manera como otros han afrontado sus preguntas o intereses de conocimiento; desde el punto de vista teórico, lo anterior implicó tomar los planteamientos de Claudia Hilb acerca del arte de leer. En primer lugar, el sujeto autodidacta debe partir de la base de que cada autor puede tener razón, es decir, y recordando lo planteado anteriormente, la autora lo referencia así: “entendí que para comprender a Strauss debía partir de la base de que Strauss podía tener razón” (Hilb, 2005, pág. 12). Así, pues, la profundidad de esta idea se encontraba en el dejar de mirar con desconfianza un texto o material bibliográfico, teniendo en cuenta posturas de pensamiento, ideología o intereses sociales; lo anterior se manifiesta cuando se inicia el acto de lectura con el propósito expreso de encontrar las falencias en los planteamientos del autor, sin que esto signifique la anterior comprensión del texto total de aquel a quien se tiene desconfianza, de la misma forma, que el texto es abordado en su totalidad.

Confrontando estos postulados con los resultados, es posible identificar el que aplican para los materiales bibliográficos de la sala general, los cuales representan una construcción o elaboración teórica propia de los de los autores de dichos materiales bibliográficos. En estas construcciones se encontraron planteamientos de ideas, argumentaciones y la muestra de evidencias en autores como Charles Redman, Aldo Rossi y Norman Pounds. De esta forma, la apreciación de un texto como un todo, representa la alternativa a esa cuestión complicada encontrar de

manera aislada aquello que justifique falencias del autor, pudiéndose confrontar esto a continuación:

En términos generales, un texto debe ser interpretado porque no consiste en una mera secuencia de oraciones, todas en pie de igualdad y comprensibles por separado. Un texto es todo, es una totalidad (...) La reconstrucción de un texto como un todo posee, en consecuencia, un carácter circular, pues la presuposición de un cierto tipo de todo está implícita en el reconocimiento de las partes. Y recíprocamente, si interpretamos los detalles podemos interpretar el todo. No hay ninguna necesidad y no hay pruebas de lo que es o no importante, de lo que es esencial o no esencial. El juicio de importancia es una conjetura. (Ricoeur, 2006, págs. 184-185)

No obstante, lo anterior no aplica para los materiales bibliográficos de la sala de referencia, diccionarios y enciclopedias, puesto que están centrados en la definición de palabras por encima del pensamiento de un autor específico; asimismo, este tipo de materiales bibliográficos no están diseñados para ser abordados en su totalidad, como requisito para la comprensión de aquello que quiere transmitir un autor.

En segundo lugar se planteó que el sujeto autodidacta puede tomar el ejemplo de la manera cómo cierto autor enfrenta sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información, por el hecho mismo de enfrentarse al texto, no sólo a las partes del texto que se pueden asimilar, sino en especial con las “puntos incomprensibles” del texto (Hilb, 2005, pág. 22). Siendo, nuevamente, un referente teórico aplicado para los autores de los libros encontrados en la sala general de la Biblioteca Pública, más que las obras de la sala de referencia. Esta situación es interpretada como una continuación del punto anterior en la que se identifica que en un texto la escritura del autor puede asociarse a la locución que realiza un hablante en un acto de comunicación, y el lector puede ser asociado al interlocutor; en estas asociaciones, el texto es un “discurso fijado por la escritura” (Ricoeur, 2006, pág. 127), lo cual va a traer como consecuencia el que no existe intercambio de preguntas en el acto de leer, ya que “(...) el escritor no responde al lector; el libro separa más bien en dos vertientes el acto de escribir y el acto de leer que no comunican; el lector está ausente en la escritura y el escritor está ausente en la lectura” (Ricoeur, 2006, pág. 129).

En tercer lugar, se consideró la necesidad de entender en el acto de leer las razones por las que no se comprende un texto, es decir, es necesario que el sujeto autodidacta lea y no comprenda, ya que en ese leer y no comprender se puede apreciar por qué no lo entiende; en palabras de Claudia Hilb: “Lo leí casi todo y entendí muy poco; ni siquiera, creo, comprendí por qué no lo entendía” (Hilb, 2005, pág. 11). Este postulado se puede reafirmar teniendo en cuenta que la interpretación de un texto es un problema que conjuga la intención del autor de decir algo y las expectativas con que el lector enfrenta y recibe el texto (Ricoeur, 2006, pág. 33). A partir de lo anterior, la tarea de la interpretación es:

(...) buscar en el texto mismo, por una parte, la dinámica interna que rige la estructuración de la obra, y por otra, la capacidad de la obra para proyectarse fuera de sí misma y engendrar un mundo que sería verdaderamente la cosa del texto. Dinámica externa y proyección externa contribuyen lo que llamo el trabajo del texto. La tarea de la hermenéutica consiste en reconstruir ese doble trabajo. (Ricoeur, 2006, pág. 34)

Entonces, el por qué de no entender el texto puede estar asociado a la identificación de la estructura de la obra y de la identificación de la cosa de la que habla el texto.

En cuarto lugar, y en extensión del punto anterior, se postuló que el acto de leer que le sirve al sujeto autodidacta para encontrar ejemplos de cómo enfrentar sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información, ha de encaminarse a encontrar la clave de la cerrazón de los textos (Hilb, 2005, pág. 22), lo cual se puede justificar entendiendo la lectura como aclarar ese algo que aborda el texto o en palabras de Ricoeur: “la tarea de la lectura como interpretación [es] efectuar la referencia” (Ricoeur, 2006, pág. 130), y entiéndase por referencia, la vinculación al mundo o esa capacidad del texto de proyectarse.

