

lazarillo de tormes

Alfonso de Valdés

El Lazarillo de Tormes se desarrolla en la primera mitad del siglo XVI, época en la cual la sociedad española estaba dividida en tres estamentos sociales.

El Lazarillo de Tormes es una obra cuya riqueza literaria sigue siendo sujeta a las interpretaciones más variadas. A pesar de su carácter ambiguo, debido a la posición de anonimato asumida por su autor, esta novela contiene una serie de revelaciones que nos permiten comprender su época con bastante exactitud. Se trata de una de las primeras novelas en las que se expone la realidad en toda su crudeza e incluso fealdad. Es, además, un documento muy significativo que refleja las tensiones y preocupaciones de la sociedad española durante el Siglo de Oro, formando un original compendio de situaciones y personajes con su imbricado abanico de valores.

Es en el Tratado III donde el tema del honor aparece de manera significativa, después de que el protagonista haya padecido ya una serie de duras vivencias junto a sus dos primeros amos, un cura y un ciego llenos de avaricia (esas experiencias representan las etapas iniciales en la trayectoria de auto aprendizaje del personaje del pícaro). Lazarillo escoge un nuevo amo, un escudero, que le parece ser el más conveniente según los valores de la época. Pero a medida que convive con él, experimenta un desengaño que le servirá de acicate para franquear una etapa decisiva de su aprendizaje. Efectivamente, en este caso, el nuevo amo de Lázaro no es un hombre avaro que acumula riquezas, obligándole a ser astuto e inventar trucos para sobrevivir y terminando por abandonarle lleno de rencor. Sino que se trata de un amo al que paradójicamente va a tener que mantener, y hacia el que va a sentir incluso una gran compasión. Este episodio es por lo tanto, una casi perfecta inversión del anterior. Ya que en este caso, no es Lázaro quien va a abandonar al amo, sino éste a Lázaro, acosado por sus problemas financieros.

En este trabajo, dedicado a la visión del honor que se trasluce de El Lazarillo, vamos a abordar aspectos imprescindibles que aparecen a lo largo de la obra, y que requieren ser contextualizados para comprender el alcance del tema del honor en el Siglo de Oro. En la primera parte analizaremos la característica del género del relato picaresco entendido como una herramienta para trascender el antiguo paradigma del honor. En la segunda parte abordaremos el papel de la hidalguía en la sociedad de la época, cuyo sistema de valores legitimaba la miseria. A continuación examinaremos el mecanismo de exclusión y cohesión social, en el que la Inquisición ejerció como instrumento represor, pero también de legitimación de cierta idea estigmatizante del honor. Por último, en la cuarta parte veremos las concepciones del honor y la honra partiendo de ejemplos de otros textos y de las diferentes interpretaciones que se han hecho de esos conceptos por parte de diferentes autores especializados.



