



LA POESIA

CENTROAMERICANA

Geográficamente Centroamérica comprende desde Guatemala hasta Panamá. Está formada por Guatemala, Belice, El Salvador, Honduras, Nicaragua, Costa Rica y Panamá.

Esta franja de tierra se caracteriza por su escaso grado de desarrollo, pobreza, bajos índices socioeconómicos, violencia. Violentas guerras civiles en la segunda mitad del siglo XX, dictaduras, populismo, militarismo, todo lo anterior ha dado lugar a las diversas manifestaciones de la poesía, que son el reflejo del acontecer social de la región.

GUATEMALA

Miguel Ángel Asturias y Luis Cardoza y Aragón fueron los autores que rompen con el modernismo e introducen las nuevas corrientes literarias. Ambos vivieron en París y de allí viene su influencia surrealista.

En los años 30's surge el movimiento Tepeus, que en maya quiché quiere decir formador o creador. En esta época, vanguardismo, se vuelve la vista hacia la realidad de la comunidad maya que, a pesar de ser mayoría en el país, siempre ha vivido sometida.

Las continuas tiranías llevan a la poesía a servir como medio de denuncia, de rebeldía y de oposición. Otto Raúl González dirigía la revista Acento, en donde se trabajaba poesía social y política.

En 1944, con la revolución de octubre, durante 10 años florece una época de democracia en donde florecen las artes. Sin embargo, en 1954, la rebelión militar auspiciada por la CIA y el gobierno de Castillo Armas, hace que muchos escritores guatemaltecos salgan al exilio, entre ellos: Miguel Ángel Asturias, Luis Cardoza y Aragón, Mario Monforte Toledo, Raúl Leiva, Carlos Illescas y Otto-Raúl González.

Pero no todos se fueron, quedan escritores como Francisco Méndez y César Brañas, que estimulan y guían a los jóvenes durante esta época.

Derivado de lo vivido durante el conflicto armado, de 1962 en adelante, surge ***Nuevo Signo en 1968***, que agrupa a creadores como Delia Quiñónez, Julio Fausto Aguilera, José Luis Villatoro, Roberto Obregón, Luis Alfredo Arango y Francisco Morales Santos.

Muchos escritores se vuelcan a las armas y se unen a la rebelión, como Roberto Obregón, Otto-René Castillo, Luis de Lión y otros. Manuel José Arce, que era un autor lleno de talento muere en el exilio.

No todos los poetas relacionan su obra con el conflicto armado, Ana María Rodas, Enrique Noriega y Luis Eduardo Rivera, escriben poesía sin vincularse con grupos subversivos. Independiente también es Rafael Gutiérrez, voz lírica relevante de la poesía guatemalteca actual:

“No hay remedio, compañera.

En este país

Hasta las hormigas confabulan contra la alegría.

Roguemos que mañana

lluevan sobre nosotros

bestias de amnesia

para quedar, ahora sí, soterrados todos

bajo

un

alud

de

bruma

De la que nunca, oh efímeros, debimos haber salido.”

(Roguemos que mañana, Rafael Gutiérrez)

*“Yo canto porque no puedo eludir la muerte,
porque le tengo miedo, porque el dolor me mata.
La quiero ya como se quiere el amor mismo.
Su terror necesito, su hueso mondo y su misterio.”*

(Poema, Luis Cardoza y Aragón)



BELICE

Belice, en alguna época, formó parte de Guatemala, se independizó de Gran Bretaña y es el único país de la región en donde se habla inglés y algunas lenguas indígenas como el quiché. Su población está compuesta por negros, hindúes e indígenas.

En la poesía de Belice sobresalen nombres como el de Leroy Young y Osmer E. Balam.

“Sólo toma mi mano;

*La bulliciosa ciudad de América ante nosotros poco a poco se
convertirá en un cementerio de la posguerra;*

*Escuchar la sinfonía de mis miserias desconocidas ya que
se ejecuta como una descarga eléctrica*

Y empieza a sonar en su alma

Cada minuto, cada vez más fuerte.

*No hay dos cuerpos, sino un mirar hacia atrás en mi
oscuridad para siempre.”*

(Otoño, Osmer E. Balam)



EL SALVADOR

En El Salvador ha habido muchas dictaduras, ha corrido mucha sangre, sus calles se han visto aterrorizadas por políticos de extrema derecha e izquierda, los grupos políticos se radicalizaron y la violencia política se desató con furia.

Su poeta de mayor proyección internacional fue Roque Dalton, quien murió asesinado.

Muchos escritores se desarrollan alrededor del corriente místico religiosa surgida en los años ´30, entre ellos podemos mencionar a Salarrúe y a la poeta Claudia Lars.

Dentro de la corriente de vanguardia, en los 40´s, están Pedro Geoffroy Rivas, Hugo Lindo, cuya poesía es pura y las palabras que utiliza son muy sobrias; Oswaldo Escobar Velado y Ricardo Trigueros de León.