En este sentido, los referentes teóricos planteados por este trabajo para entender el acto de leer, estaba asociado al propósito de Claudia Hilb, cuando pretende dar cuenta de la manera de entender a Leo Strauss, clarificando la manera cómo Strauss a autores modernos así:

En otras palabras, no intento en primera instancia poner la lectura de la interpretación straussiana de Hobbes, Locke, Spinoza o Maquiavelo al servicio de la comprensión de la filosofía política de Strauss sino que por el contrario intento poner la comprensión de la filosofía política de Strauss al servicio de la elucidación de su lectura de cada uno de los autores abordados (...) En suma, el presente libro pretende contribuir a la explicitación de *cómo leyó* Strauss a Maquiavelo, Hobbes, Locke y Spinoza, haciendo inteligible la muchas veces difícilmente penetrable escritura de Strauss. (Hilb, 2005, pág. 23)

Al mismo tiempo, el propósito señalado anteriormente también puede ser ejemplificado de manera más concreta teniendo en cuenta lo siguiente:

*Thoughts on Machiavelli*, publicado por primera vez en 1958, probablemente sea el libro en el que Leo Strauss despliega con mayor brío su arte de leer y, simultáneamente, su arte de escribir. Su recorrido representa un desafío permanente para el lector, enfrentándolo a la ímproba tarea de estar a la altura de la erudición de Leo Strauss, de su interpretación simultánea de Maquiavelo, de Tito Livio, y de la lectura intencionada que hace Maquiavelo de Tito Livio, mientras procura –el lector– desentrañar al mismo tiempo la lectura intencionada que hace Leo Strauss de Maquiavelo (...) (Hilb, 2005, pág. 25)

Estos postulados resultaron interesantes puesto que pretendían recomendar al sujeto autodidacta una lectura de materiales bibliográficos de la Biblioteca Pública, identificando la manera cómo el autor del libro ha leído e interpretado otras

autores en los que se ha basado, así como la manera que estos segundos autores han leído he interpretado a otros autores. Este ejercicio sólo se podría realizar, se pensó, si el sujeto autodidacta reconoce la posibilidad de que el autor del libro que tiene en sus manos puede tener razón; si enfrenta el texto en sus partes inteligibles, pero sobre todo, las no inteligibles; si el sujeto autodidacta lee y no comprende, para luego comprender por qué no entiende el texto; si encuentra la clave de la cerrazón de los textos en un ejercicio de interpretación. Las anteriores variables en conjunto, permiten que el sujeto autodidacta tenga el acompañamiento de otro con mayor nivel de desarrollo, es decir, el autor mismo del libro, mediante la identificación de cómo ese autor enfrenta sus preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información, para obtener conclusiones al respecto.

Al confrontar estos postulados con los resultados de este trabajo es posible apreciar la distancia entre la lectura de textos filosóficos y los que tratan de cuestiones espaciales y temporales. De modo que, lo que Claudia Hilb refiere acerca de la manera como un autor entiende a otros autores, podría derivarse, conforme a los resultados de este trabajo, en los referentes espaciales que utiliza el autor y la manera en que el mismo los entiende, y en la manera cómo identifica y entiende registros documentales y materiales, luego de reconocer las limitaciones de los postulados de Hilb para enfrentar los materiales bibliográficos encontrados en la Biblioteca Pública.

Como se ha venido afirmando, el sujeto autodidacta puede enfrentar sus preguntas, intereses de conocimiento o necesidades de información con el apoyo de otro con mayor nivel de desarrollo, y ese otro, en términos de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky, puede ser una institución productora de documentos de archivo. Nuevamente, una cosa es enfrentar preguntas, objetos de conocimiento o necesidades de información con el ejemplo de un autor de un material bibliográfico que a su vez ha enfrentado sus preguntas, y otra es enfrentar la misma pregunta con el apoyo de los documentos producidos por una institución en el ejercicio de sus funciones en la sociedad.

En este sentido, fue planteado en los referentes teóricos la necesidad de que el sujeto autodidacta tuviera un propósito de conocimiento antes de ingresar a la institución del Archivo, identificándose en las características de los sistemas conceptuales las cualidades que dicho propósito pudiera tener para realizar la consulta en esta institución; esta idea se sustentó en el reconocimiento de la utilización de documentos de archivo para recorrer caminos de conocimiento de carácter histórico (diferente a temas de historia e incluso de la historia universal) nunca antes trazados y únicos. Estos postulados fueron reafirmados con los resultados de este trabajo en la medida en que la búsqueda en el Archivo Histórico pretendía encontrar las particularidades extremas del fenómeno urbano, como lo pueden ser los referentes de la experiencia del sujeto: el plano de un barrio o las fotografías de fachadas de viviendas.

Así, pues, las características de los tipos ideales de Weber se evidencian en los resultados cuando se tiene la conciencia de este realce unilateral presente en los conceptos que utiliza para dar cuenta de la realidad o su espacio habitado, interesándose en por aquellas partes del fenómeno estudiado que escapan a la elaboración conceptual entendiéndola como un tipo ideal. En ocasiones es posible apreciar las limitaciones de los conceptos estudiados cuando, sencillamente, las preguntas del sujeto son otras, y la forma de abordar el problema cambiaría, o cuando se quiere entender un fenómeno completamente particular, como es el caso del espacio habitado por el sujeto, sea el urbano en su totalidad, de tipo local, de tipo barrial, o un lugar concreto como un parque o una calle. En este sentido, es posible apreciar la intencionalidad de buscar y utilizar documentos de archivo, por cuanto el sujeto autodidacta pretende superar las limitaciones de los conceptos que ha apropiado, deteniendo la mirada en aquellos rasgos de los fenómenos de su interés, que se presentan en sus pregunta, y buscando dar cuenta de su experiencia cotidiana para entenderla con mayor profundidad y propiedad.

