**Escribe y completa el siguiente texto con las palabras que están abajo:**

Etnografía: La etnografía es un método de **INVESTIGACIÓN** que se interesa por estudiar la cultura de un grupo de personas, lo que la gente hace, su manera de **COMPORTARSE**, la manera cómo interactúan entre ellos, saber cuáles son sus creencias, sus valores. Utiliza métodos de investigación que se basan en la **EXPERIENCIA** y en la exploración. Se trata de estudiar las sociedades humanas para escribir sobre los diferentes pueblos. La etnografía se basa en ir recompilando los datos descriptivos de los diferentes **PUEBLOS**. La etnografía no compara ni hace teorías lo que hace es recopilar.

**EXPERIENCIA      PUEBLOS      INVESTIGACIÓN      COMPORTARSE**

**Responde la siguiente pregunta:**

Cita dos civilizaciones en las que la mitología tenía una importancia destacada.

***Realiza tu trabajo de forma electrónica utilizando el formato Word o PDF.  Tienes una semana para entregar el mismo y enviárselo a tu tutor/profesor por correo electrónico.***

Arte[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_de_Grecia&action=edit&section=1)]

El arte y la arquitectura de la antigua Grecia tuvieron una gran influencia en el [arte occidental](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_occidental) hasta la actualidad, ya que es parte de su legado cultural. El [arte bizantino](https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_bizantino) y la [arquitectura bizantina](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_bizantina) jugaron un importante papel en los inicios del [cristianismo](https://es.wikipedia.org/wiki/Cristianismo), y queda una influencia en las naciones. Hasta ahora, debido a los estragos de la historia, solo una pequeña variedad del arte griego antiguo ha sobrevivido; la escultura, arquitectura y artes menores, incluyendo el diseño de monedas, cerámica y el grabado de piedras preciosas.

**Arquitectura de la Antigua Grecia**[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cultura_de_Grecia&action=edit&section=2)]

*Artículos principales:*[Arquitectura griega clásica](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_griega_cl%C3%A1sica)*y*[Arquitectura de la Antigua Grecia](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_la_Antigua_Grecia)*.*

Un ejemplo de mezcla de [arquitectura bizantina](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_bizantina) y [arquitectura neoclásica](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neocl%C3%A1sica).

Los restos de la [arquitectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_griega_cl%C3%A1sica), aún perviven o están bien documentados actualmente.

Los antiguos griegos desarrollaron cuatro estilos primarios u "[órdenes clásicos](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_arquitect%C3%B3nico)": el sobrio , sólido [dórico](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_d%C3%B3rico) y el refinado y decorativo [jónico](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_j%C3%B3nico). Hay que señalar que el estilo jónico evolucionó dentro del estilo [corintio](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_corintio).

La forma rectangular de los antiguos templos griegos, rodeados de [columnatas](https://es.wikipedia.org/wiki/Columnata) soportadas por un pedimento triangular, construido de piedra caliza o mármol, sigue siendo un estilo popular hasta la fecha. Aunque el arco era familiar a los [troyanos](https://es.wikipedia.org/wiki/Troya), no estaba ampliamente extendido su uso, en contraste con las posteriores edificaciones romanas. Las obras representativas que perviven de la arquitectura griega son el [Partenón](https://es.wikipedia.org/wiki/Parten%C3%B3n) y el [Erecteón](https://es.wikipedia.org/wiki/Erecte%C3%B3n) de [Atenas](https://es.wikipedia.org/wiki/Atenas), y las estructuras romanas basadas en el modelo griego, con el [Panteón](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%B3n_%28Roma%29) de [Roma](https://es.wikipedia.org/wiki/Roma), el cual es atribuido al arquitecto griego [Apolodoro de Damasco](https://es.wikipedia.org/wiki/Apolodoro_de_Damasco).

Un ejemplo clásico de [arquitectura bizantina](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_bizantina) en [Salónica](https://es.wikipedia.org/wiki/Sal%C3%B3nica).

