CARTAS DE AGRADECIMIENTO

FINANCIERA INTERNACIONAL

4ª. Avenida 6ª. Calle 3-21, zona 4

Guatemala, Guatemala

Guatemala, 27 de abril de 2021

Señor Pascual Jaramillo

Box 32731 Pensacola

Florida 32504

Señor Jaramillo:

Muchas gracias por confiar en nosotros y por habernos dado la oportunidad de servirle. Puede estar seguro de que haremos todo lo posible para merecer su confianza.

Si le llegasen a surgir dudas de índole financiera; podrá comunicarse con la señorita Eva Rivera, Gerente de Finanzas. Si las dudas, le surgiesen a su agente, se las aclarará.

Recuerde, estamos siempre a sus órdenes.

Francisco Jiménez López

Gerente

PJ/GEGdA

BANCO INDUSTRIAL S.A.

3ª. Avenida 9-12 Zona 5

Chimaltenango

Guatemala, 10 de mayo de 2021

Sr. Santiago Soto

7ª. Avenida, zona 6

Ciudad de Guatemala

Estimado Sr. Soto:

Le agradezco mucho la entrevista del viernes pasado para el puesto de Conserje en la Agencia No 4. Fue muy agradable poder conocerlo y aprender más acerca de los objetivos de la empresa. Con su posicionamiento líder en el mercado de la limpieza, Banco Industrial es una oportunidad muy interesante para mí, con muchos retos que pueden ser muy gratificantes.

Le agradezco nuevamente sus atenciones y le reitero mi interés en trabajar en Banca león murciana como Empleador Jefe de Sección.

Atentamente,

Carlos Pérez

Gerente

SS/GEGdA

TEMA

SUPERACIÓN CULTURAL

La lectura constante mejora la ortografía, porque, inconscientemente, la memoria visual registra y archiva la forma en que se escribe correctamente.

Así mismo, la lectura ayuda a redactar mejor, siempre; claro está que sea buena y siga un propósito cultural y no se emprenda con cualquier clase de material.

La cultura es pulimiento que adorna y enriquece, no aire que se sopla a un globo vació para que se levante mientras llega quien lo pinche y lo devuelva a su triste condición original. En general, cuanto más se sabe, más se da uno cuenta de lo mucho que ignora. Por lo general, las personas más inteligentes, mejor preparadas y más ricas espiritualmente, son también las más sencillas. Hay un proverbio que explica, el problema de la vanidad y la sabiduría: *“La espiga llena se inclina y la vacía se levanta*”

COMO ESCOGER UN LIBRO:

Hay que recordar, en todo momento, que vivimos en un mundo competitivo que sólo se abre a los más aptos, de modo que no se tiene el derecho de estancarse, de conformarse con lo que, mal que bien, se aprendió en la escuela. *Los libros son el instrumento más directo de cultura.* Pero la lectura desordenada tampoco sirve de mucho. Hay que trazarse planes para leer, como se trazan para cualquier otra cosa que deba salir bien. Claro que las materias que hayan de constituir esa lectura, varían con las aficiones de cada persona.

Hay quien adora los temas científicos y rechaza los literarios o viceversa. Pero, en general, para la persona que se cultiva sola, resultan muy útiles los temas biográficos que enseñan en forma amena, historia-, los libros de viajes, las grandes novelas clásicas y modernas y, si se quiere un poco de más rigor, el ensayo literario y la historia de arte.

ÍNDICES

Índice Mixto

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

PRIMERA PARTE

*NOTA:* Ejemplifica la subdivisión de un tema.

CAPÍTULO I

1. ---------------------------- 1
2. ------------------------- 2
3. ----------------- 3
4. ------------------ 4
5. ---------------- 5
6. ------------------------------------------- 6

*NOTA:* Ejemplifica la subdivisión de varios temas.

CAPITULO II

1. --------------------------------------- 7
2. ---------------------------- 8
3. --------------------------------------- 9
4. ------------------------------------------- 10
5. ----------------------------------- 11
6. ------------------------------- 12

CONCLUSIONES: 13

BIBLIOGRAFÍA: 14

1ra. Forma: Índice Mixto: letras y números

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN I

1. ------------------------------------------------------ 1
2. ------------------------------- 2
3. -------------------------------------- 3
4. ----------------------------------------- 4
5. -------------------------------------------- 5
6. -------------------------------- 6

DESARROLLO: II

1. ---------------------------------------------------------------- 7
2. ----------------------------------------------------- 8
3. ---------------------------------------------- 9
4. ------------------------------------------------- 10
5. --------------------------------- 11
6. ------------------------------------------------ 12

b) ---------------------------------------------------- 13

2da Forma: Numérica y decimal –arábiga-

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS ECONÓMICO-FINANCIEROS 1
   1. OPCIÓN “A”
      1. Costos de Producción, Operación y Venta 2

