

El el Mosaico se realiza la pintura con trozos de piedra, llamadas teselas. Las teselas son cada una de las piezas con las que se hace un mosaico. Encima del muro de piedra o ladrillo se ponen varias capas de triza, cada vez más finas. En la última y con los dedos se van colocando las teselas.

II. ¿Cuál es el elemento de soporte de esta imagen?



Teatro Municipal de Quetzaltenango

Es estilo Neoclásico y la obra fue encargada a la compañía constructora Durini y Felipe y Joaquín Rigalt.

Nombra dos elementos de soporte y dos elementos sustentados de una obra arquitectónica.

Pilares: elemento vertical de sección rectangular que soporta el techo de los corredores en los edificios tradicionales. En Quetzaltenango, por lo regular son de madera.

Columnas: elemento de soporte de sección circular, que transmite verticalmente las cargas hacia el suelo.

Cubierta: Es el techo del edificio, que se encuentra sobre el elemento estructural que lo soporta. Puede ser de diferentes materiales : Teja, lámina, concreto, etc.



Arco: el arco es un elemento sostenido de forma curva, constituido por varias piezas llamadas dovelas, que encajan en forma de cuña, lo que impide que se caigan. Los arcos reciben distintos nombres según sea su situación en el edificio : arco fajón es el que separa los tramos de una bóveda de cañón, , de la que son refuerzo a distancias regulares, coincidiendo generalmente con pilares y pilastras al interior y contrafuertes al exterior, arco formero es cada uno de los que comunican la nave central con las laterales, arco toral es cada uno de los cuatro arcos que forman el crucero. la tipología de arcos más comunes de medio punto, medio arco de circunferencia; apuntado, dos con distintos centros; peraltado con prolongación recta hasta las impostas; de herradura, mayor de media circunferencia, lobulado, con lóbulos u ondas yuxtapuestas; etc.

Bóvedas

La bóveda es la engendrada por un arco que sigue un movimiento de traslación, generalmente recto , aunque puede ser circular, etc.

Estos son los principales tipos que nos podemos encontrar falsa bóveda, la que se consigue por aproximación de hileras, de cañón, la que surge a partir de la traslación del arco de medio punto, anular, de cañón sobre muros circulares concéntricos, como por ejemplo en los teatros y anfiteatros romanos, de cuarto de cañón, a partir de la mitad del arco, apuntada, a partir del arco apuntado; de arista, la obtenida por la intersección ortogonal de dos de medio cañón, con lo que los empujes se localizan en cuatro puntos únicamente, donde se colocan fuertes pilares, de crucería u ojival, al colocar en las aristas unos arcos llamados ojivas que conducen los empujes a los extremos, donde, al exterior, un arco lanzado al aire llamado arbotante conduce el empuje a los contrafuertes que terminan por llevarlo a tierra, mientras que en el interior ese trabajo lo gótica)

realizan los pilares, de arcos cruzados, cuando las aristas no pasan por la clave Bóvedas de cañón, de arista y ojival, Bóvedas ojival y de crucería, y Sección de catedral.

