

movimientos de la literatura hispanoamericana

Romanticismo:

El Romanticismo fue una corriente literaria y artística de los siglos XVIII y XIX que daba un lugar predominante a los sentimientos. De esa manera, se le considera lo contrario del Neoclasicismo, que desechaba las emociones con el fin de otorgarle la máxima importancia a la razón.

Exponente: Rosario Orrego y su obra Alberto el jugador

Exponente: Júlia Lopes de Almeida y su obra a falência

Exponente: Mercedes Cabello de Carbonera y su obra blanca sol

Realismo:

El realismo pretende la reproducción exacta, completa, sincera, del ambiente social y de la época en que vivimos. Esta reproducción debe ser lo más sencilla posible para que todos la comprendan. El Realismo surgió en la Francia de la segunda mitad del siglo XIX, tras la revolución burguesa de 1848.

Exponente: Miguel Ángel Asturias obra señor presidente.

Exponente: Alejo Carpentier obra El reino de este mundo.

Exponente: Juan Rulfo obra Pedro Páramo.

Naturalismo:

Son una fotografía de asuntos como la corrupción, el alcoholismo o las enfermedades. En definitiva, se trata de historias que carecen de esperanzas individuales. Si bien el Realismo ya partía de observar y reflejar la realidad de manera fidedigna.

Exponente: Manuel Zeno Gandia Obra La charca.

Exponente: Eugenio Cambaceres obra En la sangre.

Exponente: Federico Gamboa obra Santa.

Modernismo:

El modernismo fue un movimiento literario que tuvo su origen en Hispanoamérica en 1885 y se extendió hasta 1915 aproximadamente. Desde Hispanoamérica llegó a España, lo que lo convierte en el primer movimiento en invertir el flujo de las influencias estéticas.

Exponente: José Martí obra versos sencillos.

Exponente: Julián del Casal obra bustos y rimas.

Exponente: Rubén Darío obra Sonatina.

Criollismo:

en gran parte del siglo XIX una literatura de carácter campesino o nativista. El Criollismo muestra la preocupación en las artes y especialmente la literatura de América Latina con escenas y tipos nativos. El término a menudo se refiere a una preocupación nacionalista por este tema.

Exponente: Mariano Latorre obra Cuna de cóndores.

Exponente: Oscar Castro obra Huellas en la tierra.

Exponente: Rosario Castellanos obra Balún Canán.

Simbolismo:

Ruptura con las formas propias del realismo y el naturalismo. Renovación de la forma poética y libertad de creación frente a las rígidas normas establecidas.

Exponente: Manuel Gutiérrez Nájera obra Cuentos frágiles.

Exponente: Leopoldo Lugones obra las fuerzas extrañas.

Exponente: Julián del Casal obra Hojas al viento.