La [arquitectura bizantina](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_bizantina) fue un modo de construcción común desde el ascenso del cristianismo bajo [Constantino](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Constantino_IIQ_(emperador)&action=edit&redlink=1) hasta la caída del [Bizancio](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_bizantino) en [1453](https://es.wikipedia.org/wiki/1453) a manos de los turcos [otomanos](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_otomano). Son característicos la cruz griega, el [capitel](https://es.wikipedia.org/wiki/Capitel) de estilo bizantino capitol (una mezcla de [jónico](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_j%C3%B3nico) y capiteles [corintios](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_corintio)) y una cúpula central rodeada por varias pequeñas cúpulas. Grecia experimentó también el resurgimiento [neobizantino](https://es.wikipedia.org/wiki/Neobizantino) tras la revolución griega y bastante insospechadamente, también el auge de la [arquitectura neoclásica](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_neocl%C3%A1sica) en los años siguientes a la Revolución; esto vino a ponerla en contacto e interacción con la tradicional villa bizantina para producir una forma específica en la Grecia contemporánea.

Como otras capitales contemporáneas, Atenas tiene parte en la arquitectura [moderna](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna) y [postmodernista](https://es.wikipedia.org/wiki/Postmodernismo), más concretamente las últimas construcciones de [Santiago Calatrava](https://es.wikipedia.org/wiki/Santiago_Calatrava) para las [Olimpíadas de Atenas](https://es.wikipedia.org/wiki/Juegos_Ol%C3%ADmpicos_de_Atenas_2004) de [2004](https://es.wikipedia.org/wiki/2004)



La **mitología incaica** es el universo de leyendas y memoria colectiva de la [civilización incaica](https://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n_incaica), que tuvo lugar en los actuales territorios de [Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Colombia), [Ecuador](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador), [Perú](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA), [Bolivia](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolivia), [Chile](https://es.wikipedia.org/wiki/Chile) y [Argentina](https://es.wikipedia.org/wiki/Argentina), incorporando en primera instancia, de manera sistemática, los territorios de la [sierra](https://es.wikipedia.org/wiki/Serran%C3%ADa) central de [Perú](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA) hacia el sur.

La mitología [incaica](https://es.wikipedia.org/wiki/Civilizaci%C3%B3n_incaica) tuvo éxito por la influencia política, comercial y militar, antes de la conquista de los territorios al sur y norte del [Cuzco](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuzco), que más tarde diera comienzo al naciente imperio. La identidad de los pueblos [quechuas](https://es.wikipedia.org/wiki/Quechuas) en el [Perú](https://es.wikipedia.org/wiki/Per%C3%BA) y [Bolivia](https://es.wikipedia.org/wiki/Bolivia); y los [quichuas](https://es.wikipedia.org/wiki/Quichua) (kichwa) en el [Ecuador](https://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador); comparten esta percepción espacial y religiosa que los une por su deidad más significativa: el dios [Inti](https://es.wikipedia.org/wiki/Inti).

La mitología incaica se nutría de una serie de leyendas y [mitos](https://es.wikipedia.org/wiki/Mito) propios, que sustentó la religión [panteísta](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%ADsmo) del [Imperio inca](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_inca), centralizada en [Cusco](https://es.wikipedia.org/wiki/Cusco). A sus [dioses](https://es.wikipedia.org/wiki/Dios), el pueblo inca les rendía culto, al igual que en otras religiones. Algunos nombres de dioses se repetían o eran llamados de igual forma en distintas provincias del pueblo inca. Más tarde, todos estos dioses se unificaron y formaron el que se denomina verdadero [panteón](https://es.wikipedia.org/wiki/Pante%C3%B3n_%28mitolog%C3%ADa%29) incaico de divinidades.

Lo aplicado por la [cosmogonía](https://es.wikipedia.org/wiki/Cosmogon%C3%ADa) inca en el ámbito de las creencias debe ser considerado como uno de los instrumentos más importantes utilizados en el proceso de la formación del [imperio](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio) a la par de las transformaciones económicas, sociales y de la administración.