En segundo lugar, se identificó la necesidad de reconocer el espacio y el lugar que puede brindar las fuentes que ofrece para poder acceder a las particularidades del fenómeno de interés, dejándose la cuestión abierta para poder definir los elementos de la archivística pertinentes para que el sujeto pueda movilizar sus propósitos de conocimiento en esta institución. Conforme a los resultados obtenidos en este trabajo, los elementos identificados se presentan a continuación.

En primer lugar el sujeto autodidacta debe relacionar su pregunta, interés de conocimiento o necesidad de información con una institución productora de documentos de archivo; este punto es de vital importancia debido a que es precisamente esa institución la que le ayudará a enfrentar sus cuestionamientos, a diferencia de una Biblioteca en la que es el autor de una material bibliográfico quien presta esa colaboración. En este sentido, el sujeto autodidacta debe entender documento de archivo como aquel que fue producido en el transcurso y desarrollo de una actividad administrativa, éste último término en un sentido ampliado. (Lodolini, 1993, pág. 24) Este documento de archivo tiene un nacimiento espontáneo a partir de las actividades prácticas, administrativas y jurídicas (Lodolini, 1993, pág. 25); y no menos importante, los documentos de archivo no tienen una existencia aislada, sino que están “unidos entre sí recíprocamente por un vínculo original, necesario y determinado, por el que cada documento condiciona los demás y es por los demás condicionado” (Lodolini, 1993, pág. 25). De esta forma, el sujeto autodidacta necesita documentos de archivo en su propósito de comprender las singularidades del fenómeno a estudiar o las particularidades el espacio que habita, pero para llegar al documento primero tiene que identificar la institución que le servirá de apoyo para su empresa de conocimiento, así como en este trabajo fue identificada la Empresa Distrital de Servicios Públicos, EDIS.

El anterior punto hace referencia al contenido documental, puesto que es indispensable entender que los documentos de archivo que potencialmente podrían servir de fuente para las preguntas, intereses de conocimiento y necesidades de información se encuentran en un lugar o institución que es el Archivo, en mayúscula, diferente al conjunto de contenidos documentales que se podrían denominar como archivo, en minúscula. (Heredia Herrera, 2007, pág. 21)

En segundo lugar, el sujeto autodidacta ha de comprender que para enfrentar sus preguntas, intereses de conocimiento o necesidades de información requiere fuentes, que en una temporalidad diferente, anterior, fueron evidencia de algún tipo de función; Antonia Heredia lo sugiere de la siguiente manera: “el documento de archivo es testimonio y prueba de actos o de acciones que suceden en el tiempo y pueden compararse con un fotograma inserto en una secuencia” (Heredia Herrera, 2007, pág. 38); esta cualidad de prueba de actos es contraria a una narración de tipo literario o histórica, ya que “el documento de archivo no cuenta, ni relata y no suele divertir, en todo caso indignar, cuando lo que testimonia merece la reprobación” (Heredia Herrera, 2007, pág. 39).

Y en tercer lugar, el sujeto autodidacta también debe entender que los documentos de archivo a los cuales puede acceder son aquellos que fueron considerados valiosos para fines de estudio y consulta, en un momento temporal diferente a los de la consulta misma. Estos documentos son considerados de valor y conservación permanente, como resultado de un proceso de selección y valoración, en el que la contraparte es la eliminación y destrucción de aquello que se considera como menos valioso, es decir, lo que no ingresará al conjunto del patrimonio documental e histórico (Lodolini, 1993, pág. 38) (Heredia Herrera, 2007, pág. 64). Respecto a esto, la información que se puede obtener a partir de las herramientas de descripción, es que fueron eliminadas las duplicidades como único criterio para configurar estos procesos de selección.

Ahora bien, para poder obtener una experiencia provechosa de la consulta en el Archivo Histórico, más que las funciones que le dan sentido a un documento, se identificó una intensión cognoscitiva para darle sentido a un documento de archivo; esa intensión cognoscitiva fue la comparar elementos urbanos en diferentes temporalidades. En este sentido, estos elementos urbanos fueron identificados teniendo en cuenta la búsqueda de la experiencia del sujeto y la apropiación de un concepto abstracto, según el desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky. Sin embargo, se corría el riesgo de no poder extraer información del documento de archivo, lo cual fue enfrentado con la propuesta de incluir un concepto analítico así como se muestra a continuación:

En primer lugar, el concepto de plano urbano; este concepto representa la apropiación abstracta teniendo en cuenta que el norte de la búsqueda de información es el espacio urbano habitado por el sujeto autodidacta; así, el plano urbano puede ser entendido como una representación de los lugares en el territorio, de tal modo que “(...) los sucesivos planos de la ciudad en el tiempo desvela el acontecer histórico [ y ] la huella de otros momentos de su historia” (De

Las Rivas Sanz, 1992, pág. 126). El plano urbano, empero, es el concepto abstracto que da cuenta de la realidad, el cual toma el lugar del concepto científico en los planteamientos de Vygotsky.

No obstante, este concepto, el plano urbano, no es suficiente para emprender la búsqueda de documentos de archivo, porque se podría presentar el caso de no poder extraer información, realizando un proceso de apropiación y elaboración conocimiento o aprendizaje; para enfrentar el riesgo se ha planteado la necesidad de un concepto analítico o que brinde herramientas analíticas, las cuales permitan extraer la información del documento de archivo. Relacionando lo anterior con el concepto de plano urbano, es posible identificar el concepto analítico de relaciones diacrónicas; esta diacronía que enfoca la atención en la evolución temporal de los fenómenos, permite identificar las fases sucesivas de crecimiento urbano (Capel, 2002, pág. 82); y asimismo las relaciones diacrónicas permiten identificar el crecimiento urbano con sus fenómenos de densificación (De Las Rivas Sanz, 1992, pág. 126).

