



La Cultura

Por: Santiago Azurdia

Introducción

Cuando pienses en cultura, solo mira a tu alrededor y busca cualquier cosa hecha por las manos de seres humanos. Todo lo que es del ser humano es cultura. Tu idioma es cultura, tu ropa es cultura, tu comida es cultura, ¡imagínate! Incluso tu manera de pensar es cultura.

La cultura es construida por la sociedad, es decir son los seres humanos quienes desarrollan su propia cultura. Cada grupo humano tiene una cultura particular. Por ello hay cientos de culturas, unas similares y otras, muy diferentes. Pero en el párrafo anterior solo se dice una pequeña parte de eso que representa la cultura. Prepárate porque verás que mucho en tu vida está guiado por tu cultura.



Conceptos clave

Cultura: Conjunto de tradiciones y comportamientos transmitidos dentro de un grupo humano que los caracteriza. Ejemplo: De acuerdo con la cultura guatemalteca indica, se sirven tamales en Navidad. De acuerdo con la cultura estadounidense se sirve pavo para el Día de Acción de Gracias.

Estado natural: Ilustra la **situación hipotética** en la que el ser humano no pertenece a una organización social o no ha tenido acceso a ella. Ejemplo: Un niño que nace en la selva, pero crece sin padre ni madre y es criado por lobos no conocería la sociedad. Esto quiere decir que su comportamiento sería totalmente diferente al de los hombres que viven en sociedad, además, no sabría cómo interactuar.

Naturaleza: Para los griegos, era el principio de las cosas y los seres. La naturaleza está compuesta por la totalidad de las cosas existentes. Según Spinoza, Dios es algo natural y real. Ejemplo: Los seres humanos, las plantas, los animales, los insectos, entre otros, forman parte de la naturaleza.



¿Qué es la cultura?

La cultura se define simplemente como las tradiciones y comportamientos que caracterizan a un grupo humano. Estas **tradiciones** y comportamientos son heredadas, pasan de padres a hijos. Pero esto no significa que no cambien. Este es uno de los aspectos más interesantes de la cultura, que no es inmóvil porque se mueve continuamente. Pero, ¿qué es realmente la cultura? ¿De dónde salió? ¿Por qué la necesitamos?

Según el filósofo Emanuel Kant, la cultura era el objetivo máximo de los seres humanos cuando se encontraban en la naturaleza o la jungla. La producción de **aptitudes** es para Kant la cultura. Ejemplo: tareas específicas para cada individuo, la idea es que cada uno aporte algo a la comunidad.

Felicidad y cultura

“El concepto de la felicidad no es un concepto que el hombre pueda sacar de sus **instintos** y llevar en sí mismo en la **animalidad**, sino que es la simple idea de un estado que se quiere hacer adecuado a esta idea, bajo condiciones puramente **empíricas** (lo cual es imposible).”

Se forma, pues, esta idea por sí mismo de tan diversos modos con la ayuda de su entendimiento unido a su imaginación y a sus sentidos, y la cambia tan frecuentemente, que si la naturaleza estuviese sometida a su voluntad, no podría concertarse con este concepto que cambia y con los fines **arbitrarios** de cada uno, y quedar al mismo tiempo sometida a leyes determinadas, fijas y universales.

Más aún cuando quisiéramos, o bien reducir este concepto a las verdaderas necesidades de nuestra naturaleza, a aquellas en que nuestra especie se muestra enteramente de acuerdo consigo misma, o bien hacernos tan hábiles como posible fuera para procurarnos todas las cosas que podemos imaginarnos y proponernos, no alcanzaríamos jamás lo que entendemos por felicidad, que es, en efecto, el verdadero fin último de nuestra naturaleza (no hablo de la libertad). Es que nuestra naturaleza no se ha hecho para reducirse y contenerse en el goce y el placer. [...]

