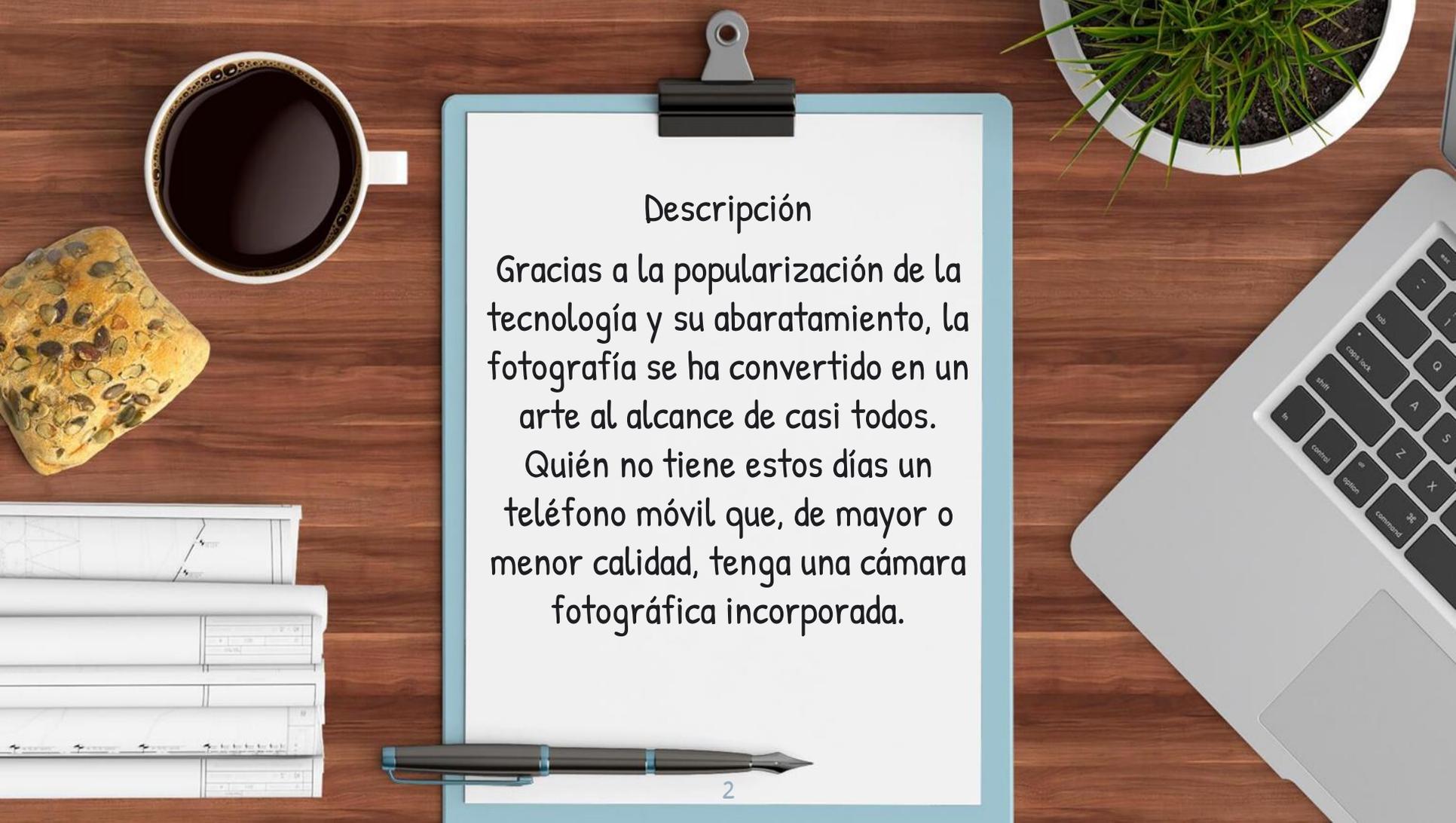




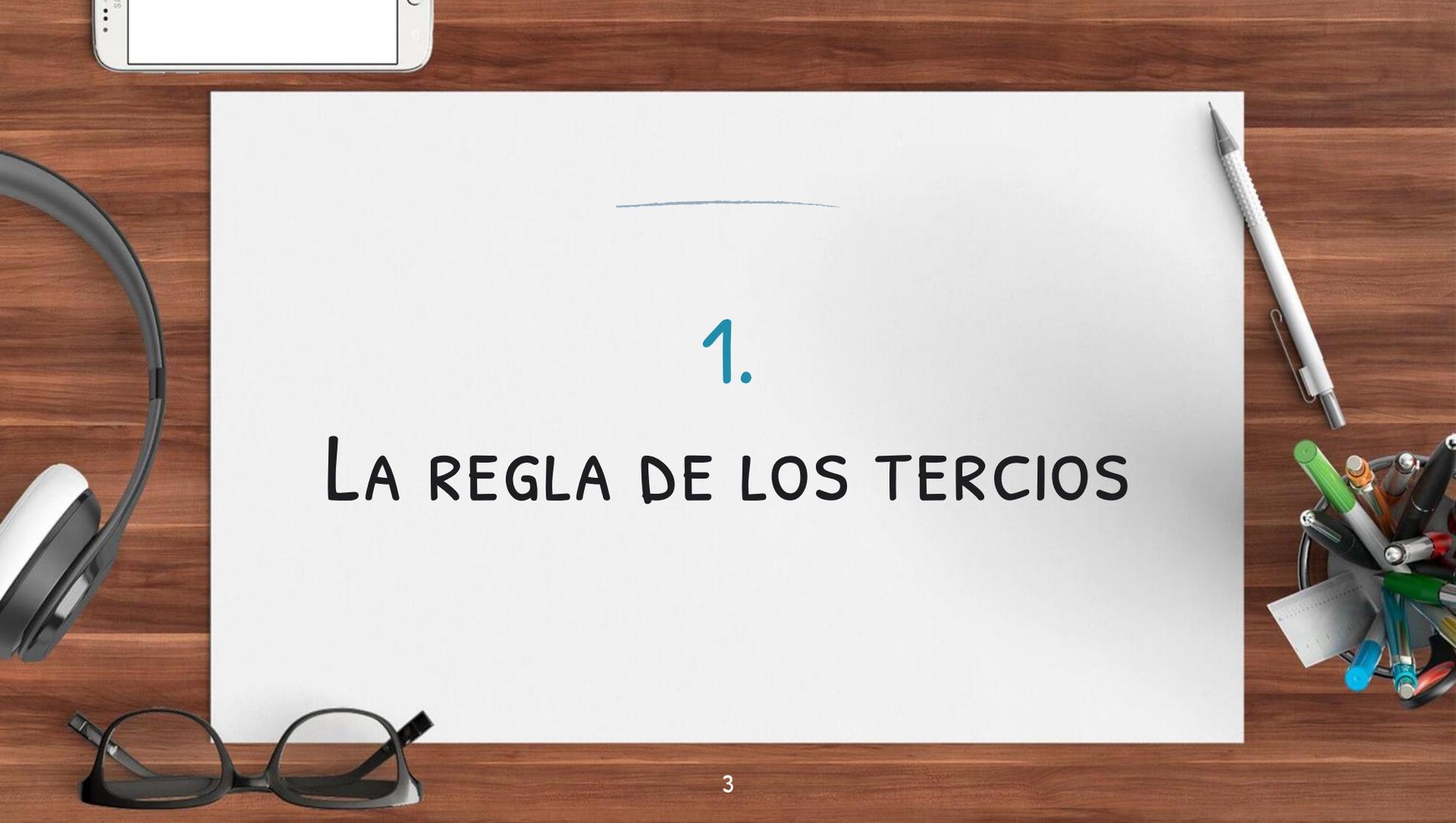
TÉCNICAS FOTOGRAFICAS

A top-down view of a wooden desk. In the center is a blue clipboard with a black clip at the top, holding a white sheet of paper. To the left of the clipboard is a white cup of dark coffee, a loaf of bread with seeds, and a stack of papers. To the right is a silver laptop. At the bottom of the clipboard is a black pen. The background is a dark wood surface.

Descripción

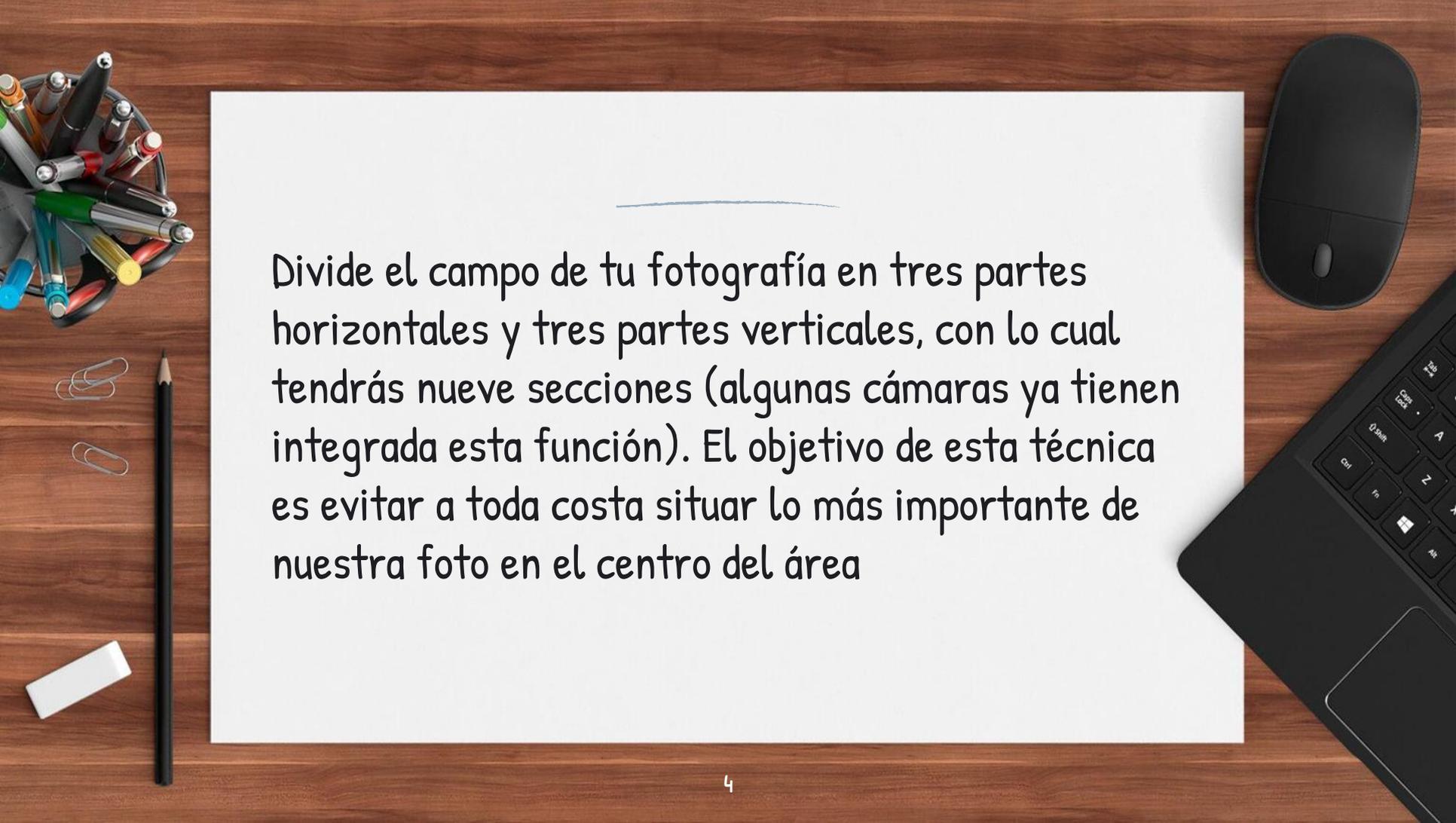
Gracias a la popularización de la tecnología y su abaratamiento, la fotografía se ha convertido en un arte al alcance de casi todos.

