



La Naturaleza y el Espíritu



Índice

La naturaleza y el espíritu

3

¿Es inmortal el espíritu?

9

Conclusión

11

Glosario

13

La naturaleza y el espíritu

Si te pones a ver a tu alrededor ves cosas animadas y cosas totalmente quietas. Tu dirías que únicamente las cosas animadas (que se mueven o tienen vida) poseen un espíritu. Pues la idea filosófica es que todas las cosas y los seres tienen o comparten un espíritu.

- Naturaleza: Nacimiento, origen, designando, en primer lugar, la peculiaridad natural. Es decir, surgida del nacimiento de un ser viviente. En sentido amplio, se llama naturaleza el modo de cada ser tal como le corresponde por su origen. Ejemplo: la naturaleza del pez es nadar y vivir en el agua; la naturaleza del pájaro es volar, etc.
- Espíritu: Ser inmaterial, simple y substancial, capaz de poseerse a sí mismo mediante la autoconciencia y la libre autodeterminación, así como también de comprender y realizar valores.

Nicolás de Cusa sugería que la creatividad del conocimiento humano proviene del espíritu. El espíritu humano, al comprender la naturaleza, la diseña como algo nuevo. De

la misma manera que Dios al conocer crea lo existente, el ser humano crea la existencia de los conceptos.



Nicolás de Cusa (1401-1464) se sitúa con su pensamiento en la tradición de la Edad Media a la Edad Moderna. Está influido por el neoplatonismo y el misticismo, y se sirve en gran medida de especulaciones matemáticas.

El espíritu humano es una imagen del espíritu divino. También están dispuestas las imágenes originarias de las cosas, sobre la base de las cuales es capaz de conocer. Pero el espíritu humano no conoce las cosas directamente como seres comprensibles creados por Dios, sino como son conocidas por el ser humano. El espíritu crea un mundo nuevo (una naturaleza), al ser comprensible, pero lo crea a su medida.

Las formas matemáticas ocupan un lugar especial pues pueden ser conocidas tal y como son en sí, dado que las ha producido el propio espíritu humano. De la misma manera que la naturaleza es una revelación propia de Dios, igualmente todo lo conocido es una revelación propia del espíritu.

Nicolás compara el espíritu con un cosmógrafo. Este elabora un mapa del mundo partiendo de los datos aportados por unos mensajeros (percepciones sensoriales). Pero lo dice de acuerdo con formas, medidas y proporciones fijadas por él mismo.

El espíritu conoce el mundo gracias a un mapa dibujado por él mismo, según sus propias medidas. Estas ideas apuntan hacia un conocimiento del mundo perspectivista y moderno. La realidad solo puede ser interpretada desde un punto de vista o perspectiva.

Veamos otro pensamiento sobre la relación entre la naturaleza y el espíritu. Un problema básico en Schelling

es el de la unidad de las oposiciones de sujeto y objeto, de espíritu y naturaleza, de lo ideal y lo real.

“La naturaleza debe ser el espíritu visible, el espíritu de la naturaleza invisible. Aquí entonces, en la identidad absoluta del espíritu dentro de nosotros y de la naturaleza fuera de nosotros, tiene que resolverse el problema de cómo es posible una naturaleza fuera de nosotros.”



El pensamiento de Friedrich Wilhelm Joseph Schelling (1775-1854) experimentó grandes transformaciones. En sus comienzos sigue la guía de Fichte, pero más tarde cambia el rumbo y se dirige de manera más intensa hacia la elaboración de una filosofía de la naturaleza. La cuestión de la unidad de los contrarios le lleva hacia la concepción de una filosofía de la identidad en la que lo absoluto funciona como punto de indiferencia de los contrarios. Su filosofía tardía deja entrever la influencia de las ideas místico-teosóficas.

En su filosofía de la naturaleza, la naturaleza como sujeto es productividad absoluta, la naturaleza como objeto es un simple producto. Si hubiera solo pura productividad no surgiría nada determinado. Por tanto tiene que existir una fuerza contraria como resistencia de la que resultan las formas. La razón de la resistencia está en la naturaleza misma que se convierte en objeto de sí misma.

Estas fuerzas contrarias provocan que la naturaleza esté en un continuo proceso de cambio. La aparente consistencia de los productos es en realidad un perpetuo reproducirse, un continuo destruir y crear de nuevo.

Shelling lo ilustra con la imagen de un remolino que en sí forma determinados torrentes por la resistencia de los cuerpos. La contracorriente de los remolinos nace de la fuerza del torrente. Y también ellos se mantienen en una continua renovación de fuerzas contrarias.