A partir de lo anterior, del concepto abstracto que da cuenta de la realidad, que a su vez se asemeja al concepto científico en los planteamientos de Vygotsky, y que para este ejemplo es el plano urbano, y el concepto analítico de relaciones diacrónicas es posible mostrar el primer ejemplo de plan de trabajo; este plan de trabajo tiene una manifestación muy sencilla, la cual es una afirmación como esta en palabras del sujeto autodidacta:

Necesito dos o más planos urbanos de diferentes temporalidades para poder identificar fases de crecimiento y fenómenos de densificación.

En segundo lugar, está el concepto de viviendas urbanas; las viviendas urbanas, hacen parte de los elementos de la cultura material de las ciudades industriales, a su vez hacen parte de la realidad material de la ciudad y, sin lugar a dudas, son un aspecto indispensable de la experiencia del sujeto autodidacta con el espacio habitado por él mismo. Con respecto al concepto de cultura material, las viviendas dicen grandes cosas, como se puede ver a continuación:

La calidad de la obra, su planta y superficie, las chimeneas y los hogares, el tamaño y el número de las ventanas y de las puertas exteriores y la disposición de los lavados, los desagües y las cañerías del agua, todo esto fue cambiando poco a poco, y esos cambios pueden datarse y, en su conjunto, indicarnos el grado de crecimiento del nivel de vida material. (Pounds, 1999, pág. 490)

Igual que en el ejemplo anterior, este concepto de viviendas urbanas debe ir acompañado de un concepto analítico, que nuevamente está vinculado con las relaciones diacrónicas, pero ya no para cuestiones de densificación, sino rasgos propios de los lugares urbanos, en términos de evolución histórica, y de las imágenes individualizadas de sus edificios (Capel, 2002, pág. 68). A partir de lo anterior, la afirmación de plan de trabajo de las viviendas urbanas y sus relaciones diacrónicas es:

Necesito dos fotos en las que aparezcan fachadas de viviendas urbanas para comparar los rasgos particulares de los lugares en dos temporalidades diferentes.

En tercer lugar, fue posible identificar un concepto que articule los elementos de los dos ejemplos anteriores, es decir, plano urbano y viviendas urbanas; en este sentido, el concepto abstracto que da cuenta de la realidad sería el plano de viviendas urbanas. Este concepto implicó reducir la escala del primer ejemplo, el plano urbano, teniendo como referente el segundo ejemplo; esta reducción de escala, permitió tomar un concepto de gran amplitud, como el de plano urbano y aterrizarlo en la experiencia del sujeto buscando viviendas urbanas específicas en ellos.

No obstante, y nuevamente, el concepto es insuficiente sin herramientas analíticas pertinentes; para este caso, es posible identificar como concepto analítico, las estructuras urbanas, con sus respectivas subdivisiones; así pues, la estructura urbana hace referencia a una “descripción sincrónica” que permite abordar “las partes y un esquema de su articulación” (De Las Rivas Sanz, 1992, pág. 126); y sus subdivisiones se pueden encontrar a continuación:

El plano, en efecto, se define por cuatro complejos distintos de elementos: ente todo, (1) las calles y su asociación mutua en un sistema viario; pero también, (2) las manzanas delimitadas por calles, y formadas por agrupaciones de (3) parcelas individuales que sirven de soporte a los edificios, cuyas (4) plantas tienen igualmente un reflejo en el plano de la ciudad si lo examinamos a una escala adecuada (...) (Capel, 2002, pág. 70)

A partir de lo anterior, la afirmación que representa el plan de trabajo relacionado con el concepto de plano de viviendas urbanas es:

Necesito dos planos de viviendas urbanas de diferentes temporalidades para identificar sus elementos de estructura urbana.

Lo anterior también puede apoyarse en la relación que establece el historiador entre sus preguntas y la identificación de las fuentes. De esta forma, las preguntas resultan fundamentales, puesto que perfilan y constituyen el objeto histórico, que de esta manera se ve limitado dentro de la grandísima variedad de posibilidades o “universo ilimitado”, recorte este que no solamente se da en términos de temas, hechos históricos, sino, también, en términos de los documentos posibles (Prost, 2001, pág. 90).

En este sentido, es posible identificar dos alternativas para el sujeto autodidacta en las cuales se presenta la vinculación entre las preguntas y las fuentes o documentos que permiten resolverlas; en la primera alternativa, la pregunta del sujeto autodidacta precede a la identificación de las fuentes o documentos, de tal manera que esas preguntas confieren dirección o norte anticipado para emprender el recorrido de búsqueda, en este caso en el Archivo; en la segunda alternativa, las fuentes y los documentos preceden a la formulación de una pregunta, ya que

este tipo de acto de estudio empieza por el Archivo o por la pila de documentos de archivo, exigiéndole al sujeto autodidacta la capacidad de elaborar o extraer problemas inherentes a los documentos que tiene en su mano (Cipolla, 2003, pág. 90). En este punto resulta conveniente aclarar el concepto de fuente; por fuente es posible entender “todo lo que siendo propio del hombre depende de él, le sirve, lo expresa, significa su presencia, su actividad, sus gustos y sus modos de ser” (Le Goff, 1995, pág. 105)

### **Oportunidades y limitaciones de las instituciones seleccionadas para la realización del trabajo.**

En este apartado será abordada la cuestión de las oportunidades y las limitaciones que fueron identificadas de la elección de la Biblioteca Pública del Parque el Tunal y el Archivo de Bogotá; esta cuestión se basa en la intención de señalar los motivos que sustentan dichas elecciones, junto con los beneficios obtenidos, y la identificación de aquellos aspectos que resultaron sacrificados, mostrando así la manera cómo el aparato teórico construido ilumina éstos últimos aspectos.