Quién no tiene estos días un teléfono móvil que, de mayor o menor calidad, tenga una cámara fotográfica incorporada.



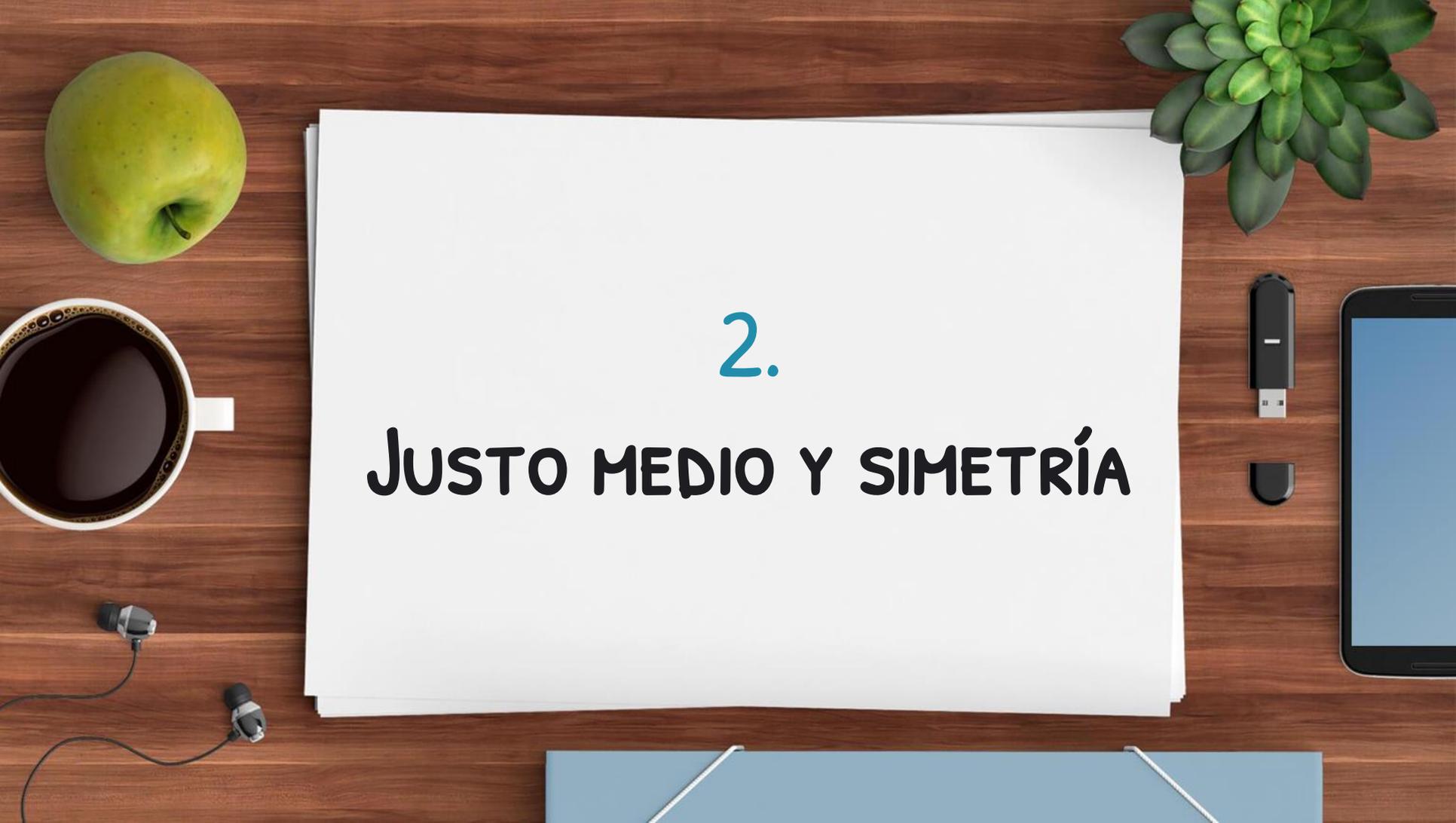
1.

LA REGLA DE LOS TERCIOS



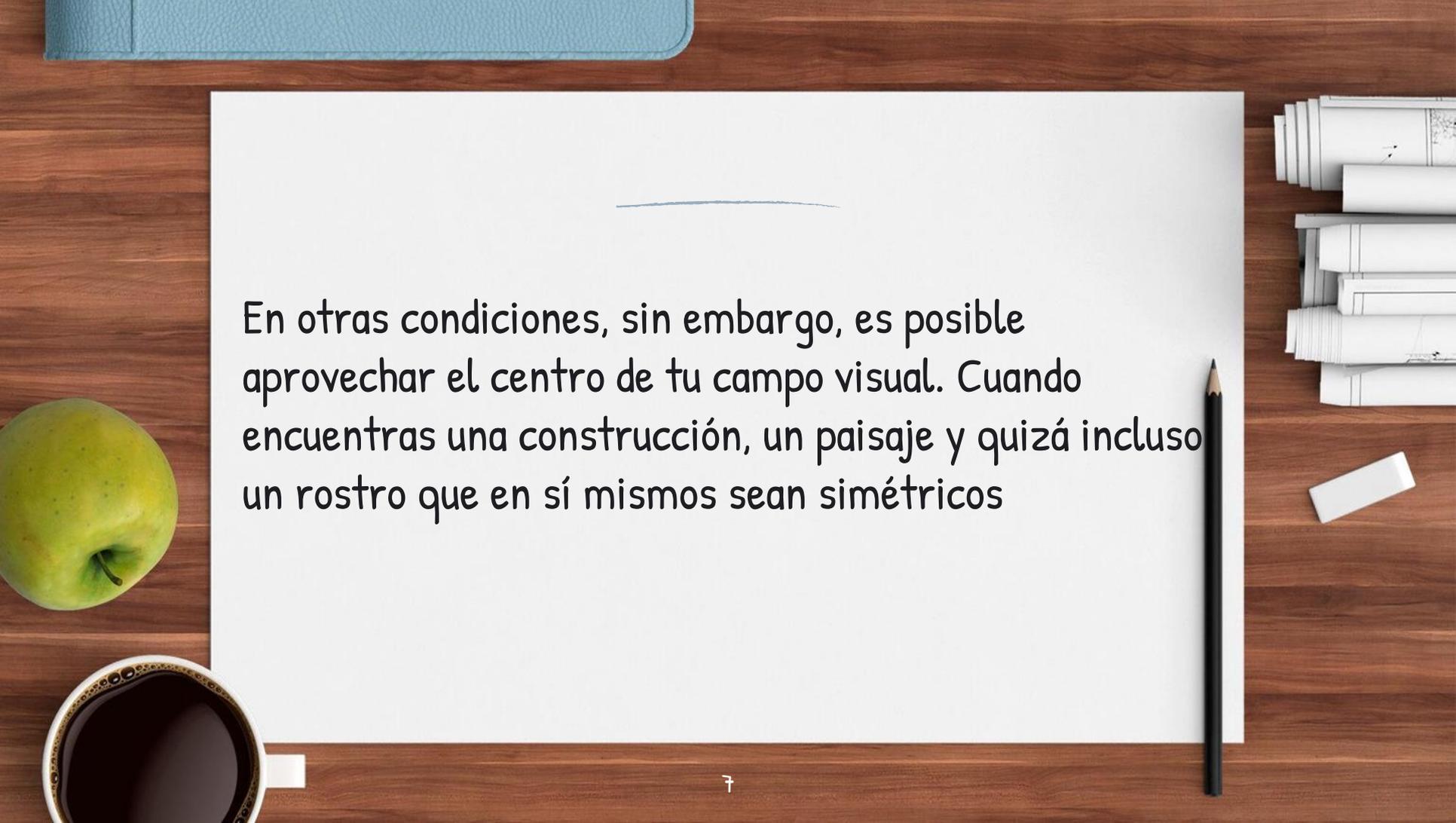
Divide el campo de tu fotografía en tres partes horizontales y tres partes verticales, con lo cual tendrás nueve secciones (algunas cámaras ya tienen integrada esta función). El objetivo de esta técnica es evitar a toda costa situar lo más importante de nuestra foto en el centro del área





