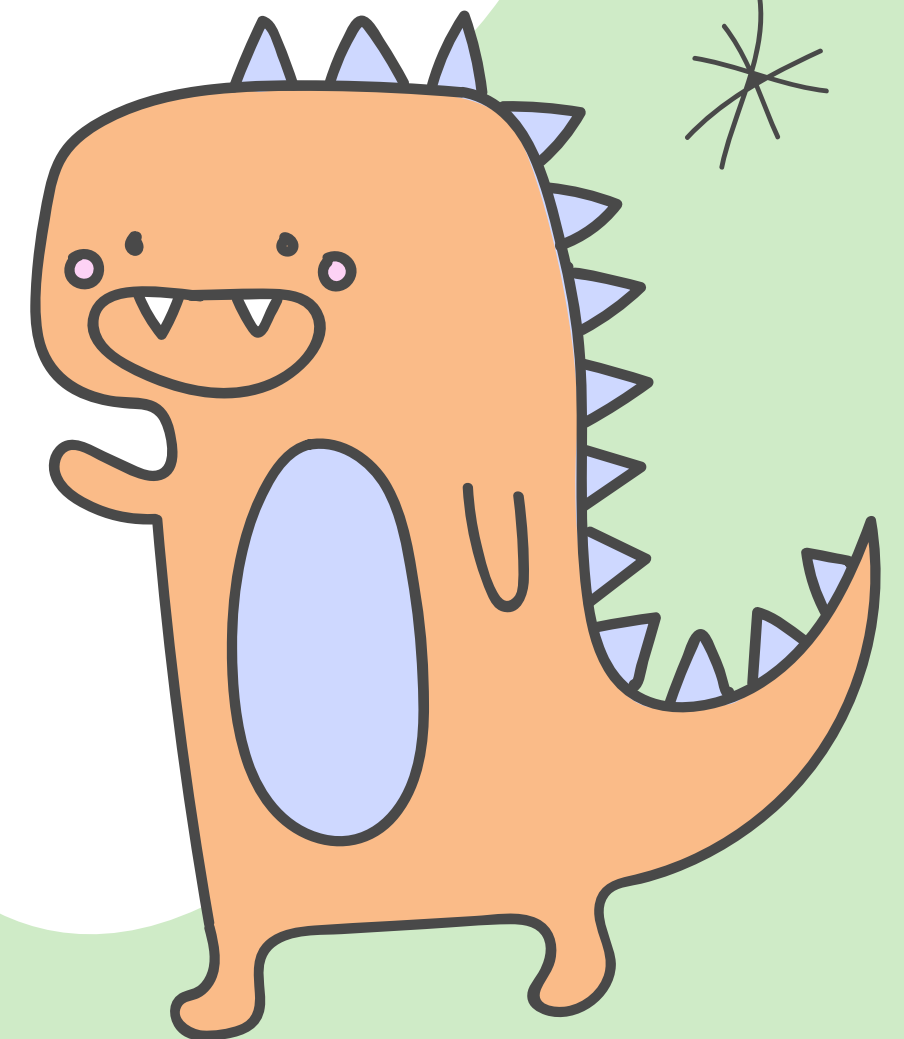
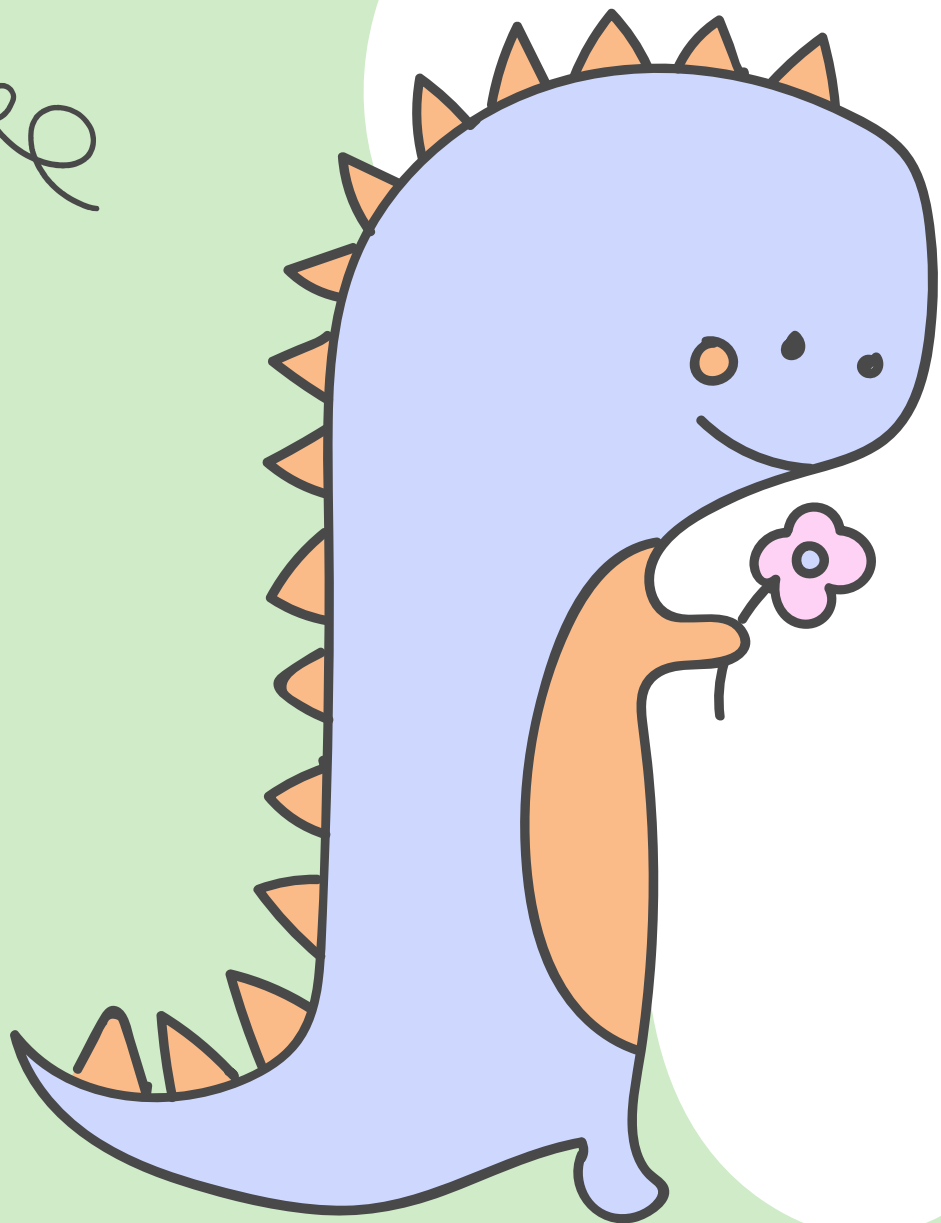