Resulta indispensable reconocer que la elección de estas dos instituciones fue realizada teniendo en cuenta un criterio, si se quiere, geográfico por cuanto hacen referencia al espacio habitado por el sujeto autodidacta, en este caso la ciudad de Bogotá. Las dos instituciones fueron apreciadas como emblemáticas de la ciudad e incluso como grandes referentes de lo que podría denominarse en términos de Vygotsky, de los flujos socioculturales que están a disposición de las nuevas generaciones para ser utilizadas como herramientas de estas personas en su actuar en sociedad. De igual modo, el propósito cognitivo de abordar un «¿Qué» de las preguntas o necesidades de información relacionado con cuestiones urbanas y la dimensión histórica y temporal de los espacios urbanos fue asociado con la misión del Archivo de Bogotá “de garantizar el acopio, la conservación, organización y servicio de fondos y colecciones con valor patrimonial [para] estudiosos de la ciudad y toda otra persona interesada en conocer la historia de Bogotá”. Por consiguiente, el criterio de selección no fue otro que el de obtener aprendizajes y conocimientos relevantes del asistir a dos instituciones que ofrece la ciudad de Bogotá para satisfacer la necesidad de profundizar en el conocimiento de este espacio urbano.

La elección de la Biblioteca Pública del Parque el Tunal reflejó las características propias que debe tener estas instituciones, en especial si se tiene en cuenta *las descripciones de la experiencia del sujeto* en el desarrollo metodológico presentado en los resultados; de manera específica se logró evidenciar en esa facilidad para acceder a esta institución y la experiencia de aprendizaje obtenida el que estas instituciones están para satisfacer las necesidades de información de personas o grupos “en materia de instrucción, información y perfeccionamiento personal” (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 10). Este trabajo evidenció que los materiales bibliográficos están al servicio del aprendizaje extraescolar o autodidacta, puesto que esta institución los proporciona en unas instituciones que fácilmente acogen y dan un espacio adecuado para el estudio.

De igual manera, la institución seleccionada contó con materiales tan diversos, como se mostró en los resultados, diferentes disciplinas del conocimiento, disciplinas específicas como la geografía urbana y autores dedicados al estudio del fenómeno urbano, lo cual es un fiel cumplimiento de ese “facilitar materiales sobre temas muy diversos que permita a la gente satisfacer sus intereses y recibir apoyo en su educación” (Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo, 2002, pág. 37)

De otro lado, resulta pertinente evaluar las oportunidades y limitaciones de la elección del Archivo de Bogotá para dar cuenta de la relación de las Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos. Respecto a esto el Archivo de Bogotá es un Archivo adscrito a la administración distrital, siendo el archivo general de la ciudad. Este archivo custodia documentos transferidos por instituciones extintas y otras vigentes para conformar el patrimonio documental de la ciudad; entre estas instituciones están:

Empresa Distrital de Transportes EDTU  
Fondo Departamento Administrativo de la Defensoría del Espacio Público, DADEP  
Fondo Jardín Botánico «José Celestino Mutis»  
Fondo Orquesta Filarmónica de Bogotá, OFB  
Fondo Corporación La Candelaria  
Fondo de la Empresa Distrital de Servicios Públicos, EDIS  
Fondo Concejo de Bogotá  
Fondo de la Secretaría de Obras Públicas  
Fondo de la Caja de Previsión Social del Distrito  
Fondo Instituto Distrital de Cultura y Turismo, IDCT  
Fondo Fotográfico Foto Centro  
Expediente Acuerdo Distrital 79 de 2003 –Código de Policía

Este panorama motivó la elección del Archivo de Bogotá teniendo en cuenta la profundización en los temas relacionados con la historia de Bogotá, de tal manera que si se ha de abordar aspectos del espacio habitado por el sujeto autodidacta, es decir, el espacio urbano, qué espacio mejor que esta institución. Dentro de este panorama se escogió como institución productora de documentos de archivo a la Empresa Distrital de Servicios Públicos, EDIS. Esta elección se sustentó en las características de los aprendizajes obtenidos por el sujeto autodidacta en la Biblioteca Pública, como lo fue el de la cultura material de las ciudades, con sus subdivisiones de viviendas urbanas, plano urbano, servicios de transporte y servicios públicos, y no está demás insistir en que los anteriores aspectos serían abordados desde una perspectiva temporal e histórica, para responder a la pregunta ¿por qué el espacio habitado por el sujeto es como es? Esta delimitación temporal dejó de lado para la realización de este trabajo la posibilidad de abordar estos mismos conceptos de la cultura material de la ciudad desde el presente, lo cual hubiese significado acudir a otro tipo de Archivo, en especial de instituciones que vigentes que operan en la realidad de la ciudad de Bogotá.

Luego de señalar las razones de la elección del Archivo de Bogotá se pasará a abordar las oportunidades y limitaciones de la institución productora de documentos de archivo, la Empresa Distrital de Servicios Públicos EDIS, para dar cuenta de las posibilidades de la consulta de documentos teniendo en cuenta los aportes de Vygotsky. La principal oportunidad que brindó esta institución fue la de dar cuenta de los propósitos y razones expuestas en el párrafo anterior, es decir, la dimensión temporal de los aspectos relacionados con la experiencia del sujeto y la profundización del concepto de cultura material de la ciudad, recorriendo caminos de conocimiento nunca antes señalados y dando cuenta de las particularidades de estos conceptos siguiendo los planteamientos de los tipos ideales de Max Weber, como se señaló en el apartado anterior. No de menor importancia, es posible señalar que los documentos de esta institución productora de documentos de archivo hicieron referencia a la experiencia del sujeto autodidacta y los lugares como el barrio y las vivencias donde se desarrolló su infancia.