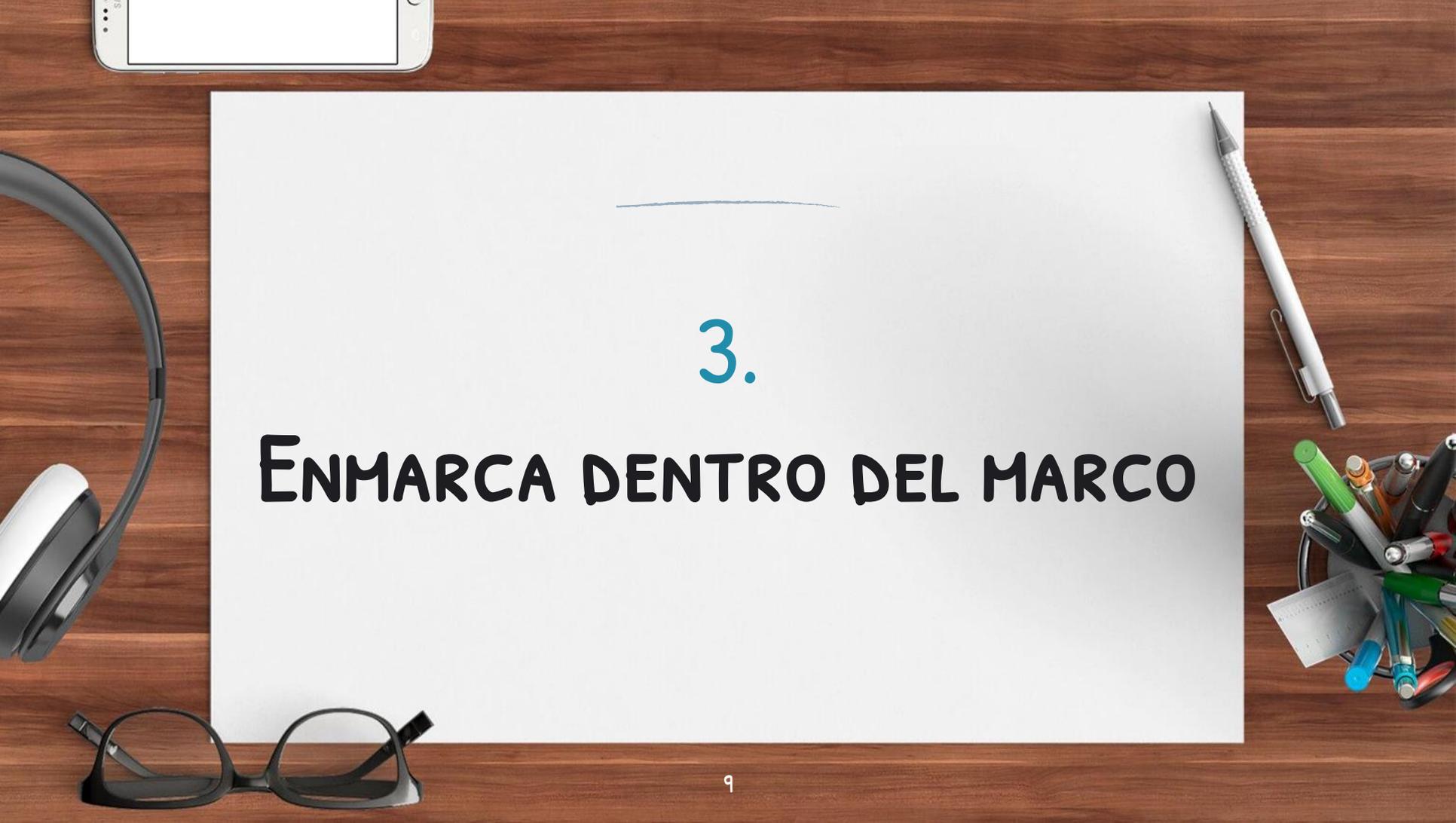
2.

JUSTO MEDIO Y SIMETRÍA



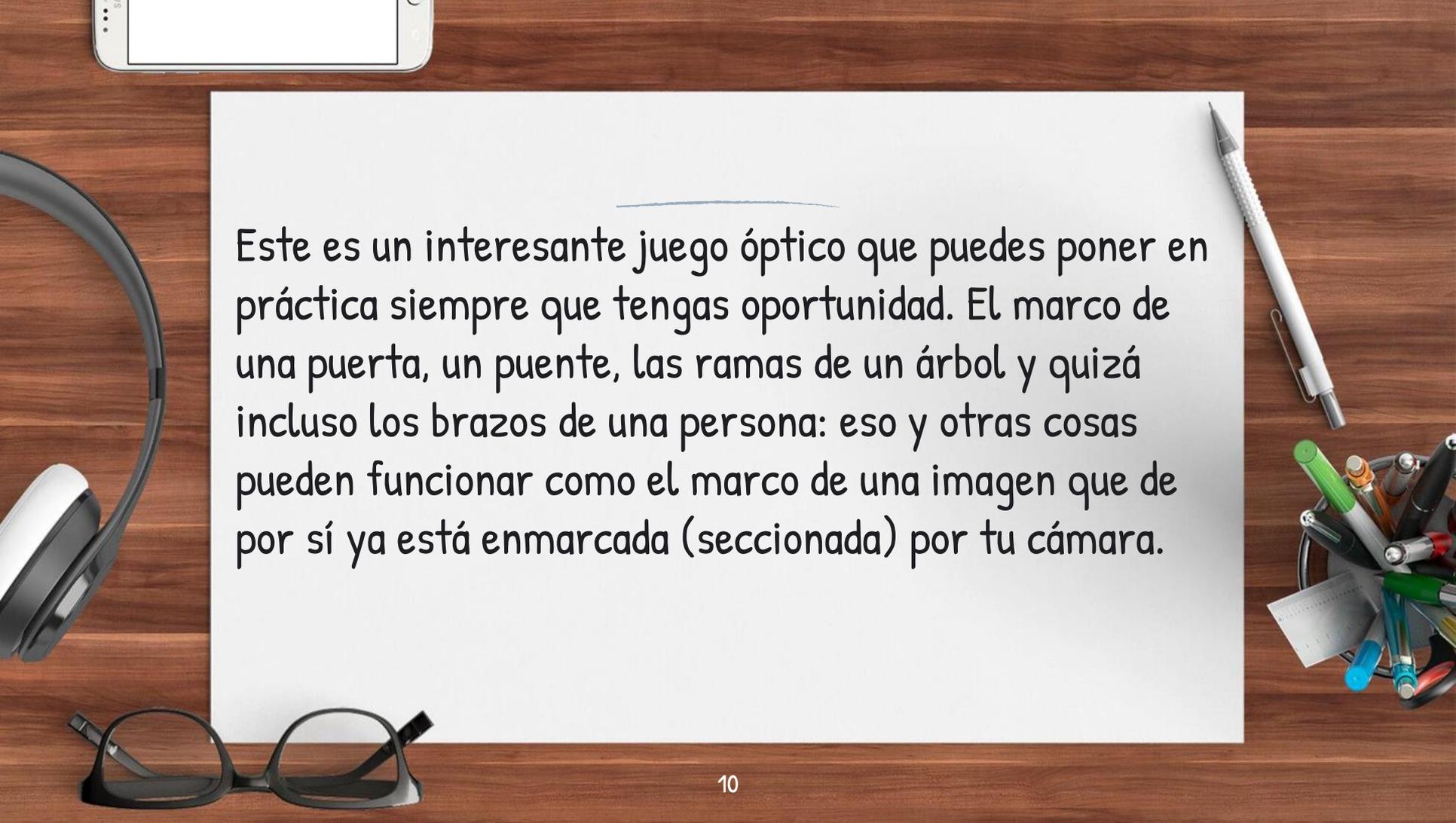
En otras condiciones, sin embargo, es posible aprovechar el centro de tu campo visual. Cuando encuentras una construcción, un paisaje y quizá incluso un rostro que en sí mismos sean simétricos





3.

ENMARCA DENTRO DEL MARCO

A top-down view of a wooden desk with various items: a smartphone at the top left, a pair of headphones on the left, a pair of glasses at the bottom left, a white pen at the top right, and a pen holder with several pens and markers at the bottom right. In the center is a white rectangular area containing text.

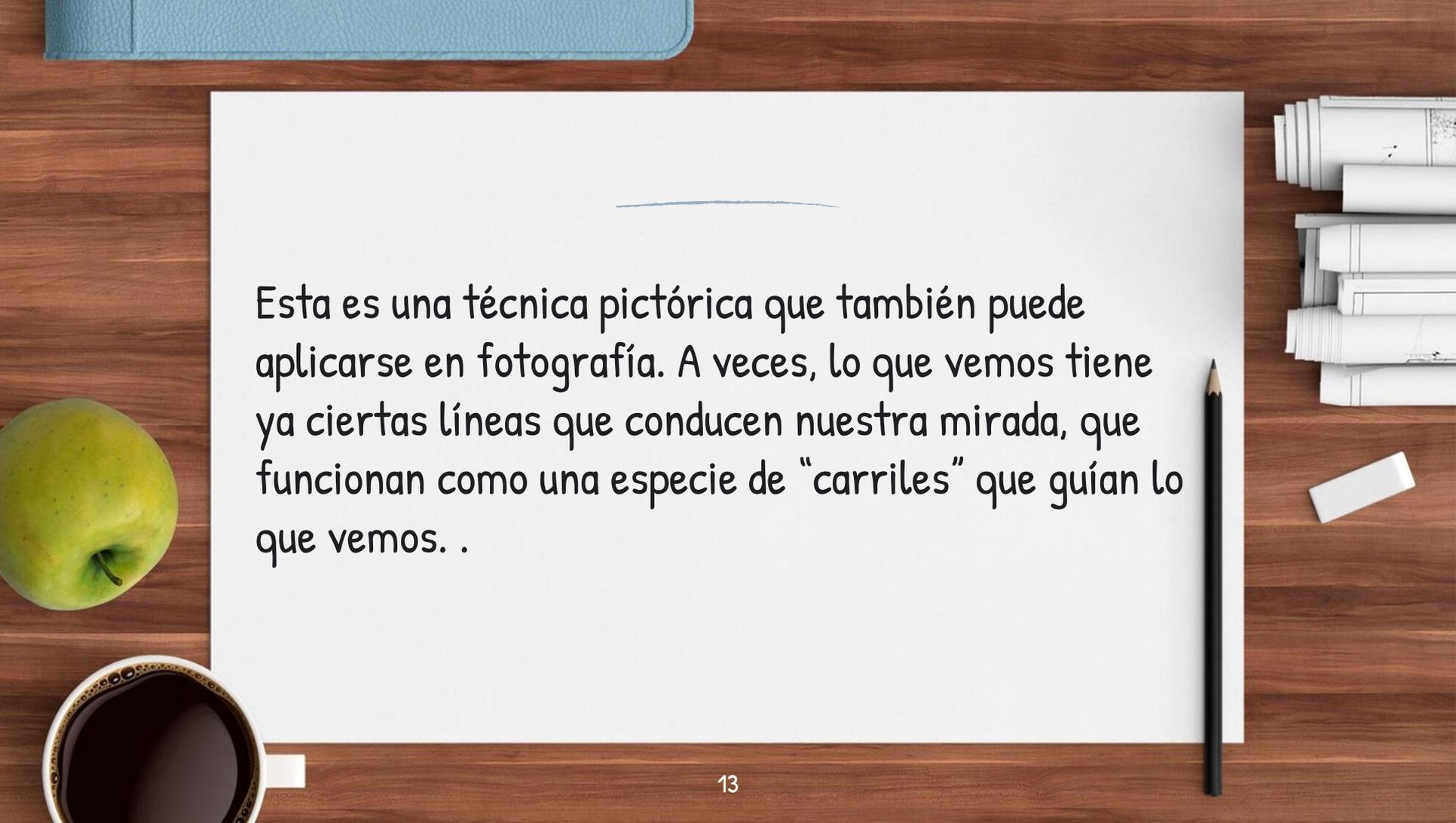
Este es un interesante juego óptico que puedes poner en práctica siempre que tengas oportunidad. El marco de una puerta, un puente, las ramas de un árbol y quizá incluso los brazos de una persona: eso y otras cosas pueden funcionar como el marco de una imagen que de por sí ya está enmarcada (seccionada) por tu cámara.