Luego en los 50´s hay influencia del existencialismo y surge el grupo “Octubre”, con autores como Waldo Chávez Velasco, su esposa Irma Lanza, Mauricio de la Selva y otros. También surge el *Círculo Literario Universitario*, del que salen Roque Dalton, Roberto Armijo y Manlio Argueta.

“País mío no existes

sólo eres una mala silueta mía

una palabra que le creí al enemigo

antes creía que solamente eras muy chico

que no alcanzabas a tener de una vez

Norte y Sur

pero ahora sé que no existes

y que además parece que nadie te necesita

no se oye hablar a ninguna madre de tí

Ello me alegra

porque prueba que me inventé un país

*aunque me deba entonces a los manicomios
soy pues un diosecillo a tu costa*

*(Quiero decir: por expatriado yo
tú eres ex patria)”*

(El gran despecho, Roque Dalton)

En los años '70 aparece “*Piedra y Siglo*” que reúne a escritores como Ricardo Castrorrivas, José María Cuellar, Uriel Valencia y otros, al igual que otros grupos como *La Cebolla Púrpura*.

Después del conflicto armado, aparecen nuevas voces, como la Otoniel Guevara:

*“Amonestan al hombre
que en harapos
busca a Dios en un bote de basura
¿Qué si en ningún corazón tuvo tal suerte?
¿Qué
si a los niños vio muertos en la calle?
¿Acaso usted, lector, puede ayudarle?
¿Acaso usted ha secuestrado a Dios
y por eso este hombre
ya no puede salvarse?”*

(Responda)



HONDURAS

La poesía hondureña tiene en el siglo XX dos grandes nombres: Oscar Acosta y Roberto Sosa, que trascienden sus fronteras.

En los años 50 surge la generación con este nombre, sus principales integrantes son Oscar Acosta y Pompeyo del Valle, quienes escribieron poesía política inspirados en el chileno Pablo Neruda. Otros, como David Moya Pozas tomaron como modelo a García Lorca. Y también destaca Clementina Suárez.

En 1968 el hondureño Roberto Sosa, ganó el prestigioso premio Adonais, de España, con su poemario **Los Pobres**, y luego, en 1971, el Casa de las Américas, de Cuba, con su libro **Un mundo para todos dividido**, un poemario hermoso.

“A como dé lugar pudren al hombre en vida,

le dibujan a pulso

las amplias palideces de los asesinados

y lo encierran en el infinito.

Por eso

he decidido —dulcemente—

—mortalmente—

Construir

con todas mis canciones

un puente interminable hacia la dignidad, para que pasen, uno por uno,

los hombres humillados de la Tierra.”

(Dibujo a pulso, Roberto Sosa)

En el siglo XX surge la renovación formal de la poesía en Honduras, con poetas como Rigoberto Paredes, José Adán Castelar y José Luis Quezada.

Actualmente destacan Samuel Trigeros, Waldina Medina, José González, José Antonio Funes, Marco Antonio Madrid, Giovanni Rodríguez, Rolando Kattan, Salvador Madrid y Gustavo Campos. Rubén Izaguirre, Rebeca Becerra y César

Indiano. Por igual Amanda Castro y José González. La poesía actual adquiere tonos existenciales y de tipo convencional.

La influencia de las corrientes actuales, signadas algunas por el tono existencial o por el conversacional, más que nada, señala a esta poesía.



NICARAGUA

La poesía nicaragüense es la más conocida de la región. Tienen el orgullo de ser la patria del famoso Rubén Darío, quien le dio gloria con sus poemas

Originalmente, la poesía en Nicaragua estuvo asociada al fascismo y a la extrema derecha. A diferencia de otros países de la región, estuvo influenciada por la poesía norteamericana y también por la española o la francesa.

La renovación poética la inició el poeta Salomón de la Selva, con la tradición modernista, le siguió el poeta José Coronel Urtecho, quien en 1927, publicó en “*El Diario Nicaragüense*”, de Granada, la famosa “*Oda a Rubén Darío*”.

*“En fin, Rubén,
paisano inevitable,
te saludo
con mi bombín,
que se comieron los ratones en
mil novecientos veinte y cinco.
Amén”*

(Oda a Rubén Darío, José Coronel Urtecho)

En 1931, un grupo de poetas, encabezados por Coronel Urtecho, forman lo que llamaron la ***Anti-Academia de la Lengua***, que integraban José Coronel Urtecho, Luis Alberto Cabrales, Cristino Paguaga Núñez, Manolo Cuadra, Octavio Rocha,

Pablo Antonio Cuadra, José Román, Joaquín Pasos y otros. De ahí derivó luego el grupo **Vanguardia**.

La poesía en Nicaragua se ve influida por la reacción ante la intervención norteamericana que hace que los poetas afirmen su origen hispano, la guerra de Sandino, la influencia de la vanguardia norteamericana y el fascismo y el falangismo español. Tanto fue así, que los poetas jóvenes forman los “*camisas azules*”, que es una versión local de los “*camisas negras*” fascistas italianos.

Siempre en la misma línea, buscan a su hombre fuerte, a su Mussolini nicaragüense y lo encuentran en Somoza a quien apoyan.