De otro lado, la principal limitación de la elección de esta institución productora de documentos de archivo está asociada al ciclo de vida de los documentos por ser una organización extinta. Es bien sabido que los documentos nacen y se desarrollan con la administración de las organizaciones (Sierra Escobar, 2009, pág. 48), de manera que evidencian las características, decisiones, funciones y ejercicio en general del actuar de las instituciones; esta unión entre administración y los documentos estuvo oculta por el hecho de los materiales que se pueden encontrar en el Archivo de Bogotá son transferencias hechas por las respectivas organizaciones.

Sin embargo, sería posible identificar en las diferentes etapas del archivo las posibilidades de satisfacer necesidades de información en dichas etapas, siempre desde la perspectiva de Vygotsky. En este sentido, en el *archivo de gestión* la documentación se encuentra en trámite dando solución a asuntos administrativos, por lo que se encuentra individualizada en tipos documentales y no en agrupaciones, y las vías de gestión serían las comunicaciones recibidas y las comunicaciones enviadas. En la segunda etapa, el *archivo central*, los documentos son transferidos o trasladados por diferentes archivos de gestión, siempre dentro de la entidad respectiva; y en términos de consulta, los documentos son requeridos por las propias oficinas y los particulares.

En estas etapas del archivo más que por una intensión de conocimiento, las personas se relacionarían con los archivos para dar cumplimiento a los procesos que están viviendo o para dar cumplimiento a alguno de sus derechos como ciudadanos, por medio de alguna exigencia de información o quejas y reclamos. Para esto el conocimiento que debe tener el sujeto no es de tipo histórico sino del procedimiento administrativo preciso; sin embargo, estas exigencias pueden estar relacionadas con la cultura material de las ciudades, como las vías de comunicación, las viviendas, los medios de transporte y los servicios públicos. Para completar estas etapas, en el *archivo histórico* se encuentran los documentos transferidos conforme a la decisión de un comité de archivos para su

conservación permanente, pensando en la investigación la memoria y la defensa del patrimonio documental. Es en esta etapa donde, como se viene insistiendo se centró la mirada de la construcción de conocimientos y la generación de aprendizajes, desde una perspectiva histórica temporal, y con el apoyo del desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky.

## **CONCLUSIONES.**

La principal conclusión de este trabajo se encuentra centrada en las posibilidades de realizar un ejercicio autodidacta en Bibliotecas Públicas y Archivos Históricos. Estas posibilidades fueron identificadas, en primer lugar, con el resultado de la comparación entre el trabajo educativo de estas dos instituciones, de manera que fueran aprovechadas las contribuciones de las Bibliotecas Públicas en el trabajo educativo de los Archivos Históricos.

En este sentido, el trabajo educativo de la Biblioteca Pública mostró mayores facilidades para que una persona que no está asociada a la escolaridad y que pretenda realizar un proceso educativo de manera autónoma. Estas facilidades se evidenciaron en diferentes planos: desde el punto de vista de la razón de ser de esta institución en la sociedad, el apoyo a los procesos de aprendizaje autónomo aparecen de manera clara y concisa; la misma experiencia cotidiana de estar en esta institución mostró cierta naturalidad en el momento de ingresar y estar en este lugar; de igual modo, facilidades manifestadas en la diversidad de materiales bibliográficos desde un diccionario hasta los estudios de fenómenos urbanos específicos, pasando por los autores que exponen sus preguntas y planteamientos; y la facilidad, como consecuencia de la anterior diversidad, para extraer u obtener información relevante para el sujeto con pretensiones de autoeducación.

Estas contribuciones del trabajo educativo de la Biblioteca Pública fueron abordadas en primer lugar para que teniéndolas como referencia fueran tratadas después las contribuciones del Archivo Histórico. En términos del ideal educativo de esta institución, se partió de la ausencia de esta perspectiva de la autoeducación, asumiendo, al mismo tiempo la viabilidad de que una persona que no estuviera en un contexto educativo acudiera a esta institución para satisfacer sus preguntas o necesidades de información.

Teniendo en cuenta lo anterior, la experiencia de ingresar y estar en el Archivo Histórico, contrastando con la Biblioteca Pública, no se presenta con la misma naturalidad, teniéndose que explicar constantemente el motivo de la visita, además de la ausencia de personas en la sala de consulta; y aludiendo a la identificación de los documentos de archivo y la obtención de información que contribuya a la satisfacción de las preguntas y necesidades de información del sujeto, para esta institución se necesitaron fundamentos pedagógicos diferentes.

Por un lado, las contribuciones educativas de la Biblioteca Pública estuvieron acompañadas por el fundamento pedagógico proporcionado por el desarrollo de conceptos espontáneos de Vygotsky; esta vinculación permitió establecer una ruta que conectara las preguntas y necesidades de información, incluso el conocimiento o saber previo o anterior al ingreso a esta institución, con los materiales bibliográficos que ofrece la Biblioteca Pública, entendiéndolos como un flujo sociocultural para las nuevas generaciones; así, pues, el acudir a una Biblioteca Pública entrelazó la experiencia cotidiana con las cosas y el mundo del

sujeto con pretensiones de autoeducación, y la utilización de palabras con mayor nivel de abstracción para referirse a su experiencia con una mayor comprensión; este ejercicio permitió que el sujeto requiriera para ingresar a esta institución tan sólo la intención de alcanzar una mejor comprensión de aquello que le rodea.