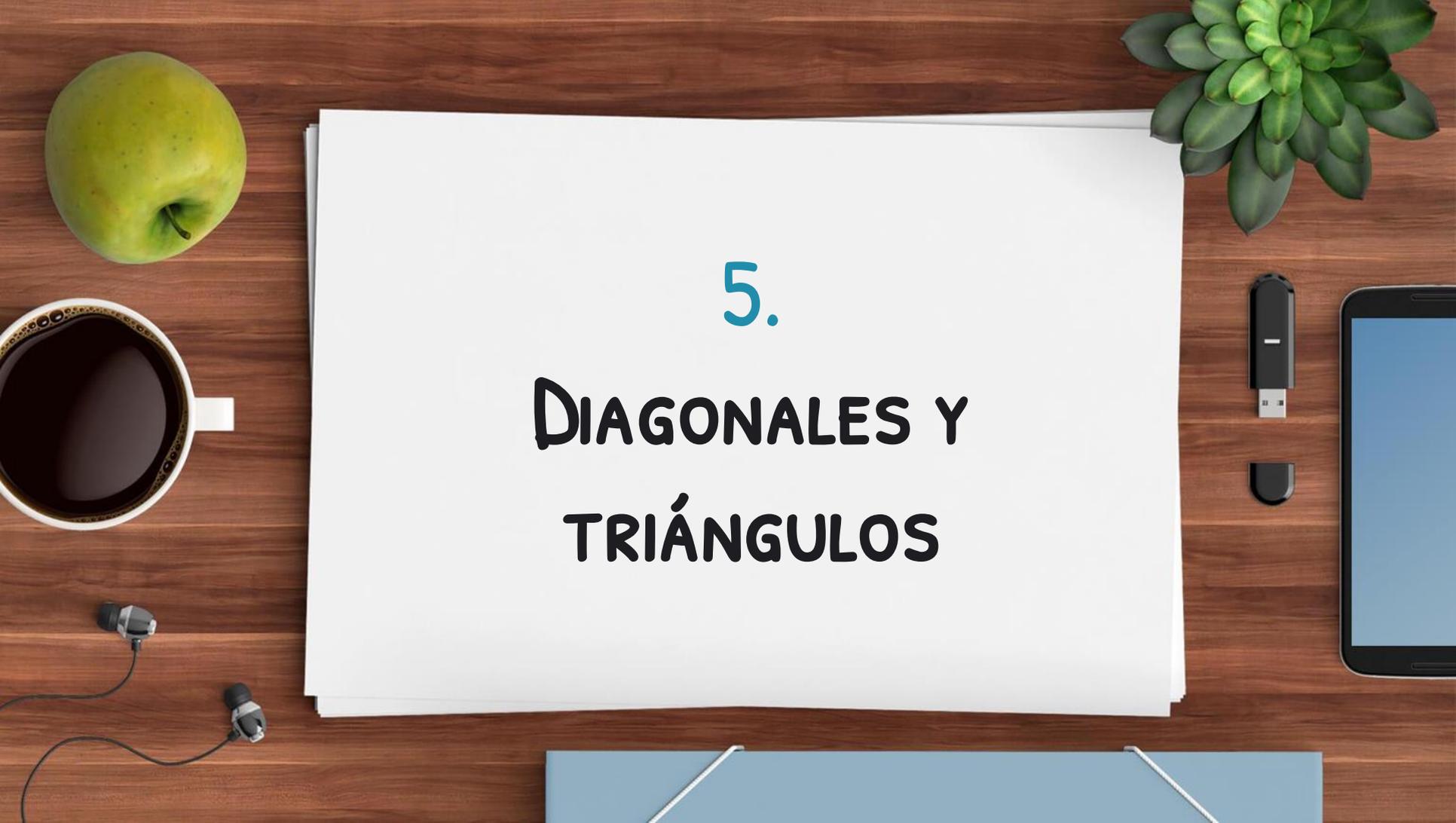
4.

LÍNEAS GUÍA



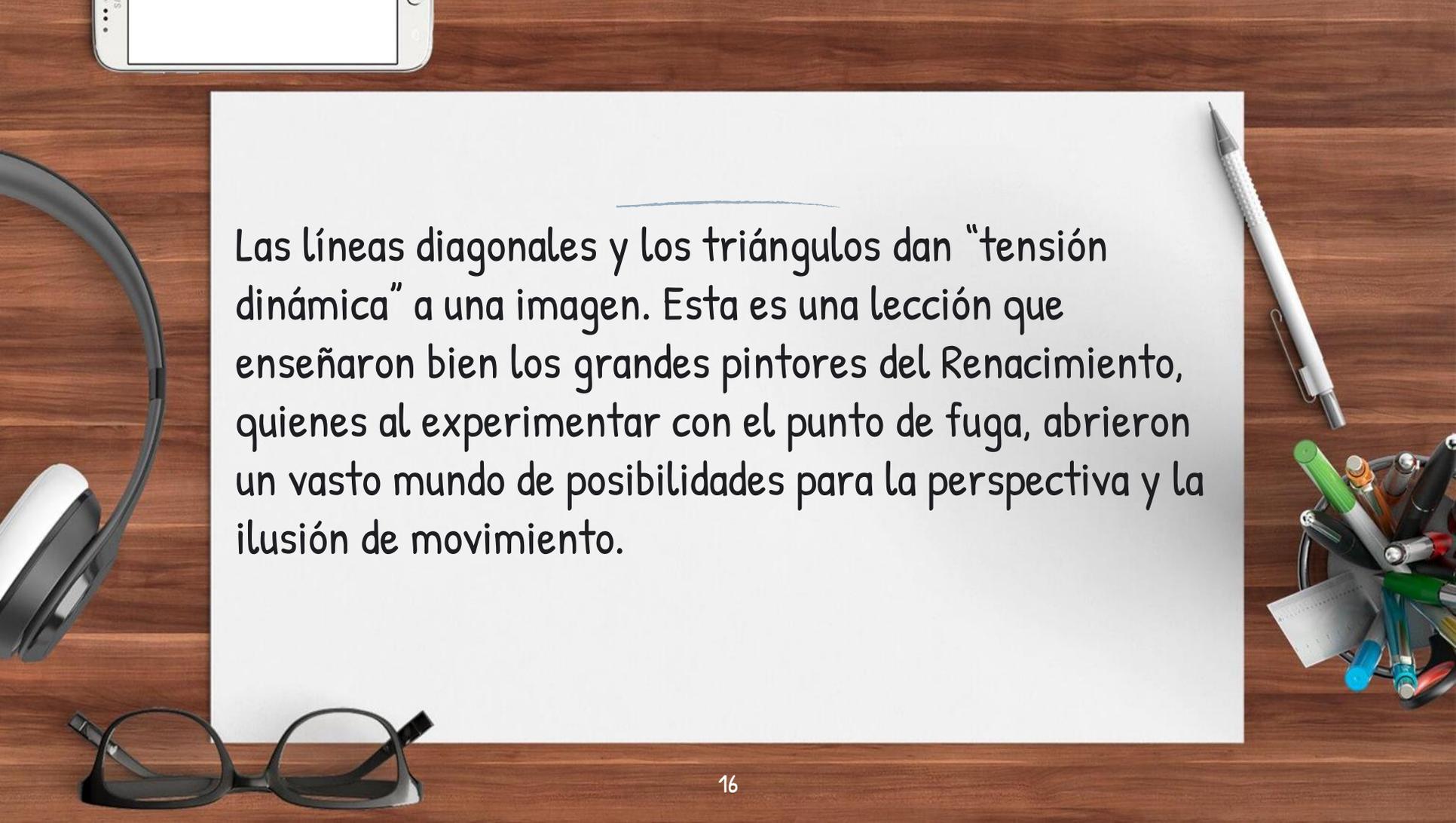
Esta es una técnica pictórica que también puede aplicarse en fotografía. A veces, lo que vemos tiene ya ciertas líneas que conducen nuestra mirada, que funcionan como una especie de "carriles" que guían lo que vemos. .





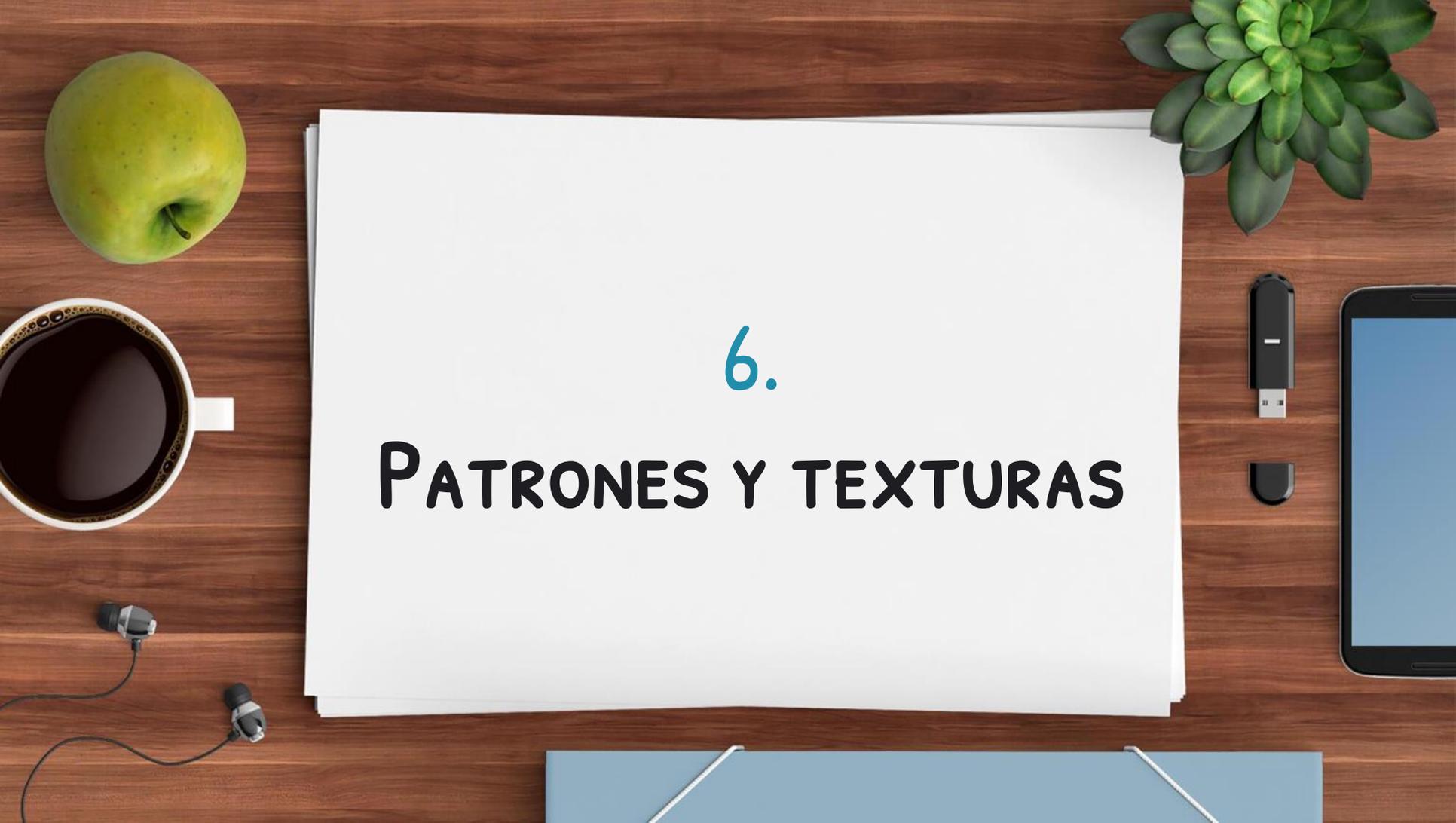
5.

