

Colegio Del Futuro.

Profesor Christian Bonilla.

Expresión Artística.

Mesoamérica.

Quinto Bachillerato “A”.

Segunda Unidad _ Lección 4.

Angela Natareno.

Mesoamérica.

Actividad 1: Resumen del texto.

El Relato del Viaje.

Todo empieza en Madrid, España, en la comunidad de Cantabria, donde se encuentran las Cuevas de Altamira, situadas en Santillana del Mar, Cantabria.

Son cavernas que contienen muestras artísticas de la prehistoria, descubiertas por un cazador en 1868, estudiadas por prehistoriadores. Estas cuevas fueron utilizadas en el Periodo Paleolítico superior.

La prehistoria explica el tiempo anterior a la aparición de la escritura y es el período de tiempo más largo de la historia de la humanidad, desde la aparición de los primeros humanos en la Tierra hasta la creación de los primeros documentos escritos.

Arte Prehistórico.

30,000 a.C. - 200 a.C. Las pinturas en las cuevas.

En este tiempo los humanos lucharon con todas sus fuerzas para sobrevivir. Las personas, los animales y los astros estaban todos unidos. Los humanos buscaban mostrar por medio de imágenes las fuerzas que necesitaban para sobrevivir.

La arquitectura en piedra era símbolo de pertenencia y con posibles vínculos con ceremonias funerarias. La “venus” tenía una función mágica, símbolo de la fertilidad y muestra del papel de la mujer en las sociedades cosecheras.

En esa época los humanos se esforzaron para conseguir lo necesario para sobrevivir a la Edad de Hielo, y cuando era muy malo el tiempo, se refugiaban en las cuevas. El arte que aparece en las cuevas reflejan la vida diaria de los hombres y mujeres cazadores y recolectores, pero más que todo influenciados por sus rituales y creencias.

Características Principales.

- ★ Símbolos pintados en las paredes de las cuevas, huellas de las manos y contorno de figuras y animales.
- ★ El ocre rojo pigmento o tinte para las pinturas.
- ★ Prácticas chamánicas, se relacionan con las pinturas de las cuevas.
- ★ Posiciones poco usuales en las pinturas de animales.

2,500,000 a.C. - 127000 a.C. Edad de Piedra, Paleolítico Inferior. Aparición de los seres humanos. Pinturas prehistóricas.

127000 a.C. - 40,000 a.C. Edad de Piedra. Paleolítico Medio. Son cazadores y recolectores. Utilizan pigmentos naturales.

40,000 a.C. - 10000 a.C. Edad de Piedra. Paleolítico Superior. Son nómadas. Y utilizan pigmentos, arcilla, carbón y sangre.

10,000 a.C. - 8,000 a.C. Edad de Piedra. Mesolítico. Son recolectores y producen la primera cerámica..

8,000 a.C. - 6,000 a.C. Edad de Piedra. Neolítico. Aparecen las primeras aldeas, mejoran en la agricultura, son sedentarios y se produce cerámica.

Aparecen las primeras estructuras megalíticas, las grandes piedras talladas (menhires) y los dólmenes.

6,000 a.C. - 3,600 a.C. Edad de los Metales. Edad de Cobre. Aparece el comercio.

3,600 a.C. - 1200a.C. Edad de los Metales. Edad de Bronce. Se trabaja con el metal, cobre, bronce y hierro.

1200 a.C.- 200 .a.C. Edad de los Metales. Edad de Hierro.

Las Características.

Los historiadores dividieron la prehistoria según los materiales y las técnicas que se utilizaron. Por eso se divide en:

La Edad de Piedra.

1. **Período Paleolítico:** Es el más largo y antiguo que significa piedra antigua, por los utensilios de piedra que utilizaban. Las personas eran depredadoras, sin principal método de sobrevivir era la caza y la recolección de alimentos, con herramientas muy primarias como las piedras, aprendieron a controlar el fuego para defenderse de los animales, calentarse y cocinar, sus vestidos eran de piel, también eran una población nómada, su pintura era llamada rupestre con la que representaban animales y escenas de caza y lo hacían con pigmentos naturales por ejemplo arcilla, carbón y sangre.
2. **Período Neolítico:** Aparecieron los primeros agricultores y ganaderos, la población se volvió más sedentaria y se formaron las primeras comunidades, pueblos y aldeas.