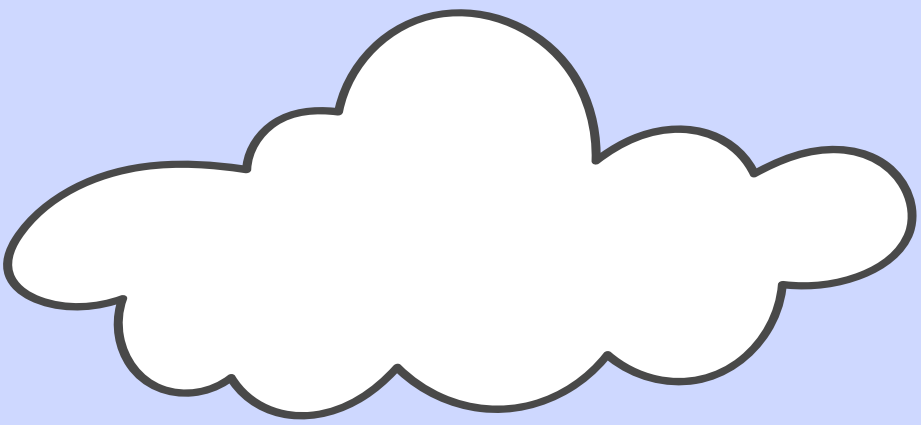