Luego, para hallar dónde debe colocarse este último fin de la naturaleza, relativamente al hombre al menos, es necesario

averiguar lo que puede hacer aquella para prepararlo a lo que debe hacer por sí mismo para ser objeto final, y separar de él todos los fines cuya posibilidad descansa sobre condiciones que dependan de la naturaleza solamente, como la dicha terrestre, que no es otra cosa que el conjunto de todos los fines, a los cuales el hombre puede ser conducido por la naturaleza exterior y su propia naturaleza.

Es la materia de todos sus fines sobre la tierra, y si se ha constituido como todo su fin, no puede ponerse de acuerdo con su destino, y he aquí incapaz de dar un objeto final a su propia existencia. No queda, pues, más de todos los fines que el hombre puede proponerse en la naturaleza, que la condición formal, subjetiva, o la facultad de proponerse fines en general y (mostrándose independiente de la naturaleza en la determinación de sus fines) servirse de la misma como de un medio, conforme a las máximas de sus libres fines en general. Tal debe ser, en efecto, el círculo de la naturaleza, relativamente al objeto final que se halla colocado fuera de ella, y tal puede ser, por consiguiente, su último fin.

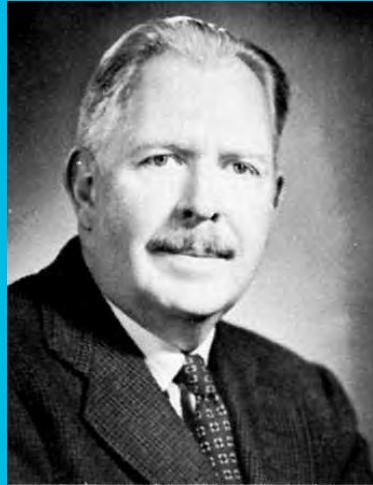
La producción en un ser racional, de una facultad que le hace capaz de proponerse fines a su arbitrio, en general (por consiguiente, de la libertad), es lo que se llama la cultura. Es, pues, solo la cultura lo que debe mirarse como el último fin de la naturaleza, relativamente a la especie humana (y no nuestra dicha personal sobre la tierra, o solamente el privilegio que tenemos de ser el principal instrumento del orden y la armonía en la naturaleza irracional)."

(Kant, Critique de la faculté de Jeger, Pág. 404, 406, trad. Jean-Marie Vaysse, Folio Essais Gallimard, 1985. Traducción Santiago Azurdia)

- Para Kant la cultura es el último escalón del ser humano. La cultura hace que el ser humano salga de la naturaleza, de esa manera puede acercarse a la felicidad.

Veamos otra postura que define la cultura. Entremos en el mundo de Ralph Linton.

Ralph Linton (1893-1953) fue un célebre **etnólogo** estadounidense. Además formó parte de las expediciones que se hicieron en América, Oceanía y Madagascar. Este personaje tuvo una considerable influencia en las ciencias sociales, en particular para trabajos sobre la cultura y la personalidad.



Ralph Linton entiende la cultura como el productor de la sociedad, que asegura la supervivencia de la especie humana. Exploró **sistemáticamente** todos los aspectos de la cultura. Él se interesó particularmente en la transmisión de las **herencias** sociales, que, decía el filósofo, solo podían hacerse entre individuos. En el siguiente texto Linton explica que el **patrimonio** social constituye la cultura. Es decir, todo nuestro pasado (nuestras tradiciones, eso que heredamos) son las que forman la cultura.

Patrimonio Social

“Las sociedades humanas se mantienen gracias al aprendizaje de cada generación de individuos, son ellos quienes producen la cultura [...] Los individuos no nacen con instintos que los ayuden a completar actividades particulares para contribuir a la vida en grupo. Para lograr este tipo de conducta grupal se debe aprender a vivir en sociedad y la sociedad se basa en un sistema sumamente delicado que no puede dejarse a la suerte o a la simple experiencia individual.

El patrimonio social, es decir, la cultura de los seres humanos tiene una doble función. Primero, contribuye a adaptar al individuo dentro de la sociedad y segundo, adaptarlo a su ambiente natural.”