DIAGONALES Y TRIÁNGULOS



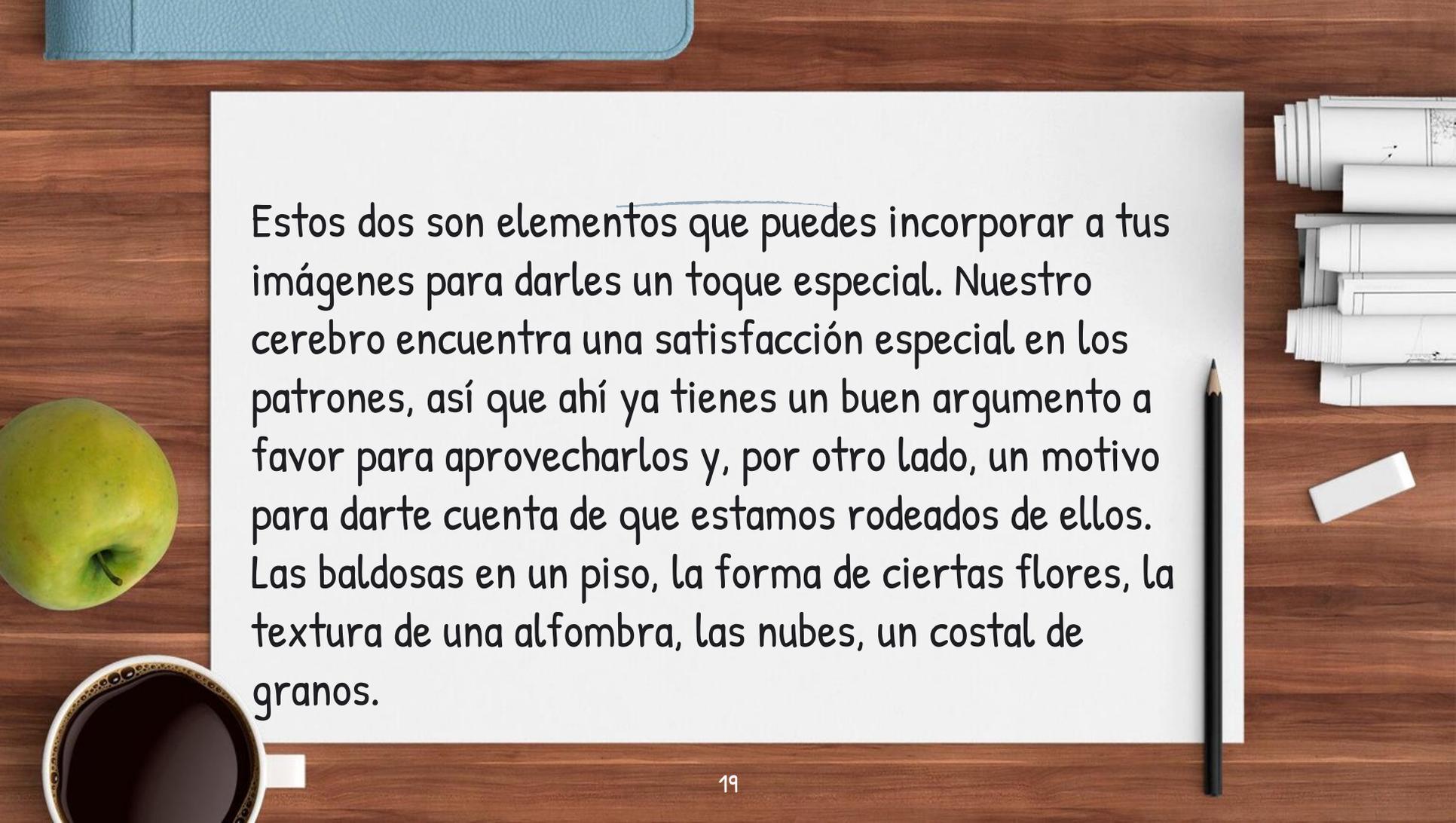
Las líneas diagonales y los triángulos dan “tensión dinámica” a una imagen. Esta es una lección que enseñaron bien los grandes pintores del Renacimiento, quienes al experimentar con el punto de fuga, abrieron un vasto mundo de posibilidades para la perspectiva y la ilusión de movimiento.





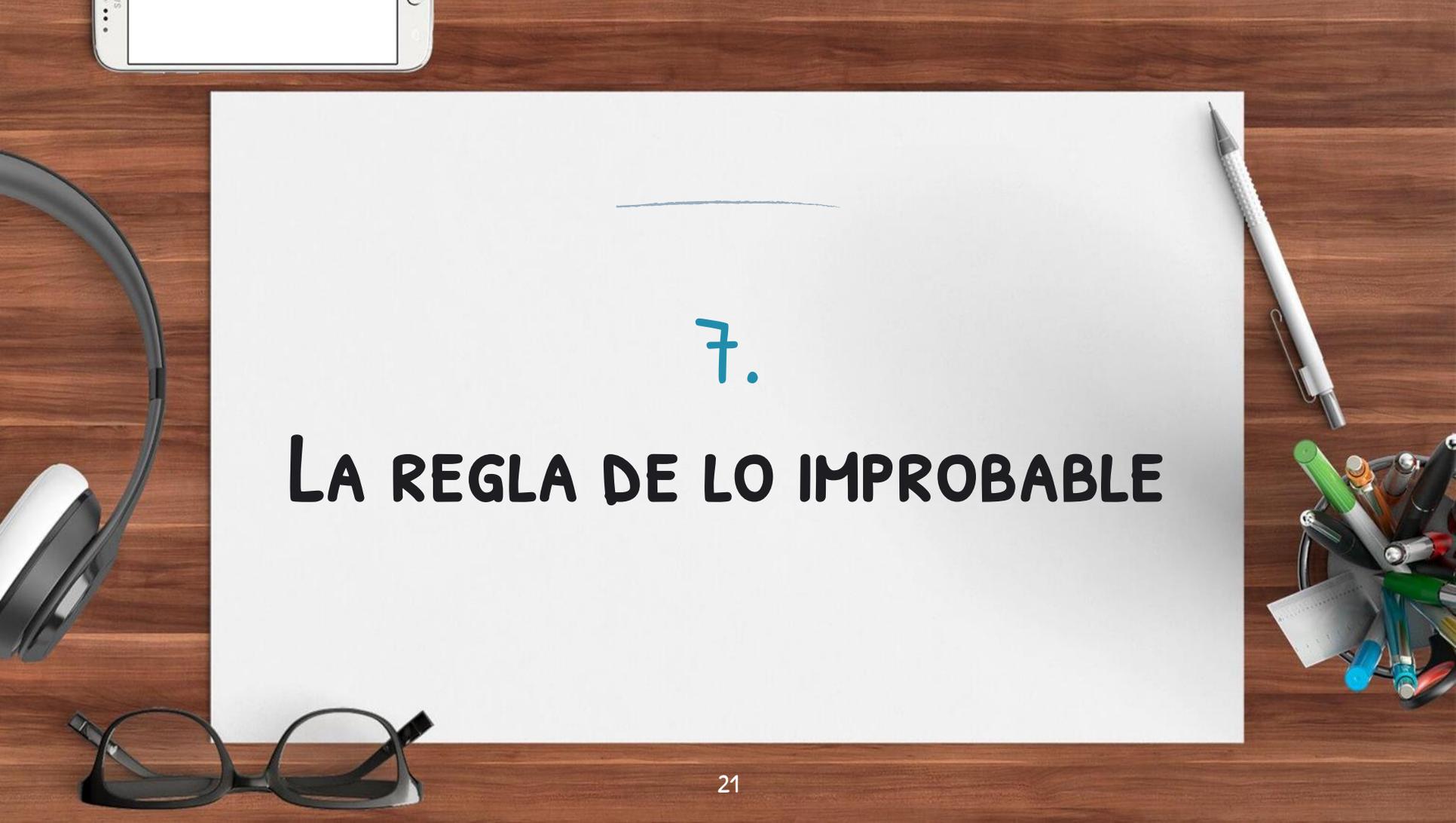
6.