Literatura

Nacional e internacional





Integrantes



SAUL QUINTANA

PABLO LUNA

JONATHAN REVOLORIO

DANIELA VANEGAS

SHAAYDE MISA

IVAN HURTARTE

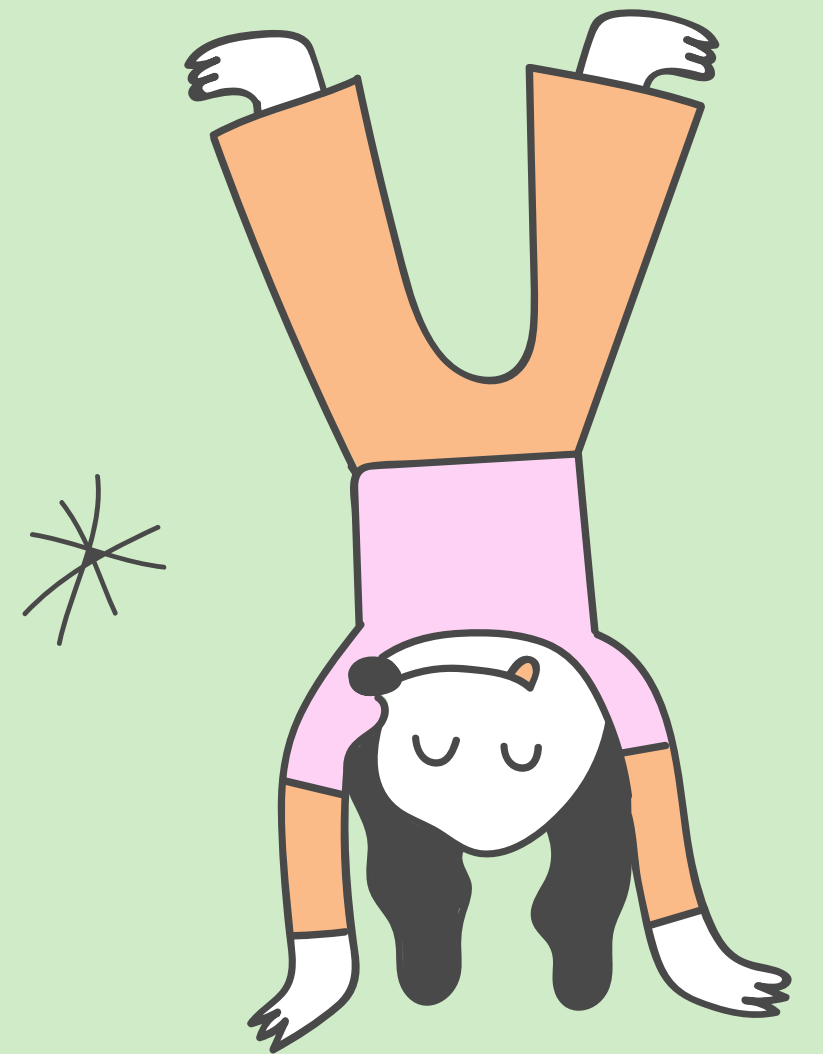
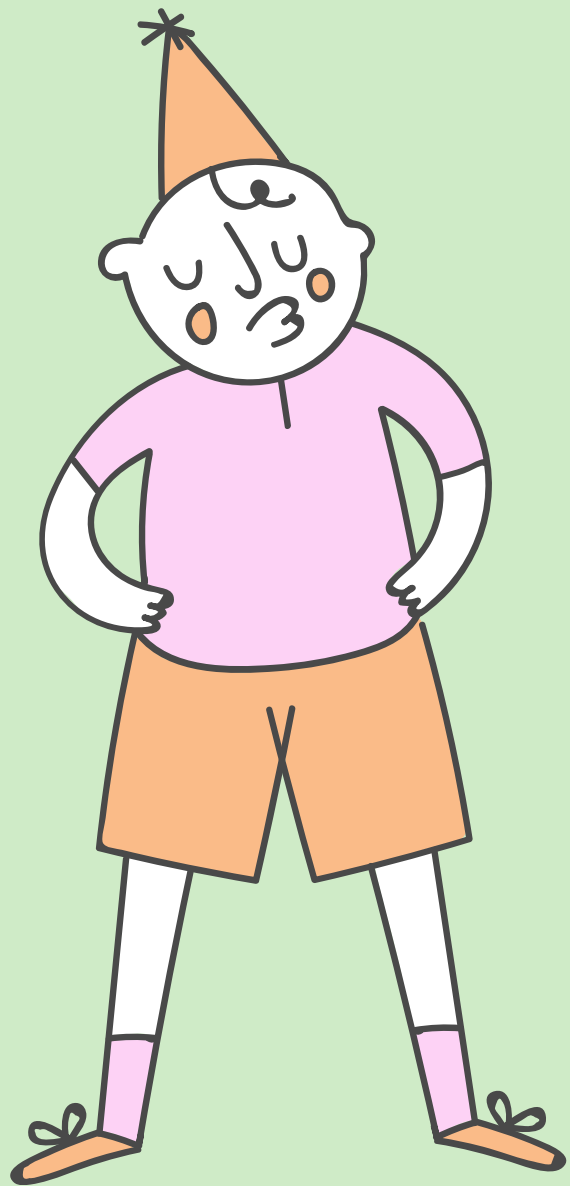
LA SUBLEVACIÓN DE LA
 LITERATURA
CENTROAMERICANA