Paleolítico como neolítico terminan en “lítico” que viene del griego “lithos” que significa piedra.

Edad de los Metales.

Aquí ya los humanos empezaron a utilizar los metales para fabricar herramientas. Primero utilizaron cobre, luego aprendieron a fundir los metales y unieron el cobre con el estaño y resultó el bronce más resistente que el cobre, luego usaron el hierro. Ya con estos elaboraron objetos como armas, herramientas, joyas, estatuas y también empezaron a producir la primera cerámica.

Los Momentos Importantes.

Marcelino Sanz de Sautuola y su hija Maria Faustina Sanz Rivarola en 1879 descubrieron las Cuevas de Altamira.

La Obra Elegida.

Las pinturas de las Cuevas de Altamira hacen pensar que tenían un gran conocimiento de los animales. Y cuando las piedras eran ásperas y desniveladas, eran aprovechadas para dar profundidad y relieves a la pintura y para remarcar movimiento y volumen.

La Evolución: ¿Cómo fue?

- ★ Homo habilis. Utilizó la piedra.
- ★ Homo erectus. Fabricó herramientas más sofisticadas y aprendió a dominar y utilizar el fuego.
- ★ Hombre de Neanderthal. Ya enterraban a los muertos y tenían creencias religiosas. Conquistó todos los hábitats terrestres y realizó obras artísticas.
- ★ Homo sapiens. Se extendió por todos los continentes formando culturas propias.
- ★ Los primeros descubrimientos de restos del homo erectus se hicieron en la Isla de Java, Indonesia por el anatomista Eugene Dubois.

Arte Prehistórico.

Arte Rupestre.

En el arte rupestre los cazadores y recolectores fueron los primeros pintores. El arte se encuentra en las cuevas representando escenas de caza de los cazadores y recolectores de la prehistoria.

Se realizaba utilizando pigmentos naturales de vegetales y animales, como carbón, sangre y arcilla.

El Arte Megalítico.

Son piedras grandes trabajadas y clavadas en el suelo formando estructuras para actos religiosos, como entierros de personas o para recordar algún evento.

Mega significa grande. Litos significa piedra. Megalitismo significa grandes monumentos con piedras gigantes.

Algunos ejemplos del arte megalítico son:

- ★ El menhir o monolito, formado por una sola piedra clavada en el suelo.
- ★ El dolmen, monumento formado por un conjunto de menhires..
- ★ El crómlech, formado por círculos que están formados por dólmenes y menhires.

El arte mobiliario era el arte de pequeñas dimensiones que se podían transportar, eran objetos decorativos tallados en huesos, cuernos, piedras o hechas de arcilla. Las más destacadas

fueron las Venus, figuras femeninas de anchas caderas y grandes pechos, que se referían a la fertilidad y se le atribuían poderes sobrenaturales, ya que su objetivo principal y mágico era asegurar la continuación de la especie humana.

¿Quién Hace qué?

Los arqueólogos: Se dedican a recuperar material para analizar y estudiar el pasado de la humanidad, por medio de la excavación buscando herramientas, objetos cotidianos y tumbas para esto utilizan un pico, pala, escoba y pincel y luego llevarlos al laboratorio. Cuando encuentran un yacimiento arqueológico también necesitan tener bolsas plásticas con etiquetas para registrar las piezas y especificar el lugar y fecha por lo que es importante el papel cinta de medición, cámara fotográfica y brújula.

Un paleontólogo: También estudia fósiles de especies del pasado, para comprender la evolución de la vida y también permite entender mejor la biodiversidad, los cambios en la geografía y el clima y así saber cómo ha afectado a la evolución de la vida.

Todo lo hacen con una planificación, exploración, extracción de fósiles, protección y transporte de las muestras para el laboratorio para limpiar, preservar, documentar y catalogar para su estudio.

Mesopotamia.

Su nombre significa tierra entre ríos porque estaba rodeada de los ríos Tigris y Eufrates. Se dividía en Asiria al norte y Babilonia al sur actualmente Irak, Irán y zonas de Siria

El arte estaba destinado al servicio del rey, sus construcciones eran muy grandes pero les faltaba piedras, usaron adobe y ladrillo esmaltado.