Toda la naturaleza está animada de vida productiva. Incluso aquello a lo que se denomina inorgánico es únicamente



vida adormecida, que todavía no ha despertado. “También la denominada materia muerta es un mundo de animales y plantas adormecido por así decir borracho de finitud [...]”. En la naturaleza ocurre una evolución en la que las formas superiores absorben las inferiores, mientras que todo es acunado en la eterna substancia (o lo absoluto).

- **Para Schelling todo lo que es, es en sí uno, es decir naturaleza y espíritu son una sola cosa. Es decir lo material y lo espiritual son una misma cosa. Ejemplo: Para Schelling el cuerpo del ser humano está íntimamente unido con su espíritu. Están tan unidos que ya no se habla de dos cosas diferentes sino de una sola unidad.**

¿Es inmortal el espíritu?

La naturaleza del espíritu humano consiste en su capacidad nunca susceptible de ser llenada por entero con bienes temporales(o bienes materiales, ejemplo: casas, carros, dinero, etc.), exige una ilimitada permanencia en el ser, que apunta a la inmortalidad. El espíritu, como sujeto de esas perfecciones y posibilidades, es una esencia substancial y su perfección funda de manera natural a la persona.

Existen varios grados de perfección del espíritu. El espíritu divino infinito, excluye toda potencialidad, todo ser y acontecer puramente accidentales y cualquier unión con otro. Los seres creados puramente espirituales (que nos hablan de revelación y cuya existencia no pasa de problemática en el terreno de la pura filosofía) excluyen también toda vinculación de su ser, conocer y querer a lo material. El alma espiritual humana, como forma substancial del cuerpo, tiene una relación esencial necesaria con el cuerpo, aunque la unión de hecho con él no es una condición de existencia.

- **Platón creía que el alma era eterna. Las ideas son eternas una vez pensadas se quedan dentro del espacio y el tiempo. El alma, a diferencia del cuerpo, es algo indestructible, jamás desaparece solo se transforma.**

Conclusión

- **“La felicidad no consiste en las bendiciones externas, sino en la perfección interna y la riqueza del espíritu.” Anacarsis, filósofo de Escitia (siglo VI a.C.).**
- **“Eso que llamamos espíritu me parece mucho más material que lo que llamamos materia; a mi alma la siento más de bulto y más sensible que a mi cuerpo.” Miguel de Unamuno y Jugo, filósofo y escritor español (1864-1939).**
- **“El espíritu es el que da vida; la carne nada aprovecha.” San Juan Crisóstomo, padre de la Iglesia (345-407).**

La materia es la contraparte del espíritu, juntos forman eso que hoy conocemos como los seres vivos, son éstos dos conceptos los que explican la utilidad y la movilidad del universo. La materia demuestra la parte finita de la vida (es decir la materia tiene un inicio y un fin), por otro lado el espíritu es la parte infinita de la vida (la que no conoce limitación alguna).

No debemos ignorar esta dualidad entre los conceptos. Nuestra salud depende del mantenimiento de ambas partes. Para que un ser humano pueda ser feliz y saludable, debemos trabajar en conservar la materia (el cuerpo) físicamente estable y el espíritu (el alma) sana para que nuestro funcionamiento sea adecuado.

Recordemos que lo práctico es que nos ejercitemos continuamente para mantener un cuerpo saludable y seguro. Por otro lado debemos encontrar una espiritualidad o religión que nos parezca adecuada para respaldar nuestro espíritu a un tipo de creencia para poder aferrarnos a algo cuando las cosas se pongan difíciles. Recuerda, materia y espíritu se necesitan una de otra para poder existir.

Glosario

Cosmógrafo. Descripción astronómica del mundo, o astronomía descriptiva.

Dualidad. Existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas.

Forma. Principio activo que determina la materia para que sea algo concreto.

Revelación. Manifestación de una verdad secreta u oculta.

Torrente. Corriente o avenida impetuosa de aguas que sobreviene en tiempos de muchas lluvias o de rápidos deshielos.

Por: Santiago Azurdia

Palabras: 1489

Imágenes: Shutterstock

Fuentes:

- Russ J, *Les chemins de la pensée*, Bordas, 2004, Italie.
- Kunzmann P, Burkard F, Wiedmann F, *Atlas de filosofía*, Alianza Editorial, 2000, Madrid.
- Álvarez M, *Diccionario de anécdotas*, Editorial América, 1990, Colombia.
- Ortega A, *El gran libro de las frases célebres*, Grijalbo, 2008, Buenos Aires.
- Brugger W, *Diccionario de filosofía*, Editorial Herder, 1988, Barcelona.
- Épicuro, *Lettre a Hérodote*, In P. Boyancé, *Épicure*, 1969. Pág.61, PUF. Traducción Santiago Azurdia