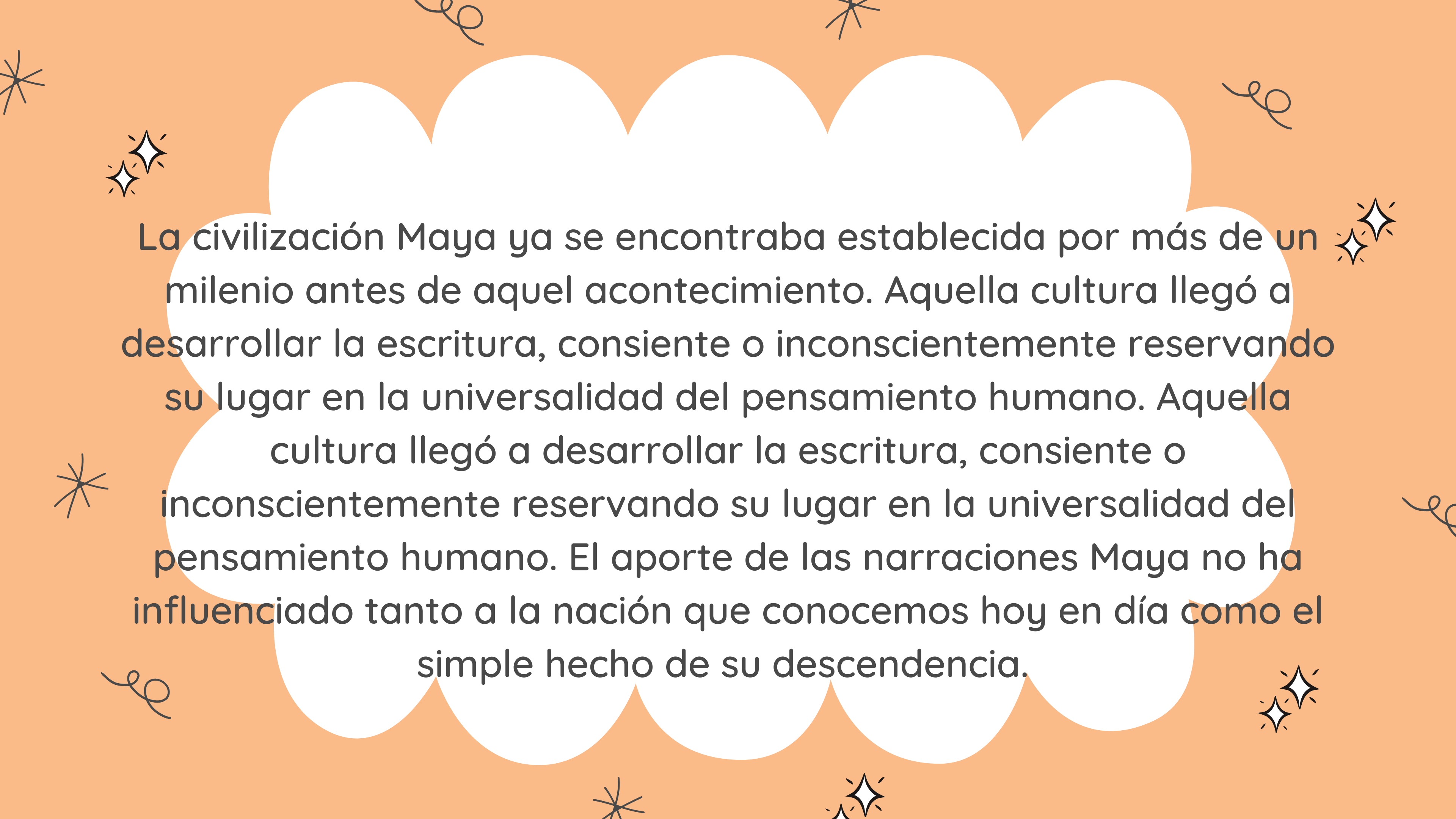
Respecto de esta tradición literaria latinoamericana a la que pertenece ✨
y respecto a la cual simultáneamente se subleva; la literatura
centroamericana, a nuestro juicio, a partir de las obras propuestas
para la lectura funciona de dos modos.