PATRONES Y TEXTURAS



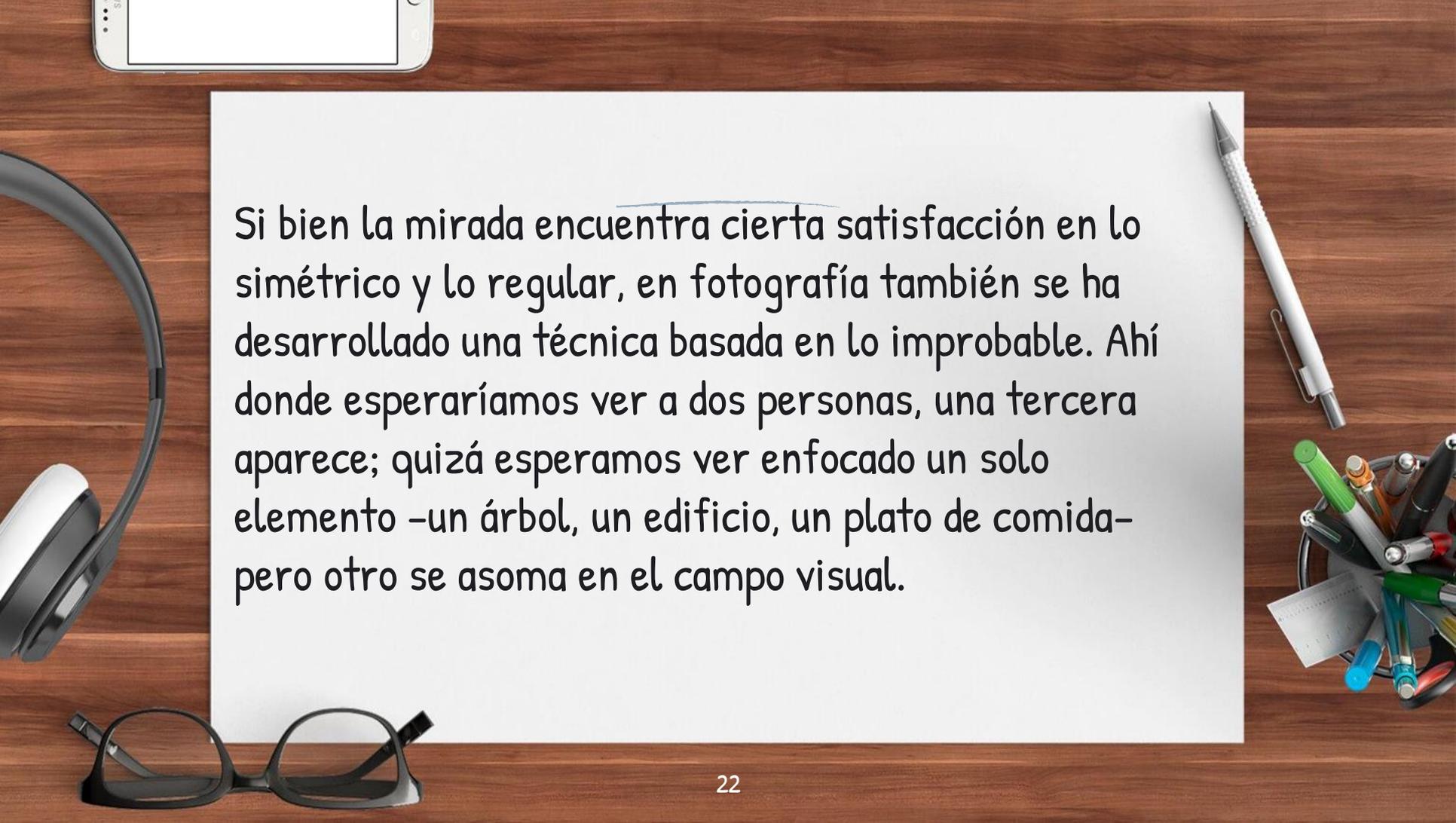
Estos dos son elementos que puedes incorporar a tus imágenes para darles un toque especial. Nuestro cerebro encuentra una satisfacción especial en los patrones, así que ahí ya tienes un buen argumento a favor para aprovecharlos y, por otro lado, un motivo para darte cuenta de que estamos rodeados de ellos. Las baldosas en un piso, la forma de ciertas flores, la textura de una alfombra, las nubes, un costal de granos.





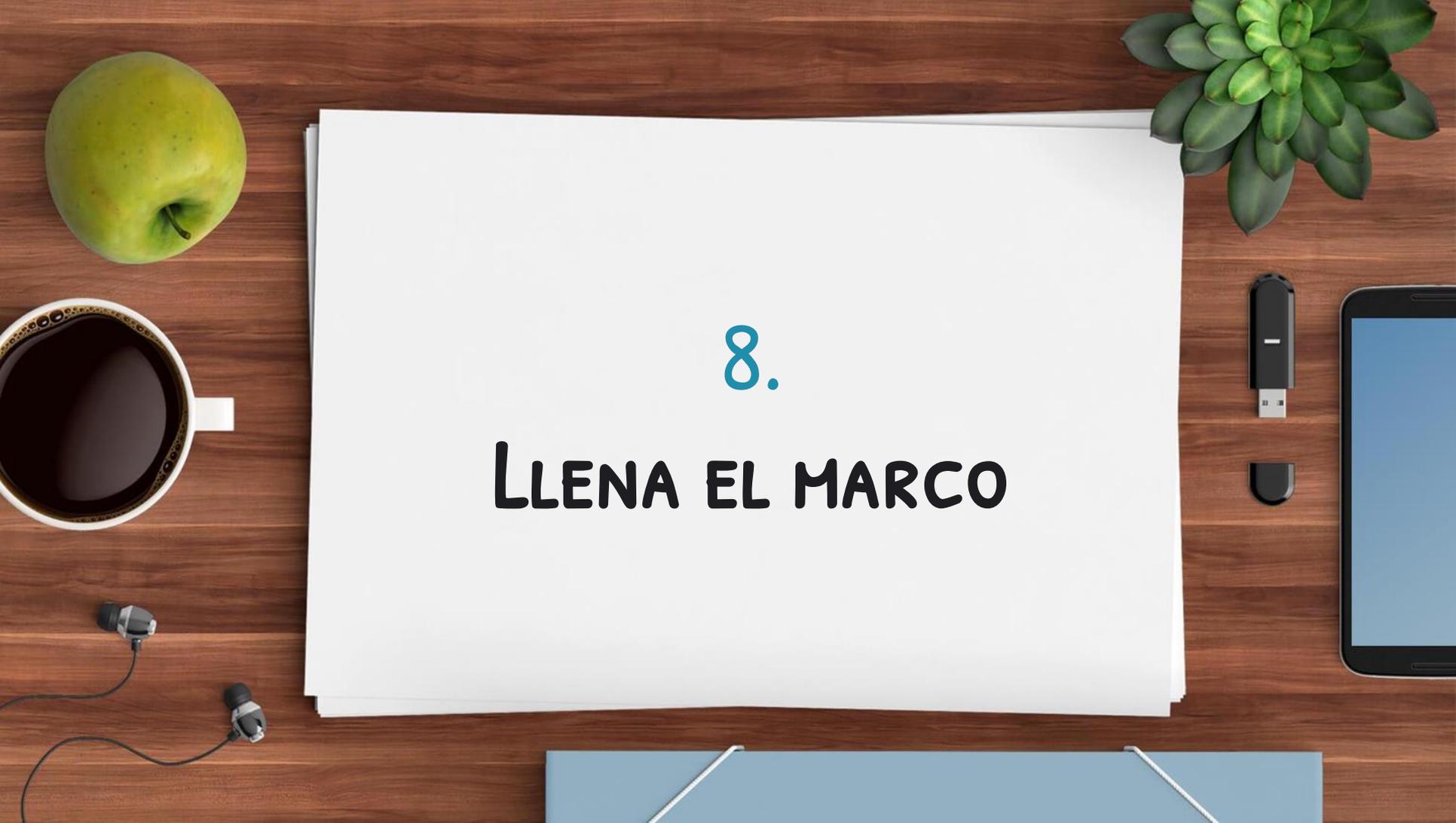
7.

LA REGLA DE LO IMPROBABLE



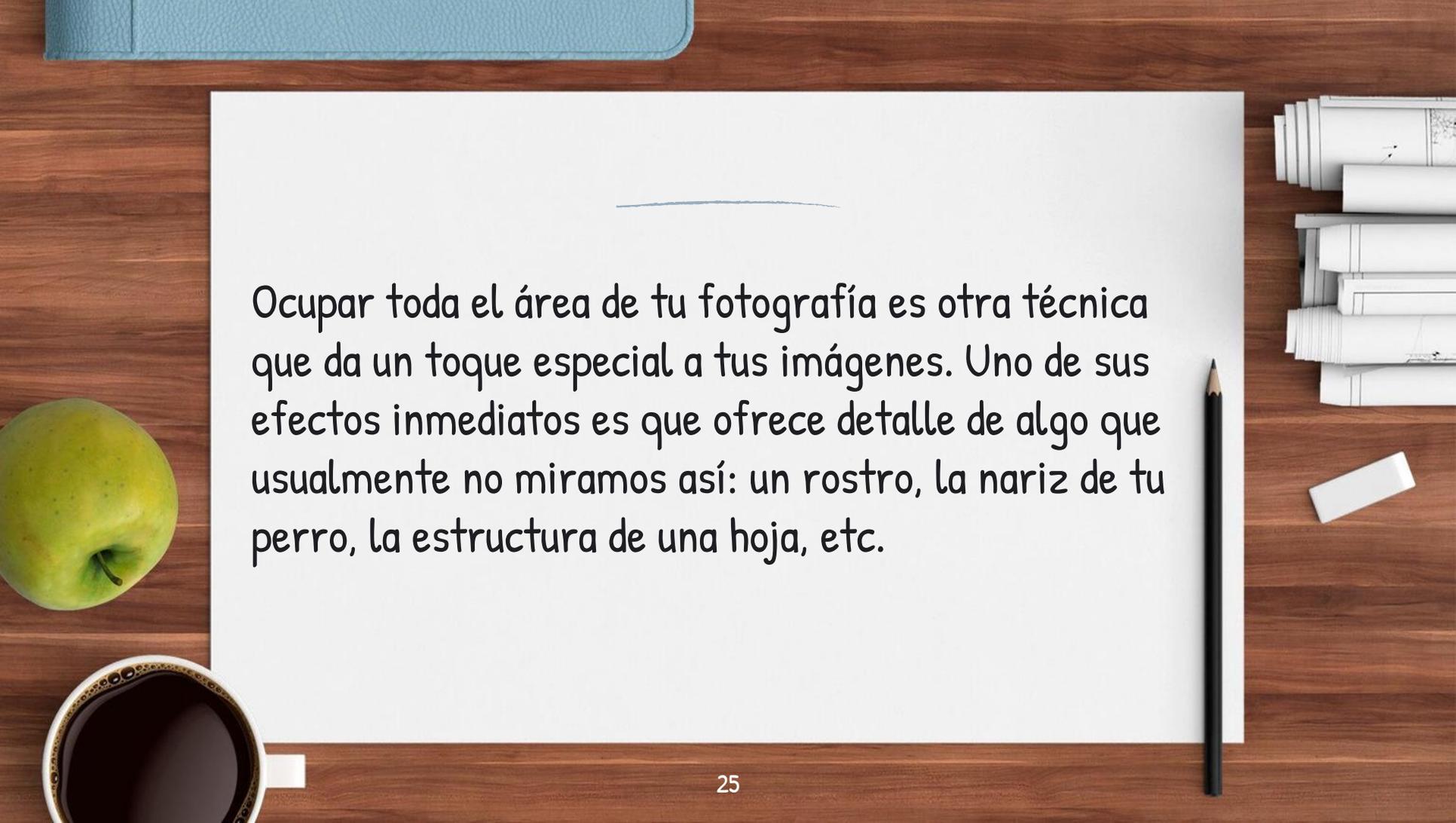
Si bien la mirada encuentra cierta satisfacción en lo simétrico y lo regular, en fotografía también se ha desarrollado una técnica basada en lo improbable. Ahí donde esperaríamos ver a dos personas, una tercera aparece; quizá esperamos ver enfocado un solo elemento -un árbol, un edificio, un plato de comida- pero otro se asoma en el campo visual.