Un epígono de ese grupo de poetas granadinos lo será Ernesto Cardenal, bajo una fuerte influencia del norteamericano Ezra Pound. Cardenal, vinculado a la convulsa política nicaragüense, es hoy por hoy, el mayor poeta vivo de toda Centroamérica y el de mayor proyección internacional.

Cuando cae Somoza, los autores nicaragüenses se multiplican, impulsan una poesía conversacional, lúdica, o erótica o existencial, que explora las distintas corrientes de la poesía contemporánea, con figuras como Gioconda Belli y Eric Blandon, entre otros.

*“Uno no escoge el país donde nace;
pero ama el país donde ha nacido.*

*Uno no escoge el tiempo para venir al mundo;
pero debe dejar huella de su tiempo.*

Nadie puede evadir su responsabilidad.

*Nadie puede taparse los ojos, los oídos,
enmudecer y cortarse las manos.*

*Todos tenemos un deber de amor que cumplir,
una historia que nacer*

una meta que alcanzar.

No escogimos el momento para venir al mundo:

Ahora podemos hacer el mundo

en que nacerá y crecerá

la semilla que trajimos con nosotros.”

(Uno no escoge, Gioconda Belli)



COSTA RICA

Costa Rica se distingue de los demás países de la región. En 1948 el presidente José Figueres hizo una serie de reformas, entre las que se cuenta el haber eliminado al ejército. Consideró que era una fuente continua de gastos y de golpes de estado. Con esta y otras acciones afianzó el modelo democrático construyendo una Suiza en Centroamérica, un oasis de libertad en medio de las turbulencias políticas de la región: tiranías, gobiernos de fuerza, populismo, guerras civiles, terrorismo, etc., no ha tenido tanta proyección en su poesía.

Costa Rica no se ha visto convulsionada por guerras y violencia sin fin, su nivel de educación es mayor que en el resto de Centroamérica y su producción literaria ha sido floreciente. La revista Repertorio Americano de Joaquín Monge, dio acogida a los poetas de la vanguardia y renovación de la letras: Isaac Felipe Azofeifa, Eunice Odio y Francisco Amighetti.

“¡Oh, tempestad de formas!

Que la estéril rutina no me encadene a su vil gramática,

a su camino donde las estatuas ya son blancas vacas muertas,

y los paseantes se saludan -qué tal, qué tal-, mientras adulan

el pasado, y escupen juicios hacia el presente sin futuro,

hasta que el día es una alberca de peces muertos y agua inmóvil.

Dame la llama interior, dame la rebelión, dame lo real,

dame la puerta abierta hacia los otros,

dame aceptar activamente,

libremente vivir aun lo que es necesario.

¡Oh, aventura!”

(Oh, tempestad de formas, Isaac Felipe Azofeifa)

En los 40's surgen Joaquín Gutiérrez, León Pacheco y Julián Marchena. Y en los 60's, cuando inicia la urbanización y el desplazamiento del campesino a las ciudades, los poetas expresan la vida urbana como tema. Así surge el **Círculo de Poetas Turrialbeños**, que luego cambió su nombre a **Círculo de Poetas Costarricenses**, y que en 1977 lanzaron su **Manifiesto Trascendentalista**, que promueve alejar la poesía del tono social que se propiciaba por entonces.

De la generación urbana de los 60 hasta los 80 son poetas como Alfonso Chase, Jorge Debravo, Carmen Naranjo, Laureano Albán y otros.

A partir de los años ochenta la exploración verbal se vuelve más atrevida y surgen varios poetas eróticos. De ellos sobresale Ana Istarú, poeta de tono erótico y desenfadado:

La poesía costarricense actual tiene como autores en plena producción a poetas como Luis Chaves, Camilo Retana, Paula Piedra y Alfredo Trejos, entre otros, dados a una poesía de tinte oral e irónico, influidos por la antipoesía de Nicanor Parra.



PANAMÁ

Rogelio Sinán es la más grande figura de la poesía panameña. Vivió en París en los años 20 y llevó a Panamá los recursos aprendidos. Él publica en 1929 el primer libro vanguardista y renovador en la poesía del siglo XX.

*“Traje a ti
mi soledad
para que
le dieras alma.
Pero la dejaste sola
en el camino,
¡qué sola
dejaste mi soledad!...
(¡Pensar que la traje a ti
para que le dieras alma!)”*

(Soledad, Rogelio Sinán)

Autores como Ricardo J. Bermúdez, Demetrio Herrera Sevillano, Antonio Isaza fijaron las pautas expresivas por las que posteriormente emergieron poetas como Esther María Ossess, Tristán Solarte, José Guillermo Ross-Zanet y otros.

Tras ellos, llegarían voces que renovarían y traerían nuevos bríos a la poesía panameña, como Bertalicia Peralta, Giovanna Benedetti, Enrique Jaramillo Levi, Héctor Collado, Eric Arce, entre otros.

Referencias

<http://elblogdeaquilesjulian.blogspot.com/2012/05/antecedentes-de-la-poesia.html>

<http://circulodepoesia.com/2012/08/sobre-poesia-centroamericana/>