En primer lugar, persiste la imbricación entre historia y literatura; sin
embargo, tal persistencia necesita una matización: no funciona como
un discurso histórico en tanto examen arqueológico de un pasado
remoto sino, contrariamente, se tematizan los acontecimientos que
signaron la atribulada historia de la región durante la segunda mitad
del siglo XX; la inmediatez temporal potencia el análisis crítico por lo
que la historia se trata de manera analítica y judicativa, todo lo que
críticamente le permite la literatura.



La literatura guatemalteca

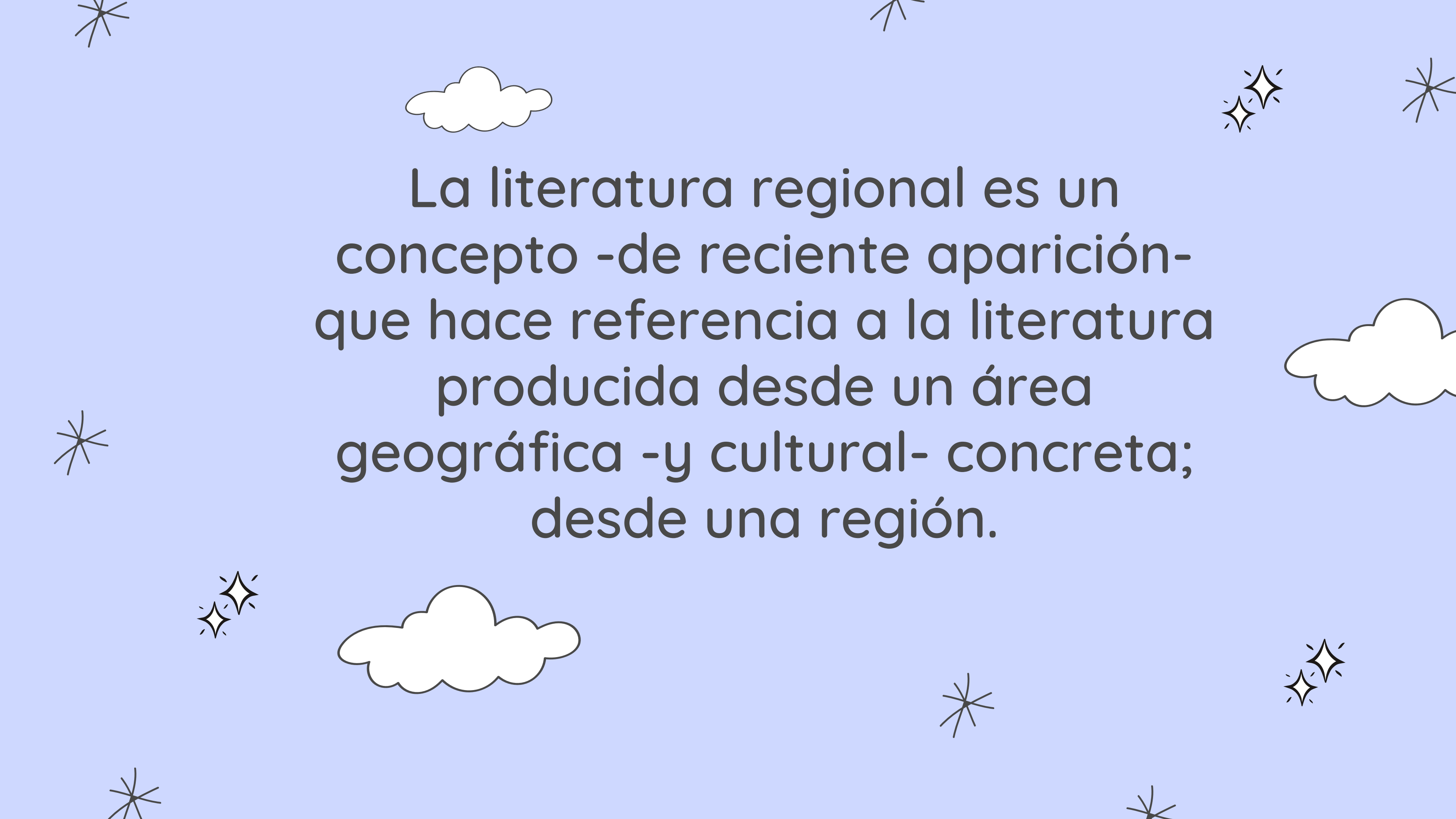




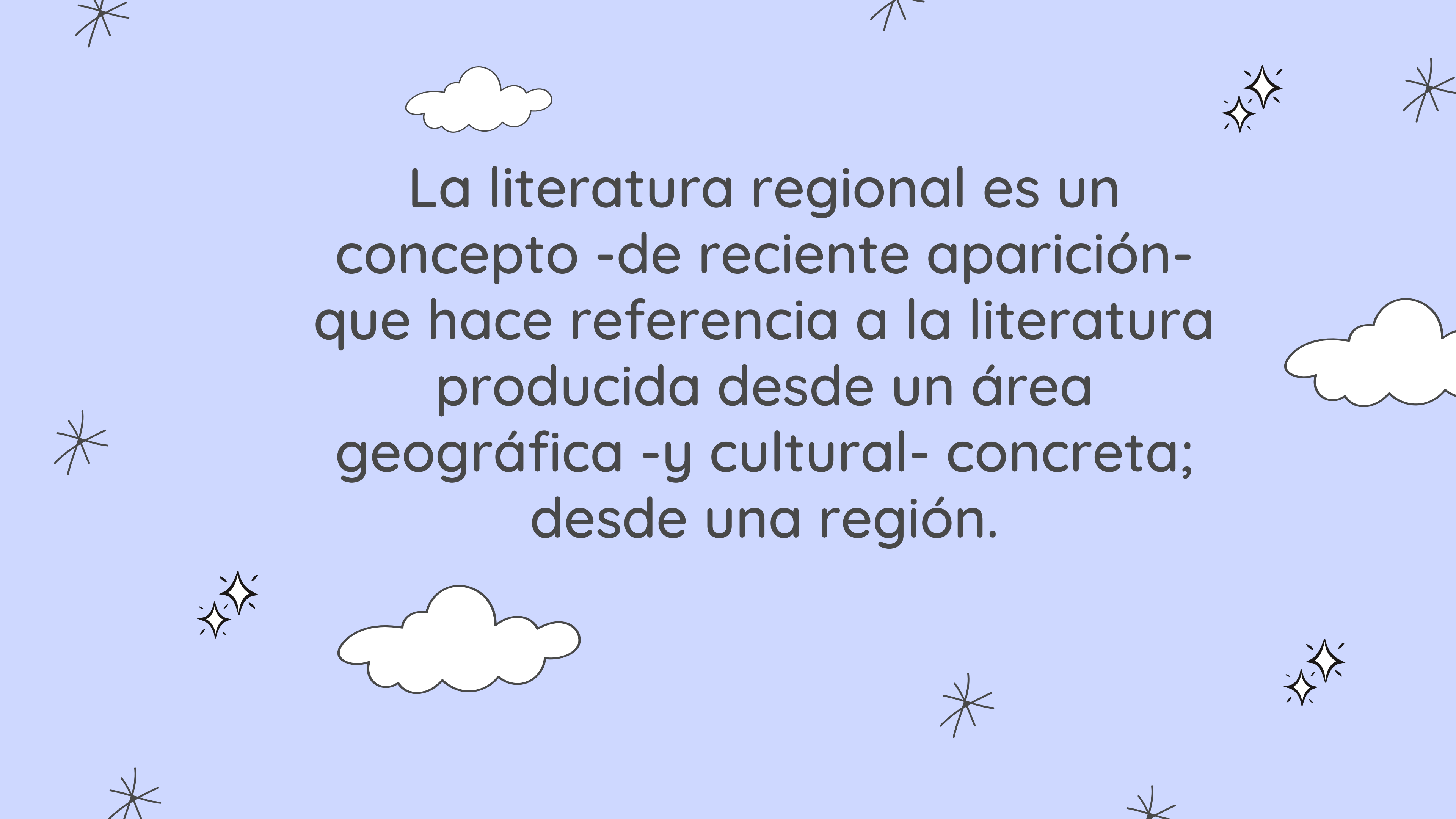
La civilización Maya ya se encontraba establecida por más de un milenio antes de aquel acontecimiento. Aquella cultura llegó a desarrollar la escritura, consiente o inconscientemente reservando su lugar en la universalidad del pensamiento humano. Aquella cultura llegó a desarrollar la escritura, consiente o