Por el otro lado, las contribuciones educativas del Archivo Histórico fueron acompañadas con por el fundamento pedagógico proporcionado por el desarrollo de conceptos científicos de Vygotsky, teniendo en cuenta que se requería algo más que la intención de obtener una comprensión de fenómenos concretos. Esta decisión resultó acertada puesto que el sujeto con pretensiones de autoeducación tuviera un norte o propósito para la consulta en el Archivo Histórico. Este norte o propósito consistió en la apropiación de un concepto abstracto que buscara la experiencia del sujeto en una ruta descendente; por consiguiente se recomienda que las consultas en el Archivo Histórico de sujetos no asociados a la escolaridad estén encaminadas para que aquellos sujetos puedan encontrar los elementos de su propia experiencia. En el caso concreto de este trabajo, los conceptos abstractos fueron planos urbanos, fachas de viviendas y planos de viviendas urbanas, y no como se pensó inicialmente que fuera una institución productora de documentos de archivo, debido a las limitaciones en la herramienta de descripción MIDAS.

De igual forma, resultó acertado la elección de la ciudad como ese «¿Qué?» que orientara la búsqueda de material bibliográfico y de documentos de archivo, frente a la imposibilidad de realizar una selección que no satisfaga las preguntas o necesidades de información del sujeto con pretensiones de autoeducación. Esta decisión permitió entrelazar los materiales que ofrecen estas dos instituciones y las rutas ascendentes y descendentes de los conceptos espontáneos y científicos de Vygotsky, por cuanto involucran el espacio habitado por el sujeto, la comprensión de dicho espacio y el referente espacial manifestado en la pregunta por qué el espacio habitado es como es. Estos aspectos sirvieron para comprobar la pertinencia de los materiales ofrecidos por estas dos instituciones. Por consiguiente, se recomienda orientar las preguntas o necesidades de información de los sujetos con pretensiones de auto educación hacia la ubicación de sus intereses en referentes espaciales que articulen experiencia y aspectos temporales.

La realización de este trabajo enfrentó el riesgo de localizar materiales bibliográficos y documentos de archivo y no poder extraer la información que se convierta en conocimiento. Para el caso de la Biblioteca Pública, se partió de los referentes teóricos que orientaban una lectura de tipo filosófica que no resultó muy acorde para enfrentar definiciones de diccionarios y los planteamientos de autores que exponen sus planteamientos y abordan cuestiones temporales. Por consiguiente, se recomienda profundizar en la lectura que parta de la manera cómo los autores enfrentan sus preguntas y el tratamiento que le dan a sus fuentes históricas.

Para obtener información de los documentos de archivo, en este trabajo fueron identificados como necesarios los siguientes aspectos: los asociados a la archivística, al ejercicio de la historia y a cuestiones cognitivas en general. En este sentido, las cuestiones relacionadas con la archivística son: la identificación de una institución productora de documentos de archivo, la familiarización con los niveles de descripción de las herramientas de consulta que ofrece el Archivo, la identificación de documentos de archivo como respuesta a funciones o acciones administrativas que realizan las instituciones en la sociedad, la no existencia asilada de los documentos junto con sus vínculos originales. En últimas, cualquier trabajo formativo de que se realice en los Archivos Históricos, deberán ser realizados teniendo como base la identificación por los respectivos sujetos de las particularidades que diferencian a esta institución y la información que alberga, respecto a otras instituciones, en este caso la Biblioteca Pública, y los materiales que ponen a disposición de la sociedad; en este sentido, entender qué es un Archivo y que información puede proveer resultado fundamental en la realización de este trabajo.

Los elementos a tener en cuenta provenientes del conocimiento histórico tienen que ver con la comprensión de las características de los sistemas conceptuales que hacen que los referentes teóricos que utilizamos tienen un distanciamiento de los fenómenos específicos que son de nuestro interés, y frente a los cuales se puede continuar profundizando; así como la identificación de dos puntos de inicio posibles, es decir, una pregunta que busca fuentes o documentos de archivo o documentos de archivo que exigen los conocimientos históricos para su comprensión. De igual modo, un documento de archivo puede adquirir sentido teniendo en cuenta intereses cognitivos como la comprensión de elementos espaciales de la experiencia cotidiana y la comparación de temporalidades diferentes y la búsqueda de ejemplos a conceptos teóricos.

Por último, a partir de este trabajo fue posible reconocer que el trabajo educativo de estas dos instituciones tienen un carácter indisociable, en la medida en que un sujeto que en primer lugar haya acudido a la Biblioteca Pública puede tener mayores elementos para acudir al Archivo Histórico, de tal modo que el punto de llegada de la primera institución sea el punto de inicio de la segunda institución y, a su vez, el punto de llegada del Archivo Histórico sea un nuevo inicio para la Biblioteca Pública, en la medida en que para obtener información de los documentos de archivo se requieren nuevos conceptos analíticos como: relaciones diacrónicas, fenómenos de densificación e identificación de elementos de estructura urbana.

## Bibliografía

- Apps, J. (1999). *Problemas de la educación permanente*. Barcelona : Paidós .
- Bandino, S. (2000). Prefacio. En C. Asta, & P. Federighi, *El público y la Biblioteca: Metodologías para la difusión de la lectura*. Madrid: Trea.
- Benevolo, L. (1985). *La ciudad y el arquitecto*. Buenos Aires: Paidós .
- Benevolo, L. (1994). *Orígenes del Urbanismo Moderno*. Madrid: Celeste ediciones.
- Benjamin, W. (2009). *Conceptos de filosofía de la historia* . Buenos Aires : Terramar .
- Bigge, M., & Hunt, M. (1970). *Bases psicológicas de la educación*. México: Trillas .
- Bowen, James, & Hobson , P. (2005). *Teoría de la Educación*. México : Lumisa .
- Brockett, R., & Hiemstra, R. (1993). *El aprendizaje autodirigido en la educación de adultos. Perspectivas teóricas, prácticas y de investigación*. Barcelona : Paidós.
- Capel, H. (2002). *La morfología de las ciudades I* . Barcelona: Ediciones del Serbal.
- Cipolla, C. M. (2003). Fortuna plus homini: quam consilium valet. En L. P. Curtis, *El taller del historiador* . México : FCE.
- Cuellar Sánchez , M., & Mejia Pavony , G. (2007). *Atlas histórico de Bogotá. Cartografía 1791-2007* . Bogotá : Alcaldía Mayor de Bogotá. Planeta .
- De Las Rivas Sanz, J. L. (1992). *El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo. (2002). Servicio de Bibliotecas Públicas. Bogotá: Manuales Fundalectura.
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Madrid: Ediciones Morata .
- Federighi, P. (2000). Una nueva demanda de educación y una nueva noción del papel de la biblioteca. En C. Asta, & P. Federighi, *El público y la biblioteca: Metodologías para la difusión de la lectura*. Madrid: Editorial Trea.
- Federighi, P. (2000). Una nueva demanda de educación y una nueva noción del papel de la biblioteca pública. En C. Asta, & P. Federighi, *El público y la biblioteca: metodologías para la difusión de la lectura*. Madrid: Ediciones Trea.
- Feyerabend, P. K. (1995). *Contra el Método*. Barcelona : Ariel.
- Fiderighi, P. (2000). Una nueva demanda de educación y una nueva noción del papel dela biblioteca. En C. Asta, & P. Federighi, *El público y la biblioteca: metodologías para la difusión de la lectura*. Madrid: Trea.