Creencias básicas[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mitolog%C3%ADa_incaica&action=edit&section=1)]

La investigación académica demuestra que los sistemas de creencias incas se integraron con su visión del cosmos, especialmente en lo que respecta a la forma en que los incas observaban los movimientos de la [Vía Láctea](https://es.wikipedia.org/wiki/V%C3%ADa_L%C3%A1ctea) y el sistema solar como se ve desde [Cusco](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuzco), la capital inca cuyo nombre significaba el centro de la tierra. Desde esta perspectiva, sus historias representan los movimientos de [constelaciones](https://es.wikipedia.org/wiki/Constelaci%C3%B3n), [planetas](https://es.wikipedia.org/wiki/Planeta) y formaciones planetarias, todos conectados a sus [ciclos agrícolas](https://es.wikipedia.org/wiki/Calendario_agr%C3%ADcola). Esto fue especialmente importante para los incas, ya que dependían de las temporadas agrícolas cíclicas, que no solo estaban conectadas a ciclos anuales, sino a un ciclo de tiempo mucho más amplio (cada 800 años a la vez). Esta forma de medir el tiempo se implementó para asegurar la transmisión cultural de información clave, a pesar de cambios de régimen o catástrofes sociales.

Después de la [conquista española del Perú](https://es.wikipedia.org/wiki/Conquista_del_Tahuantinsuyo) por [Francisco Pizarro](https://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_Pizarro), los funcionarios coloniales quemaron los registros que llevaba el [Inca](https://es.wikipedia.org/wiki/Inca). Actualmente existe una teoría propuesta por Gary Urton de que los [quipus](https://es.wikipedia.org/wiki/Quipu) podrían haber sido un sistema binario capaz de registrar datos fonológicos o logográficos. Aun así, hasta la fecha, todo lo que se conoce se basa en lo registrado por los sacerdotes, en la [iconografía](https://es.wikipedia.org/wiki/Iconograf%C3%ADa) de la cerámica y la [arquitectura inca](https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_incaica), y en los mitos y leyendas que han sobrevivido entre los pueblos de los Andes.

Leyendas de la fundación Inca[[editar](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mitolog%C3%ADa_incaica&action=edit&section=2)]

*Artículo principal:*[Leyendas sobre el origen del Imperio inca](https://es.wikipedia.org/wiki/Leyendas_sobre_el_origen_del_Imperio_inca)

[Manco Cápac](https://es.wikipedia.org/wiki/Manco_C%C3%A1pac) fue el legendario fundador de la Dinastía Inca en Perú y la Dinastía Cusco en Cusco. Las leyendas y la historia que lo rodean son muy contradictorias, especialmente las relativas a su gobierno en el Cuzco y sus orígenes. Según una leyenda, era hijo de [Viracocha](https://es.wikipedia.org/wiki/Huiracocha_%28dios%29). En otro, fue sacado de las profundidades del [lago Titicaca](https://es.wikipedia.org/wiki/Titicaca) por el dios sol [Inti](https://es.wikipedia.org/wiki/Inti). Sin embargo, a los plebeyos no se les permitió pronunciar el nombre de [Viracocha](https://es.wikipedia.org/wiki/Huiracocha_%28dios%29), lo que posiblemente sea una explicación de la necesidad de tres leyendas fundacionales en lugar de una sola.[1](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_incaica#cite_note-1)​

