

Orígenes del Teatro



El término “teatro” quiere decir lugar para contemplar ya que si lo quieres ver en definitiva, ir al teatro es una representación de historias frente a un público.

Se presume que el inicio del teatro fue desde la época prehistórica donde Chaman fue uno de los primeros actores de la historia. El tenía una gran preparación, vestuario y texto para sus curaciones. El objetivo principal en esa época era la conectividad con Dios. Lamentablemente hoy en día les falta un aspecto de realidad y un público incondicional.

El diálogo más antiguo que se ha encontrado origina en Mesopotamia. Es aquí donde aparece la influencia mítica la cual describe que *“el dios se hace hombre, aunque solo sea para enamorar a una mortal”*.

Viajando por algunos países del mundo podemos realizar la manera como el teatro es visto en cada uno de estos países. En África el sentido del ritmo y expresividad son cualidades en su vida cotidiana al transcurrir el ritmo de varias ceremonias concebidas como verdaderos espectáculos. Por otro lado en Egipto practicaban por medio de danzas y canciones su culto a los muertos. La obra de “Los Misterios de Osiris” destacaban los temas de la muerte y resurrección de la diosa. Mientras tanto en Japón los principales teatros son el Noh y el Kabuki, sin embargo apenas se han desarrollado. En

la India se desarrolló un teatro y una cultura muy física. Este teatro se enfoca directamente a los sentimientos y se enfocan en temas de religiosidad. Los movimientos son concretos y estrictos de acuerdo a lo que se ensaya. No existe la improvisación.

La Opera de Pekín es la exposición más famosa. En este teatro todo se basa en la música, instrumentos y palabras. El cuerpo tiene un papel primordial ya que aquellas estenografías complejas son presentadas por medio del mismo. El teatro chino es la obra definida como aquella del distanciamiento por excelencia. Brecht elabora sus teorías sobre la actuación. Los actores transmiten sus estados de ánimo. Usaban la voz de forma muy musical, intercalando cantos. Antes de la Revolución China todos los papeles eran interpretados por hombres. El famoso actor Jackie Chan se formó como actor en una escuela, donde tenían jornadas de hasta 19 horas de entrenamiento de actuación como de brutales ejercicios.

Referencias

<http://www.redteatral.net/noticias-los-or-genes-del-teatro-31>

www.pixabay.com