Colegio científico Montessori

Nombre: Gricelda Marina Chiroy Cosiguá

Grado: Cuarto Bachillerato

Curso: Expresión Artística

Maestro: Walter Cutz

Ciclo escolar:

2021

1. Escribe y completa el siguiente texto con las palabras que aparecen abajo.

La historia del arte se separa de la historia en el siglo XVIII para convertirse en una obra propia. El arte no es una ciencia pero la historia del arte sí lo es. Su objetivo fundamental es estudiar las diferentes expresiones artísticas como la arquitectura, la música, o la danza. El objeto fundamental del estudio del historiador/a del arte es la ciencia artística y todo lo que la rodea.

HISTORIA, OBRA, ARTÍSTICAS, CIENCIA.

1. Ahora pon tres ejemplos que demuestren que el arte nos permite hacer funcionar y desarrollar muchas de nuestras capacidades.

1.Creatividad:El pensar y actuar de manera rápida en situaciones específicas y realizar tareas de enfoque desde diferentes perspectivas distinguirá a un niño del resto. En un programa de artes el niño puede recitar un monólogo de 6 diferentes maneras, teniendo esto como propósito crear una imagen que representará la memoria, además de componer un nuevo ritmo para mejorarlo. Si los niños practican pensando creativamente, con el paso del tiempo lo harán de manera natural.

2.Solución de problemas:¿Cómo puedo convertir este pedazo de arcilla en escultura? Las creaciones artísticas nacen a través de la solución de problemas; los niños que participan en las artes constantemente enfrentan este reto. Toda esta práctica de solución de problemas hace que se desarrollen sus habilidades de razonamiento y comprensión.

3.Comunicación no verbal: A través de experiencias en el teatro y la danza, los niños aprenden a utilizar los mecanismos del lenguaje corporal; estos movimientos comunican emociones. Los maestros perfeccionan las habilidades de interpretación de los niños para asegurarse que al momento de interpretar el personaje transmitan a la audiencia de manera efectiva.

Segundo actividad :

Walter Disney

Walt Disney nació en Chicago en 1901 y muy pronto demostró interés por dibujar. Asistió a clases de arte siendo niño y trabajó como ilustrador comercial desde los 18 años. Se trasladó a California a inicios de la década de 1920 y allí fundó el [Disney Brothers Studio](https://es.wikipedia.org/wiki/The_Walt_Disney_Company) con su hermano [Roy](https://es.wikipedia.org/wiki/Roy_O._Disney). Junto a [Ub Iwerks](https://es.wikipedia.org/wiki/Ub_Iwerks" \o "Ub Iwerks), Walt creó el personaje de [Mickey Mouse](https://es.wikipedia.org/wiki/Mickey_Mouse) en 1928, su primer gran éxito y al que él mismo puso voz en un principio. Con el crecimiento de su estudio de animación, introdujo avances como el sonido sincronizado, [Technicolor](https://es.wikipedia.org/wiki/Technicolor) a tres bandas, [largometrajes](https://es.wikipedia.org/wiki/Largometraje" \o "Largometraje) de animación y desarrollos técnicos en las cámaras. Los resultados se pueden ver en películas como [Blancanieves y los siete enanitos](https://es.wikipedia.org/wiki/Snow_White_and_the_Seven_Dwarfs" \o "Snow White and the Seven Dwarfs) (1937), *[Pinocho](https://es.wikipedia.org/wiki/Pinocho_(pel%C3%ADcula_de_1940)" \o "Pinocho (película de 1940))* y *[Fantasía](https://es.wikipedia.org/wiki/Fantas%C3%ADa_(pel%C3%ADcula)" \o "Fantasía (película))* (ambas de 1940), [Dumbo](https://es.wikipedia.org/wiki/Dumbo_(pel%C3%ADcula_de_1941)) (1941) y [Bambi](https://es.wikipedia.org/wiki/Bambi) (1942), todas las cuales fomentaron el desarrollo del cine de animación. Después de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945) el estudio Disney produjo nuevas películas animadas y de [imagen real](https://es.wikipedia.org/wiki/Imagen_real), caso de éxitos como [La Cenicienta](https://es.wikipedia.org/wiki/Cinderella_(pel%C3%ADcula)) (1950) y [Mary Poppins](https://es.wikipedia.org/wiki/Mary_Poppins_(pel%C3%ADcula)) (1964), la última de las cuales recibió cinco premios Óscar.