También hubo muchos mitos sobre [Manco Cápac](https://es.wikipedia.org/wiki/Manco_C%C3%A1pac) y su llegada al poder. En un mito, [Manco Cápac](https://es.wikipedia.org/wiki/Manco_C%C3%A1pac) y su hermano [Pacha Kamaq](https://es.wikipedia.org/wiki/Pachac%C3%A1mac) eran hijos del dios sol [Inti](https://es.wikipedia.org/wiki/Inti). A Manco Cápac se le adoraba como el dios del fuego y el sol. En otro mito, Manco Cápac fue enviado con [Mama Ocllo](https://es.wikipedia.org/wiki/Mama_Ocllo) (otros incluso mencionan a numerosos hermanos) al [lago Titicaca](https://es.wikipedia.org/wiki/Titicaca) donde resurgieron y se asentaron en la Isla del Sol. Según esta leyenda, Manco Cápac y sus hermanos fueron enviados a la tierra por el dios sol y emergieron de la cueva de Puma Orco en Paqariq Tampu llevando un bastón dorado llamado [Topayauri](https://es.wikipedia.org/wiki/Topayauri). Se les pidió que crearan un Templo del Sol en el lugar donde el bastón se hundía en la tierra para honrar al dios del sol Inti, su padre. Durante el viaje, uno de los hermanos de Manco (Ayar Cachi) fue engañado para que regresara a Puma Urqu y encerrado en el interior o, alternativamente, se convirtió en hielo, porque su comportamiento imprudente y cruel enfureció a las tribus que intentaban gobernar. ([huaca](https://es.wikipedia.org/wiki/Huaca)).

[Pedro Sarmiento de Gamboa](https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Sarmiento_de_Gamboa) escribió que había un cerro denominado Tambotoco, a unos 33 kilómetros de [Cuzco](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuzco), donde ocho hombres y mujeres emergieron como los originales incas. Los hombres eran [Manco Capac](https://es.wikipedia.org/wiki/Manco_C%C3%A1pac), [Ayar Auca](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ayar_Auca&action=edit&redlink=1), [Ayar Cachi](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ayar_Cachi&action=edit&redlink=1) y [Ayar Uchu](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ayar_Uchu&action=edit&redlink=1). Las mujeres eran [Mama Ocllo](https://es.wikipedia.org/wiki/Mama_Ocllo), [Mama Huaco](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mama_Huaco&action=edit&redlink=1), [Mama Ipacura](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mama_Ipacura&action=edit&redlink=1) y [Mama Raua](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Mama_Raua&action=edit&redlink=1).[2](https://es.wikipedia.org/wiki/Mitolog%C3%ADa_incaica#cite_note-2)​

En otra versión de esta leyenda, en lugar de emerger de una cueva en Cuzco, los hermanos emergieron de las aguas del lago [Titicaca](https://es.wikipedia.org/wiki/Titicaca). Dado que este fue un mito de origen posterior al de [Pacaritambo](https://es.wikipedia.org/wiki/Paccaritambo), puede haber sido creado como una estratagema para atraer a las poderosas [tribus aimaras](https://es.wikipedia.org/wiki/Aimaras) al redil del [Tawantinsuyo](https://es.wikipedia.org/wiki/Imperio_incaico).

En la leyenda del Inca Viracocha, [Manco Cápac](https://es.wikipedia.org/wiki/Manco_C%C3%A1pac) era el hijo del Inca Viracocha de [Paqariq Tampu](https://es.wikipedia.org/wiki/Paccaritambo), que se encuentra a 25 km al sur de Cuzco. Él, sus hermanos (Ayar Auca, Ayar Cachi y Ayar Uchu) y hermanas ([Mama Ocllo](https://es.wikipedia.org/wiki/Mama_Ocllo), Mama Huaco, Mama Raua y Mama Cura) vivían cerca de Cusco en [Paqariq Tampu](https://es.wikipedia.org/wiki/Paccaritambo), uniendo a su gente y los diez ayllus que encontraron en sus viajes para conquistar las tribus del Valle del Cusco. Esta leyenda también incorpora el bastón de oro, que se cree que fue entregado a Manco Cápac por su padre. Los relatos varían, pero según algunas versiones de la leyenda, el joven Manco traicionó celosamente a sus hermanos mayores, los mató y luego se convirtió en soberano del [Cusco](https://es.wikipedia.org/wiki/Cuzco).