- Freire, P. (2008). *El grito manso*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Galinié, H. (2012). *Ciudad, Espacio Urbano y Arqueología*. Valencia : Universidad de Valencia.
- García Garrido, J., & Egidio Gálvez, I. (2006). *Aprendizaje Permanente* . Pamplona : Eunsa.
- Gennari, M. (1998). *Semántica de la ciudad y educación. Pedagogía de la ciudad* . Barcelona: Herder.
- Gómez , J., & Licea de Arenas, J. (2005). El compromiso de las bibliotecas con el aprendizaje permanente: alfabetización informacional. En P. López Lopez, & J. Perello , *Información, Conocimiento y bibliotecas en el marco de la globalización neoliberal*. Madrid: Ediciones Trea.
- Gould, S. J. (1999). *La montaña de almejas de Leonardo* . Barcelona: Crítica Drakontos.
- Heredia Herrera, A. (2007). *¿Qué es un Archivo?* Madrid: Trea.
- Heredia, A. (2004). Formación y Cultura . *Séptimas Jornadas Archivísticas* (págs. 9-13). Diputación Provincial de Huelva .
- Hernandez Rojas, G. (1998). *Paradigmas en psicología de la educación*. Barcelona : Paidós.
- Hilb, C. (2005). *Leo Strauss: el arte de leer*. Buenos Aires : FCE.
- Hobsbawn, E. (2010). *Historia del siglo XX*. Barcelona : Crítica .
- Horkheimer, M. (2003). *Teoría Crítica*. Buenos Aires: Amorroutu editores.
- Ilich, I. (2005). La sociedad desescolarizada. Capítulo 6 . En J. Bowen, & P. Hobson, *Teoría de la educación* (pág. 416). México: Limusa.
- Kuhn, T. (1996). *La Tensión Esencial*. México: FCE.
- Le Goff, J. (1995). *Pensar la historia*. Barcelona : Atalaya.
- Leakey, R., & Lewin , R. (2001). *Nuestros Orígenes. En Busca de lo que nos hace humanos*. Barcelona: Crítica .
- Lodolini, E. (1993). *Archivística. Principios y problemas* . Madrid: ANABAD.
- Luzurriaga, L. (2001). *Diccionario de Pedagogía* . Buenos Aires: Losada S.A.
- Meneses Tello, F. (2005). Bibliotecas y sociedad: Reflexiones desde una perspectiva sociológica. *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Vol 28 No 2, 117-133.
- Pérez Gómez, Á. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata .
- Pounds, N. (1999). *La Vida Cotidiana. Historia de la Cultura Material* . Barcelona : Crítica.

- Prost, A. (2001). *Doce lecciones sobre la historia*. Madrid: Fronesis Cátedra .
- Ricoeur, P. (2006). *Del texto a la acción*. México : FCE.
- Rosetti, M. (2000). Las bibliotecas fuera de sí: rompiendo las barreras. En C. Asta, & P. Federighi, *El público y la biblioteca: metodologías para la difusión de la lectura*. Madrid: Trea.
- Rossi, A. (1999). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Salaberria, R. (2010). *Autodidactas en bibliotecas*. Madrid: Ediciones Trea.
- Sierra Escobar, L. F. (2009). Apuntes a la organización de documentos: bases teóricas y consideraciones prácticas . *Codice* , 43-53.
- Tarchópulos Sierra, D. (2003). *Calidad de la vivienda dirigida a los sectores de bajos recursos de Bogotá*. Bogotá: Bogotá: Ceja.
- Tribó Travería , G. (2005). *Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia* . Barcelona: ICE/Horsori.
- Vela, S. (2001). El servicio educativo. En R. Alberch i Fugueras, L. Boix Llonch, N. Navarro Sastre, & S. Vela Palomares, *Archivos y Cultura: manual de dinamización* (págs. 57-84). Madrid : Trea.
- Vela, S. (2001). El servicio educativo . En R. Alberch i Fugueras, L. Boix Llonch, N. Navarro Sastre, & S. Vela Palomares, *Archivos y Cultura: manual de dinamización* (págs. 13-26). Madrid: Trea.
- Vygotski, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* . Barcelona : Critica .
- Vygotsky, L. (2001). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- Vygotsky, L. (2004). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. En Luria, Leontiev, & Vygotsky, *Psicología y pedagogía* . Madrid: Alkal.
- Zambrano, F. (1999). *Construcción del espacio público: tres parques de Bogotá*. Bogotá : Alcaldía Mayor de Bogotá y Observatorio de cultura urbana.