

El período literario desde los años 80 hasta la época actual se enmarca dentro del postmodernismo, que surge después de la Segunda Guerra Mundial y refleja las coyunturas históricas y políticas que conmovieron al mundo, dando lugar a la cultura de masas. En la novela posmoderna, se elimina al narrador omnisciente y se atreve a mezclar diferentes panoramas, incorporando lo poético como otra función dentro del propio texto y enriqueciéndolo con detalles. Además, se acuña el término metaficción, que incluye textos sobre textos, declaraciones acerca de las reglas de escritura literaria e intertextualidad.

El posmodernismo literario se caracteriza por:

- Fascinación con lo indeterminado: Los escritores posmodernos exploran la incertidumbre y la ambigüedad, evitando respuestas definitivas y fomentando múltiples interpretaciones.
- Problematización del centro: Cuestionan las nociones tradicionales de autoridad y jerarquía, desafiando la idea de un único punto central de

referencia.

- **Marginalidad:** Exploran temáticas relacionadas con grupos marginados, dando voz a aquellos que históricamente han sido excluidos o ignorados.
- **Discontinuidad:** Rompen con las estructuras narrativas lineales y tradicionales, empleando saltos en el tiempo, fragmentación y narrativas no lineales.
- **Simulación:** Utilizan la simulación y la parodia para desafiar las convenciones literarias establecidas y criticar la cultura de masas.