(R. Linton, De L’Homme,).

Linton tiene una visión práctica de la cultura. Según él, la cultura es el modelo que nos permite adaptarnos a la sociedad, la cultura permite que compartamos el ambiente y por lo tanto aprendamos a vivir juntos. La cultura nos

moldea, para que nosotros encajemos en ella. La idea de Linton se entiende como una solución práctica en la que la cultura evita que los seres humanos se desarrollen como animales prehistóricos.



Conclusión

La cultura nace solamente por la colaboración de muchos en la comunidad humana y es producto de la historia. De las contribuciones culturales de diversos pueblos se origina una cultura de la humanidad, condicionada en su posibilidad por la capacidad de hablar, común a todas las razas. Un mínimo cultural es virtualmente necesario para el ser humano. Ejemplo: sin la cultura seríamos como una página en blanco incapaces de aportar.

La cultura identifica a los grupos humanos. La cultura es la raíz de la humanidad. La cultura llena nuestras mentes, nos enseña el pasado y nos da estructura para el futuro.

Glosario

Animalidad. Ser orgánico que vive, siente y se mueve por propio impulso.

Aptitud. Capacidad para operar competentemente en una determinada actividad.

Arbitrarios. De arbitrariedad, facultad que tiene el hombre de adoptar una resolución con preferencia a otra.

Dotado. Con particulares condiciones o cualidades para hacer algo. Ejemplo: Algunos están dotados para jugar al fútbol.

Empíricas. Pertenecientes o relativas a la experiencia.

Etnología. Ciencia que estudia las causas y razones de las costumbres y tradiciones de los pueblos.

Herencia. Rasgos o circunstancias de tipo cultural, social, económico, religioso, etc., que influyen en un momento histórico procedentes de otros momentos anteriores.

Innato. Connatural y como nacido con la misma persona.

Instinto. Móvil atribuido a un acto, sentimiento, etc., que obedece a una razón profunda, sin que se percate de ello quien lo realiza o siente.

Patrimonio. Conjunto de bienes materiales y culturales que alguien ha heredado de sus ascendientes.

Perpetuar. Dar a las cosas una larga duración.

Sistemáticamente. Invariablemente, como obedeciendo a una norma: 'Me despierto sistemáticamente a las siete'.

Hipotética. Se aplica a lo que se supone, como punto de partida para un argumento, una demostración o una investigación, pero que no está comprobado.

Sociedad. Grupo de seres humano en un territorio determinado, que poseen ideas comunes.

Someter. Subordinar el juicio, decisión o afecto propios a los de otra persona.

Tradiciones. Doctrina, costumbre, etc., conservada en un pueblo por transmisión de padres a hijos.

Por: Santiago Azurdia
Palabras: 1,567
Imágenes: Depositphotos

Fuentes:

- Russ J, *Les chemins de la pensée*, Bordas, 2004, Italie.
- - Kunzmann P, Burkard F, Wiedmann F, *Atlas de filosofía*, Alianza Editorial, 2000, Madrid.
 - - Álvarez M, *Diccionario de anécdotas*, Editorial América, 1990, Colombia.
 - - Ortega A, *El gran libro de las frases célebres*, Grijalbo, 2008, Buenos Aires.
 - - Brugger W, *Diccionario de filosofía*, Editorial Herder, 1988, Barcelona.
- Kant, *Crítique de la faculté de Juger*, Pág. 404, 406, trad. Jean-Marie Vaysse, *Folio Essais* Gallimard, 1985. Traducción Santiago Azurdia
 - R. Linton, *De L'Homme*, Pág. 106, Trad, Yvette Delsant, Éd. De Minuit, 1968, Traducción Santiago Azurdia
 - M. Leiris, *Race et Civilisation*, dans *Le Racisme devant la science*, Pág. 213, Unesco/Gallimard, 1960, Traducción Santiago Azurdia.