1.1.1.1. Proceso del Cultivo de Piña 3

1.1.1.2. Requerimiento Materias Primas 4

ÍNDICE DE CUADROS

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­

LISTA DE CUADROS

Cuadros

1. ------------------------------------------------------- 1
2. -------------------------------------------------- 2

------------------------------------------------------- 3

EJERCICIOS DE ÍNDICES

Í N D I C E G E N E R A L

CAPÍTULO I

1. ASPECTOS------------------------------------------------------ 3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ECONÓMICO-FINANCIEROS 1
   1. OPCIÓN “A”
      1. Costos de Producción, Operación y Venta 2
         1. Proceso del Cultivo de Piña 3
         2. Requerimiento de Materias Primas 4
         3. Requerimiento de Mano de Obra 5
         4. Gastos Indirectos de Producción 6
         5. Gastos de Operación 8
         6. Costo de Producción y Venta 11
         7. Hoja Técnica del Costo Unitario 12
         8. Plan de Producción 13
         9. Capacidad Máxima de Producción 15
      2. Inversiones del Proyecto 18
         1. Desglose y Calendarización de la Inversión, Costos y Gastos 19
      3. Financiamiento del Proyecto 21
         1. Ingresos Propios del Proyecto 24
         2. Servicio de Apoyo al Proyecto 28
      4. Evaluación Económico-Financiera y Social 29
         1. Presupuesto de Caja 32
         2. Capacidad de Pago 33
         3. Punto de Equilibrio 34
         4. Análisis de Sensibilidad 36
         5. Análisis del Costo de Oportunidad 39
         6. Valor Actual Neto 41
         7. Tasa Interna de Retorno 45
         8. Relación Beneficio-Costo 50
      5. Proyección de Estados Financieros 53
         1. Estado de Resultados 54
         2. Estado de Situación Financiera 56
         3. Estado de Cambios en la Situación Financiera 60

CONCLUSIONES 63

RECOMENDACIONES 64

BIBLIOGRAFÍA 66

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro Página

1 Rendimiento de la producción por manzana, según opción tec-

nológica seleccionada 2

2 Oferta y producción de pera a nivel nacional, período 1996-2001 3

3 Superficie en manzanas y proyección de la producción de la pro-

ducción de pera en quintales, período 1995-2000 5

4 Demanda de piña en el período 1997-2001 6

5 Consumo aparente de pera, período 1989-2000 9

6 Demanda potencial e insatisfecha, período 1989-2000 11

7 Precios según tamaño por unidad, pagado por los mayoristas, pe-

ríodo 1996-2000 12

8 Precio promedio mensual de pera mediana en la Central de Ma

yoreo 14

9 Precios mínimos y máximos de piña al consumidor según tama-

ño por unidad, año 2000 16

10 Márgenes de comercialización por unidad, opción seleccionada 28

PARÓNIMOS

1. **Cabo.** Extremo de una cosa.

El cuchillo debe tomarse por el *cabo*.

**Cavo**. Del verbo cavar, levantar y mover la tierra con la azada.

El enterrador *cava* la fosa de los muertos.

**Cabo**. Extremo de una cosa.

El cuchillo debe tomarse por el *cabo*.

**Cavo.** Del verbo cavar, levantar y mover la tierra con la azada.

El enterrador *cava* la fosa de los muertos.

1. **Cegar.** Perder la vista. Quitar la vista a alguno, etc.

La arena *cegó* al viajero.

**Segar.** Cortar mieses o hierbas, con la hoz u otra máquina cualquiera.

Conviene *segar* las hierbas perjudiciales.

**Cegar.** Perder la vista. Quitar la vista a alguno, etc.

La arena *cegó* al viajero.

**Segar.** Cortar mieses o hierbas, con la hoz u otra máquina cualquiera.

Conviene *segar* las hierbas perjudiciales.

1. **Cesión.** Del verbo ceder.

Hizo *cesión* de sus bienes.

**Sesión.** Reunión, congreso, etc.

Mañana celebrará *sesión* nuestro club.

**Sección.** Parte de una cosa.

Asistiré a la cuarta *sección* del cine.

**Cesión.** Del verbo ceder.

Hizo *cesión* de sus bienes.

**Sesión.** Reunión, congreso, etc.

Mañana celebrará *sesión* nuestro club.

**Sección.** Parte de una cosa.

Asistiré a la cuarta *sección* del cine.

1. **Cazo.** De cazar con armas, etc. También, vasija de metal.

Dijo el *cazo* a la caldera: quítate allá, tiznera (refrán). Indica que entre dos personas ruines nada tienen que reprocharse

**Caso.** De casar, contraer matrimonio. También suceso, acontecimiento, etc.

No hagas *caso* a las palabras de los necios.

**Cazo.** De cazar con armas, etc. También, vasija de metal.

Dijo el *cazo* a la caldera: quítate allá, tiznera (refrán). Indica que entre dos personas ruines nada tienen que reprocharse

**Caso.** De casar, contraer matrimonio. También suceso, acontecimiento, etc.

No hagas *caso* a las palabras de los necios.

