Tipos de la performance

Una performance

1

.Performance es una palabra de origen Inglés que significa actuación, realización, representación, interpretación, hecho, logro o rendimiento.

La palabra performance viene del verbo inglés to perform que significa realizar, completar, ejecutar o efectuar.

El arte del performance o también conocido como el arte de acción, implica la puesta en escena de elementos escénicos que pueden incluir recursos como la improvisación y la interacción. Tradicionalmente involucra cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, cuerpo y relación entre el creador y espectador.

Fluxus

2

(palabra latina que significa flujo) es un movimiento artístico de las artes visuales en especial, pero también de la música, la literatura y la danza, el cual tuvo su momento más activo entre la década de los 60 y los 70 del siglo XX. Se declaró contra el objeto artístico tradicional como mercancía y se proclamó a sí mismo como un movimiento artístico sociológico. Fluxus fue informalmente organizado en 1962 por George Maciunas (1931-1978).

Fluxus-arte-diversión debe ser simple, entretenido y sin pretensiones, tratar temas triviales, sin necesidad de dominar técnicas especiales ni realizar innumerables ensayos y sin aspirar a tener ningún tipo de valor comercial o institucional

Body art

Es una expresión de la lengua inglesa que puede traducirse como “arte en el cuerpo” o “arte corporal”. Se trata de una disciplina artística que toma al cuerpo del ser humano como soporte para la creación de obras o como vehículo de expresión.

Por lo general el body art se desarrolla en el marco de una performance (una acción artística) o para registrar el resultado en videos o fotografías. En sus orígenes, muchas de las manifestaciones de este tipo de arte formaban parte de rituales.

Una de las expresiones más conocidas del body art es el body paint o “pintura corporal”. Esta práctica consiste en aplicar pintura sobre el cuerpo para la realización de diferentes clases de dibujos o la creación de figuras.

3

Snigling

Forma engañosa de performance art, el sniggling es una forma activista y engañosa de performance art en público, que típicamente se desarrolla de modo que los espectadores no se den cuenta, inicialmente, de que se está ejecutando una performance.

4

Intervenciones

5

accion articistica que se opera modificando una o más propiedades del espacio que se desarolla, como el uso de un determinada parte de un museo

Accion poetica

6

Accion basada en su mayoria en el poema o la literatura,Es arte porque parte de la creatividad, emplea diferentes expresiones artísticas para materializarse y comunica diferentes emociones, actitudes, sueños o realidades de los "actores" poéticos.

Collage

7

Es una performance que surgio del cubismo,el collage derivó hacia el relieve pictórico que dio paso en 1957 al “Assemblage”. “Assemblage” fue la obra que estuvo comuesta de materiales o de fragmentos de objetos diferentes agrupados.

Action art

8

(Action art o life art) a un grupo variado de técnicas o estilos artísticos que hacen énfasis en el acto creador del artista, en la acción y el proceso. Este proceso del artista puede ser en solitario o acompañado por otras personas.El término fue creado por Allan Kaprow,3 que señaló la interrelación entre el artista y el espectador en el momento de creación artística. También cabe destacar el aspecto efímero de muchas de estas creaciones, elemento a menudo presente en la mente del artista en la concepción de su obra. Se podría decir que el arte de acción nació en los años 1920 con el dadaísmo y el surrealismo, en montajes artísticos como el collage y el assemblage; sin embargo, el movimiento cobrará importancia especialmente desde los años 1960, con grupos como Fluxus y Gutai.

Happening

9

Es un método artístico que se basa en acciones improvisadas que reúne acontecimientos diferentes mediante fórmulas teatrales básicas.

En un happening la acción del público dirigida por el artista es el punto crucial de la obra. La escenificación se extiende a una acción, con objetos de la realidad, que es proclamada como un acontecimiento artístico.

En el happening se formula un guion general de la acción pero los detalles quedan reservados al momento mismo de la interrelación con público. En pocas palabras el happening es un espectáculo que envuelve al espectador.

Su aporte básico es que al no existir una acción continuada, es decir, que se guíe por un plan (como un guion), se posibilitan las reacciones espontáneas de los artistas y el público; además, los objetos más diversos de uso cotidiano pueden convertirse en actores autónomos.