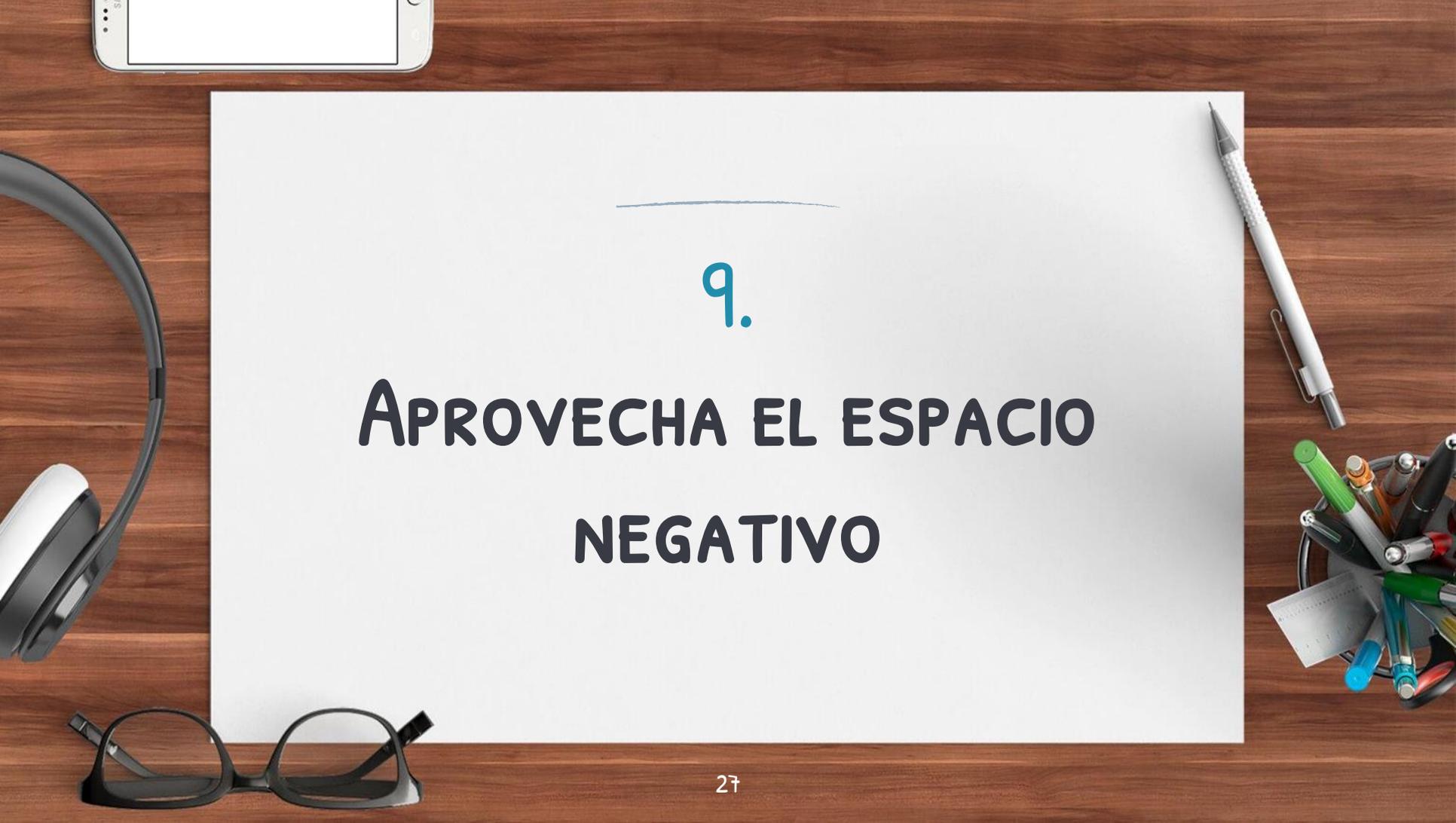
8.

LLENA EL MARCO



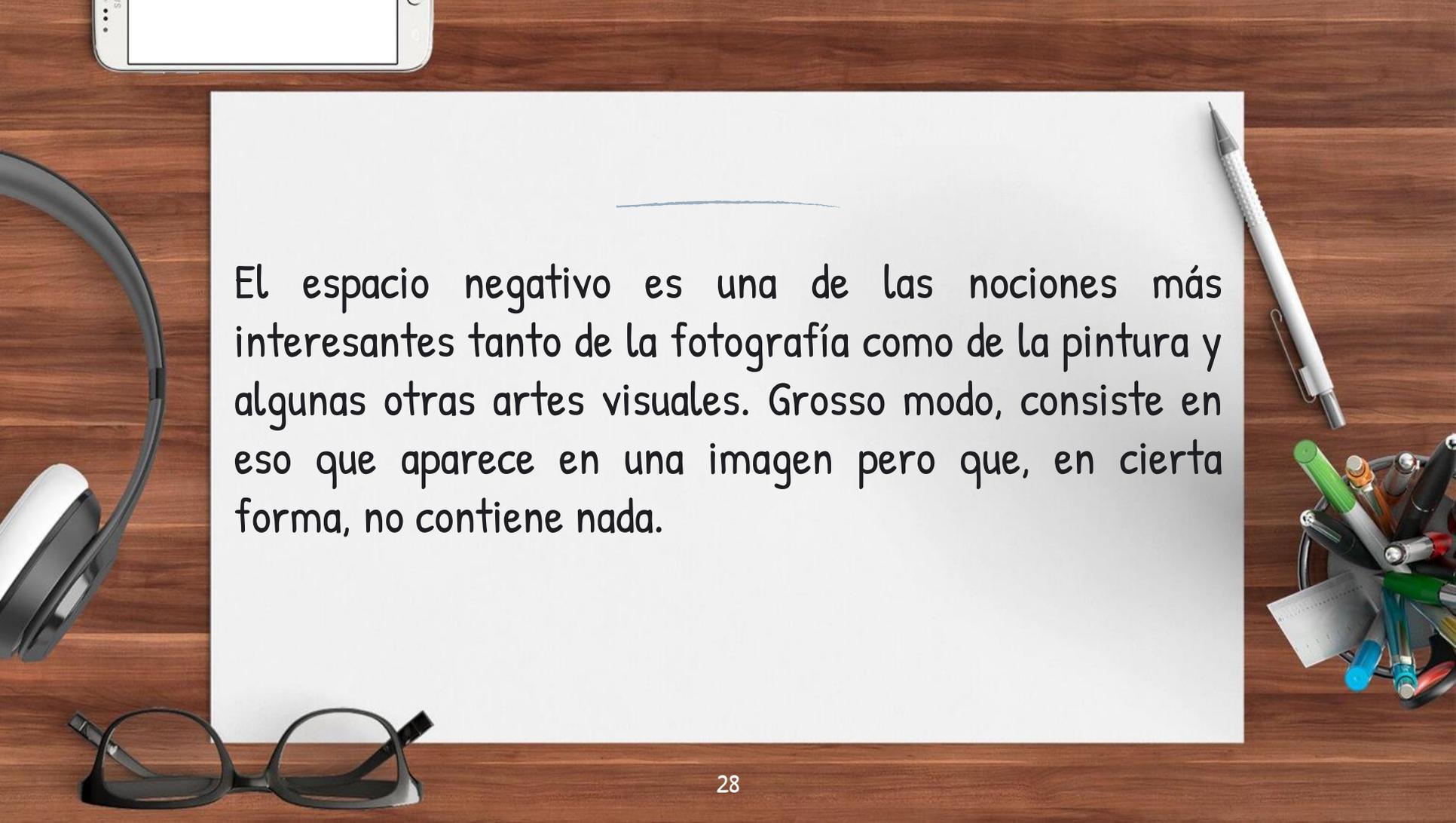
Ocupar toda el área de tu fotografía es otra técnica que da un toque especial a tus imágenes. Uno de sus efectos inmediatos es que ofrece detalle de algo que usualmente no miramos así: un rostro, la nariz de tu perro, la estructura de una hoja, etc.





