

OBJETIVIDAD CIENTÍFICA

8vo. paso.
Determinación de la acción:
a) carácter:
1) accesorio
2) fundamental
b) Relación con la vida interior.

9no. paso.
Determinación y clasificación del léxico:
a) Enlace entre contenidos y contenidos (unión y relación de los párrafos).
b) Progresión del texto.
c) Características del lenguaje (concreción, encadenamiento, elementos: regionalismos, vulgarismos, cultismos, tecnicismos, neologismos, palabras temáticas o palabras claves).

Estudio de la expresión (Estructura, ritmo, tono, intensidad dramática, curva melódica, ritmo general de la frase (ardiente, mesurado, entrecortado, armonioso, irregular, disonante).
Análisis estilístico.
Morfología y estilo. Sintaxis y estilo. Análisis semántico).

CRÍTICA DEL TEXTO.

7mo. paso.
Determinación de personajes y caracteres:
a) arquetipos
b) simbólicos
c) procedencia:
1) tomados de la vida
2) creados por el autor.

6to. paso.
Determinación del argumento o fábula.

Subjetividad.
Composición, reintegración, apreciación literaria.
Interpretación crítica:
1) ¿Por qué es así?
2) ¿Cuánto vale?
3) Conclusiones.



OBJETIVIDAD CIENTÍFICA

Tema:

- Real
- b) Ficticio
- c) Actual
- d) Histórico

Asuntos Motivos

Tiempo

- Cronológico
- b) Psicológico
- c) Cósmico

ANÁLISIS TEXTUAL

Pasos

Ideas fundamentales (contenidos esenciales):

- a) Contenidos ideológicos
- b) Contenidos de orden metafísico
- c) Contenidos psico-fisiológicos
- d) Contenidos sentimentales
- e) Contenidos intelectuales
- f) Contenidos morales
- g) Contenidos jurídicos (Leyes, derechos)
- h) Contenidos técnicos u científicos
- i) Contenidos simbólicos
- j) Contenidos ideológicos
- k) Contenidos sociológicos

COMPRENSIÓN DEL TEXTO.

declarada
tácita

Contenidos sociológicos:

Relaciones sociales a) grupos b) conducta humana c) valores culturales d) normas sociales e) personalidad
Organización social a) estructura de clases b) movilidad c)
Instituciones sociales a) familia b) educativas c) religiosas
políticas e) económicas
Situación del escritor frente a la sociedad
Relación vida-obra f) Sociología del paisaje (relación hombre-naturaleza).