Una de sus obras, la Puerta de Ishtar de 25 metros de espesor y viene del siglo VII a.C. Era una de las 8 puertas monumentales de la muralla de Babilonia. El código de Hammurabi es uno de los conjuntos de leyes más antiguos.

La primera escritura que se realizó en Mesopotamia más o menos el 3200 a.C. Eran los caracteres cuneiformes un sistema muy complicado de símbolos. Los egipcios y mayas desarrollaron la escritura jeroglífica a partir de signos. El lenguaje escrito las convirtió en grandes civilizaciones..

En Mesopotamia se construyeron Zigurats, eran templos con escalones en montañas artificiales. Construcciones que demostraban su poder y técnica, el material era el ladrillo, de adobe, unión de arcilla, paja y cal.

Los edificios se construían sobre terrazas para evitar que se inundaran. El muro sostenía al edificio y las construcciones se decoraban con azulejos y relieves.

Babilonia fue la ciudad más grande del mundo. Allí se encontraron los jardines colgantes (una de las siete maravillas del mundo antiguo). Construido por el rey Nabucodonosor.

En todo su arte reflejan la lucha entre el bien y el mal.

Los Fenicios.

Fenicia territorio actual de Israel, Siria y Líbano. Existió del X al V a.C. Fue un pueblo de navegantes, comerciantes, marineros y de cazadores del mediterráneo.

Cambiaban espejos de metal, telas, estatuillas, peines, joyas de oro y plata, armas de bronce y objetos de cristal por plomo y estaño de España, lana de Sicilia, marfil, oro y plumas de avestruz de África y mirra, especies y piedras preciosas de oriente.

Adoptaron la escritura cuneiforme de Mesopotamia y perfeccionaron el alfabeto, lo transformaron en uno de veintidós letras que representan los sonidos de la voz humana, alfabeto fonético sin vocales.

La mayoría de los alfabetos de hoy en día vienen del mencionado fonético

Luego los griegos lo adoptaron y lo perfeccionaron, lo llamaron ALPHA y BETHA, y es el abecedario que usamos hoy.

¿Cómo Eran los Fenicios?

Los fenicios eran grandes navegantes y no tenían terrenos para sembrar. Tenían madera de cedro y líbano, que utilizaron para construir grandes embarcaciones. Así se convirtieron en grandes comerciantes de la antigüedad.

Actividad 2.

¿Cuál es la idea principal que el autor te quiere hacer llegar?

Enseñarnos un poco del pasado. Contándonos, por medio de lo que se ha encontrado, cómo eran las personas en la prehistoria, cómo fueron las primeras formas de vida y cómo ha sido su evolución.

¿Compartes la opinión del autor? ¿Sí, no, por qué?

- ★ Si. Porque por medio de estas cosas a veces podemos entender mejor cómo hacían las personas para sobrevivir.
- ★ Además, la mejor manera de conocer lugares es por medio de la lectura y en esta lectura también nos enseña a conocer cómo han vivido en el pasado y las clases de imperios que han sobresalido, con sus propias características tan impresionantes, sobre todo en su arte, escultura, religión, entre otras.

Expresa con tus propias palabras la siguiente frase: "Y es que a veces, es cierto, la historia que cuenta el mito es más sugerente que la verdad".

En varias ocasiones, las formas en que se relatan los mitos son más emocionantes y atractivos que la verdadera realidad. Más que todo el mito expresa creencias y vivencias del pasado, son leyendas que hablan de los personajes poderosos que antes ayudaban a formar al ser humano.

Cuando encuentras una información en Internet: ¿Decides quedarte con la primera información encontrada o contrastas la información con otras fuentes? ¿Cuál de las maneras de proceder crees que es la mejor? ¿Por qué?

- ★ Nunca me quedo con la primera información, me gusta leer varios sitios web para ver qué información es más clara, precisa y sobre todo que se logre entender mejor. Pero eso sí, me gusta entrar en las fuentes que ya les tengo confianza y que sé que son seguras.
- ★ Creo que estudiar varias opciones da la oportunidad de analizar mejor la información y ver si coinciden con lo que nos dicen, así podemos estar seguros que el significado es correcto y lo que buscamos.
- ★ Si solo tomamos la primera información que encontramos, sin comparar la información, no estamos seguros y a veces las fuentes nos engañan o no analizamos una mejor alternativa.