inconscientemente reservando su lugar en la universalidad del pensamiento humano. El aporte de las narraciones Maya no ha influenciado tanto a la nación que conocemos hoy en día como el simple hecho de su descendencia.

Este tipo de literatura convierte en regional todo lo que se produce en y sobre una región específica. Su estética es "romántica" en el sentido de basarse en la descripción del color local, en el pintoresquismo, en notas nostálgicas. Excluye todo lo ajeno y se dedica a un culto al pasado.





La literatura regional es un concepto -de reciente aparición- que hace referencia a la literatura producida desde un área geográfica -y cultural- concreta; desde una región.



La literatura regional es un concepto -de reciente aparición- que hace referencia a la literatura producida desde un área geográfica -y cultural- concreta; desde una región.



La literatura guatemalteca está formada por el conjunto de textos literarios escritos por autores guatemaltecos, ya sea en su propio país o en el extranjero, en español o en cualquiera de las demás lenguas del país.

Generalmente, las literaturas latinoamericanas inician su caminar antes del nacimiento de los modernos estados nacionales, ya sea en la época de la conquista española, o bien durante la larga etapa colonial, o bien antes incluso de la llegada de los españoles. En el caso de Guatemala, sin embargo, hemos de reducir nuestro ámbito temporal a la época de la colonización en adelante, ya que la literatura de creación anterior, aunque se sabe que existió, se ha perdido completamente.



La literatura centroamericana es ante todo una literatura marginal, que no se ha adaptado a los cánones europeos, por lo que hace que no sea muy conocida en muchas partes del mundo, especialmente en el artístico.

Sin embargo, desde siempre, la literatura centroamericana ha sabido ganarse espacios, aunque pocos, dentro del mundo artístico.