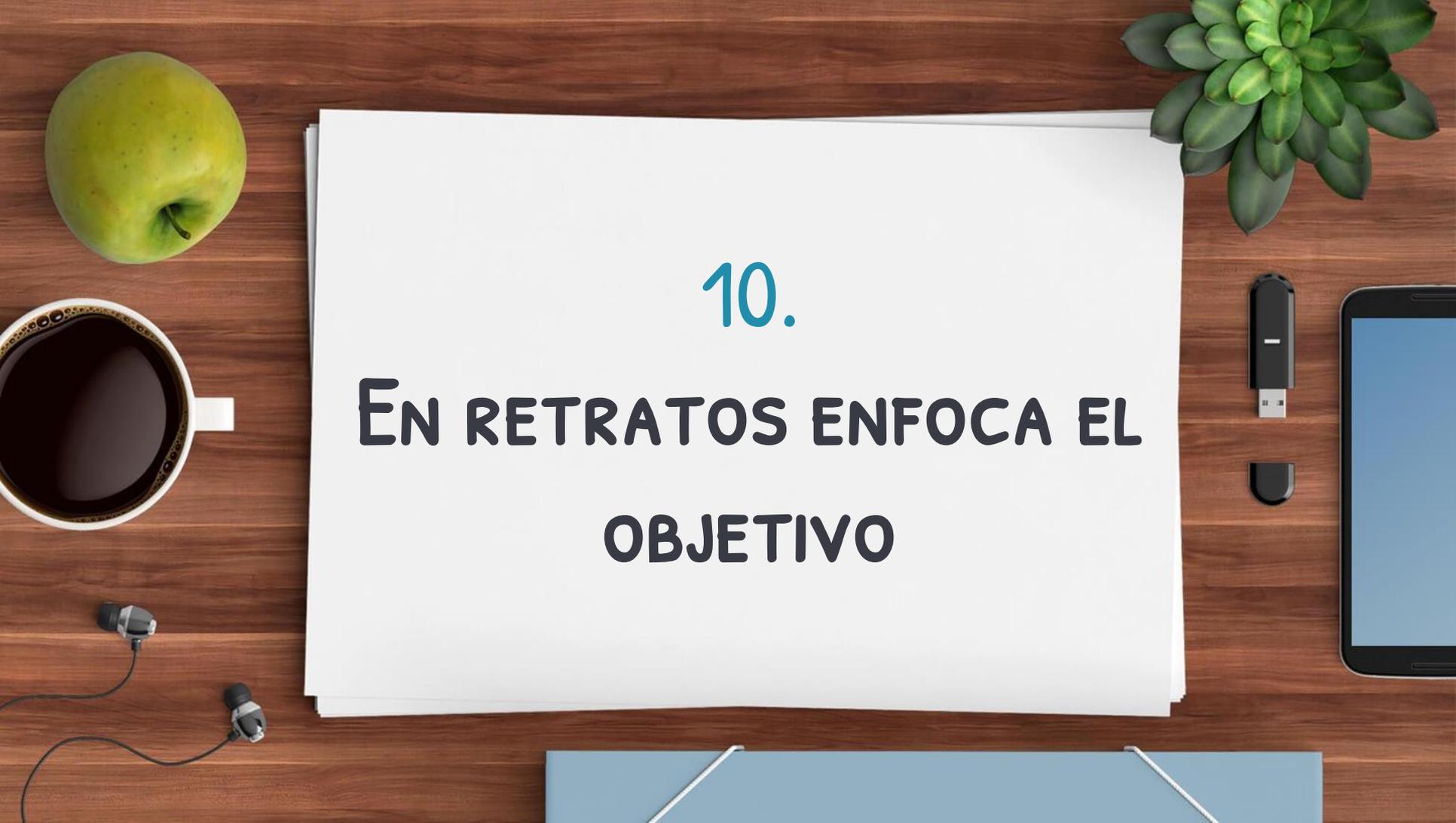
9.

APROVECHA EL ESPACIO NEGATIVO



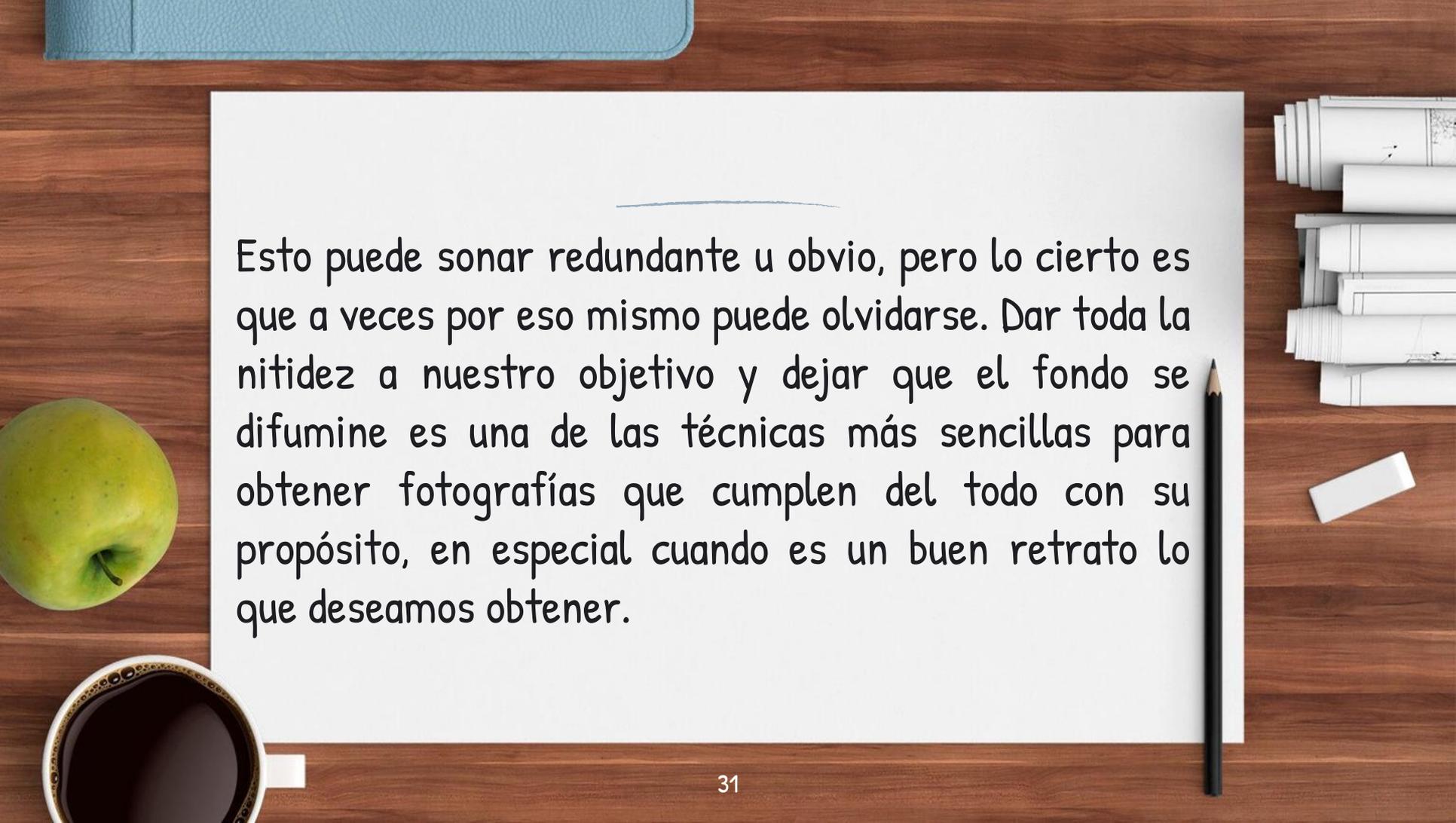
El espacio negativo es una de las nociones más interesantes tanto de la fotografía como de la pintura y algunas otras artes visuales. Grosso modo, consiste en eso que aparece en una imagen pero que, en cierta forma, no contiene nada.



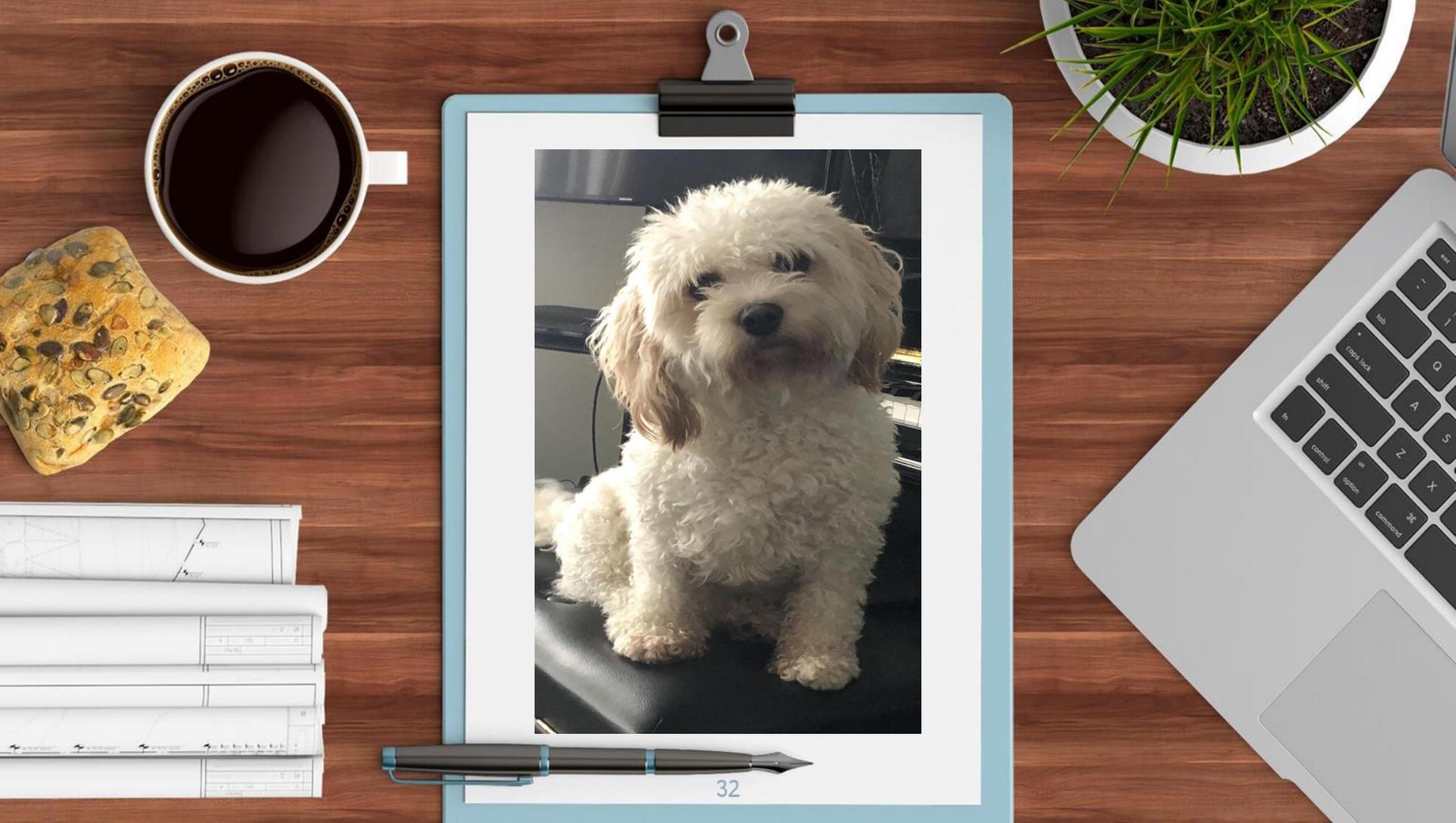


10.

**EN RETRATOS ENFOCA EL
OBJETIVO**



Esto puede sonar redundante u obvio, pero lo cierto es que a veces por eso mismo puede olvidarse. Dar toda la nitidez a nuestro objetivo y dejar que el fondo se difumine es una de las técnicas más sencillas para obtener fotografías que cumplen del todo con su propósito, en especial cuando es un buen retrato lo que deseamos obtener.



32