1. **Embestir.** Venir con ímpetu sobre una persona o cosa, para apoderarse de ella o causarle daño.

El anciano se dejó *embestir* por la locomotora y falleció en el acto.

**Envestir.** Investir, conferir una dignidad o cargo importante.

*Investir* de la dignidad episcopal.

**Embestir.** Venir con ímpetu sobre una persona o cosa, para apoderarse de ella o causarle daño.

El anciano se dejó *embestir* por la locomotora y falleció en el acto.

**Envestir.** Investir, conferir una dignidad o cargo importante.

*Investir* de la dignidad episcopal.

1. **Grabar.** Labrar en hueco o en relieve, sobre madera, metales, etc., una figura, letrero, etc.

El grabador se ocupa en el arte de *grabar.*

**Gravar.** Cargar, pesar sobre una persona o cosa.

A veces los gobiernos no hacen más que *gravar* con impuestos al pueblo.

**Grabar.** Labrar en hueco o en relieve, sobre madera, metales, etc., una figura, letrero, etc.

El grabador se ocupa en el arte de *grabar.*

**Gravar.** Cargar, pesar sobre una persona o cosa.

A veces los gobiernos no hacen más que *gravar* con impuestos al pueblo.

1. **Herrar.** Ajustar y clavar las herraduras a los caballos. Marcar con un hierro encendido los ganados.

El herrador se encarga de *herrar* los caballos.

**Errar.** Equivocarse; no acertar en algo

De hombres es *errar*; de necios, perseverar en el error.

**Herrar.** Ajustar y clavar las herraduras a los caballos. Marcar con un hierro encendido los ganados.

El herrador se encarga de *herrar* los caballos.

**Errar.** Equivocarse; no acertar en algo

De hombres es *errar*; de necios, perseverar en el error.

1. **Hierba.** Toda planta pequeña de tallo tierno.

Es difícil erradicar la mala *hierba.*

**Hierva.** Del verbo hervir.

Quédate hasta que el agua *hierva.*

**Hierba.** Toda planta pequeña de tallo tierno.

Es difícil erradicar la mala *hierba.*

**Hierva.** Del verbo hervir.

Quédate hasta que el agua *hierva.*

1. **Hierro.** Metal duro, gris azulado, maleable y muy tenaz.

La lanza es de *hierro*.

**Yerro.** Falta, equivocación

Lo que a veces parece cierto, a menudo es un *yerro.*

**Hierro.** Metal duro, gris azulado, maleable y muy tenaz.

La lanza es de *hierro*.

**Yerro.** Falta, equivocación

Lo que a veces parece cierto, a menudo es un *yerro.*

1. **Lazo.** Atadura, nudo, etc.

El novillo cayó en el *lazo.*

**Laso.** Cansado, falto de fuerzas, flojo.

Aquel obrero es un hombre *laso*.

**Lazo.** Atadura, nudo, etc.

El novillo cayó en el *lazo.*

**Laso.** Cansado, falto de fuerzas, flojo.

Aquel obrero es un hombre *laso*.

1. **Lección.** Lectura, conocimiento, parte de la enseñanza

Quiero que esta pena te sirva de *lección*.

**Lesión.** Daño causado en el cuerpo por una herida, golpe o enfermedad.

Resbaló en la orilla de la acera y le provocó una *lesión* delicada.

**Lección.** Lectura, conocimiento, parte de la enseñanza

Quiero que esta pena te sirva de *lección*.

**Lesión.** Daño causado en el cuerpo por una herida, golpe o enfermedad.

Resbaló en la orilla de la acera y le provocó una *lesión* delicada.

1. **Nabal.** Tierra sembrada de nabos.

El sol en la era y en lluvia en el *nabal* (refrán).

**Naval.** Perteneciente a la navegación.

Escuela *naval.* Ingeniero *naval*.

**Nabal.** Tierra sembrada de nabos.

El sol en la era y en lluvia en el *nabal* (refrán).

**Naval.** Perteneciente a la navegación.

Escuela *naval.* Ingeniero *naval*.

1. **Sumo.** Supremo. Muy grande, enorme. También del verbo sumar.

*Sumo* Sacerdote.

*Sumo* esta cuenta.

**Zumo.** Líquido de las hierbas, frutas, flores u otras cosas semejantes que se saca exprimiéndolas o mojándolas.

“Tenían hierbas para todas las enfermedades y dolores, cuyos *zumos* y aplicaciones componían sus remedios y lograban admirables efectos”.

**Sumo.** Supremo. Muy grande, enorme. También del verbo sumar.

*Sumo* Sacerdote.

*Sumo* esta cuenta.

**Zumo.** Líquido de las hierbas, frutas, flores u otras cosas semejantes que se saca exprimiéndolas o mojándolas.

“Tenían hierbas para todas las enfermedades y dolores, cuyos *zumos* y aplicaciones componían sus remedios y lograban admirables efectos”.