

Análisis de obra

Ariel

AUTOR: José Enrique Rodó

EPOCA: 1900, al fin del siglo XIX

Escuelas o movimientos literarios: Es un ensayo de literatura latinoamericana.

Temática: Social

RESUMEN:

"Ariel" es una obra literaria escrita por el autor uruguayo José Enrique Rodó y publicada en 1900. Esta obra es considerada una de las más importantes de la literatura latinoamericana y está escrita en forma de ensayo.

El título de la obra hace referencia al personaje de Ariel, una figura mitológica de la cultura europea que representa la belleza, la perfección y la espiritualidad. A través de un diálogo entre Ariel y el personaje de Calibán, que representa la rudeza, la materialidad y la falta de espiritualidad, Rodó explora temas como la cultura, la educación y la civilización.

La obra sostiene que la cultura y la educación son esenciales para la construcción de una sociedad justa y

equitativa, y que deben estar centradas en el desarrollo del carácter y la formación de individuos íntegros y éticos. Rodó argumenta que la cultura y la educación son fundamentales para la formación de ciudadanos conscientes y activos, y para la construcción de una sociedad capaz de alcanzar la justicia social.

"Ariel" también plantea la idea de que la literatura y las artes son una expresión de la belleza y la espiritualidad humanas, y que tienen un papel fundamental en la formación del individuo y la construcción de la sociedad. La obra de Rodó es una crítica a la sociedad moderna, que se enfoca en la utilidad y la productividad en detrimento de los valores más elevados.

En resumen, "Ariel" es una obra literaria que defiende la importancia de la cultura, la educación y la literatura en la construcción de una sociedad justa y equitativa. La obra utiliza los personajes de Ariel y Calibán para explorar los temas de la cultura, la educación y la civilización, y para criticar la sociedad moderna y su enfoque en la utilidad y la productividad.

Personajes:

1. Próspero
2. Ariel
3. Calibán

4. Los discípulos
5. Enjolrás

Análisis crítico

Es el imperio de la razón y el sentimiento sobre los bajos estímulos de la irracionalidad; es el entusiasmo generoso, el móvil alto y desinteresado en la acción.

Opinión personal:

se enfoca en la democracia y el materialismo frente al elite intelectual, moral, y espiritual. ... Se dirige a muchos temas como la religión, la naturaleza, el orgullo latinoamericano, la intelectualidad, la belleza, los griegos ancianos, y la juventud.

Conclusiones: < wee.

La obra literaria es medio modernista.

