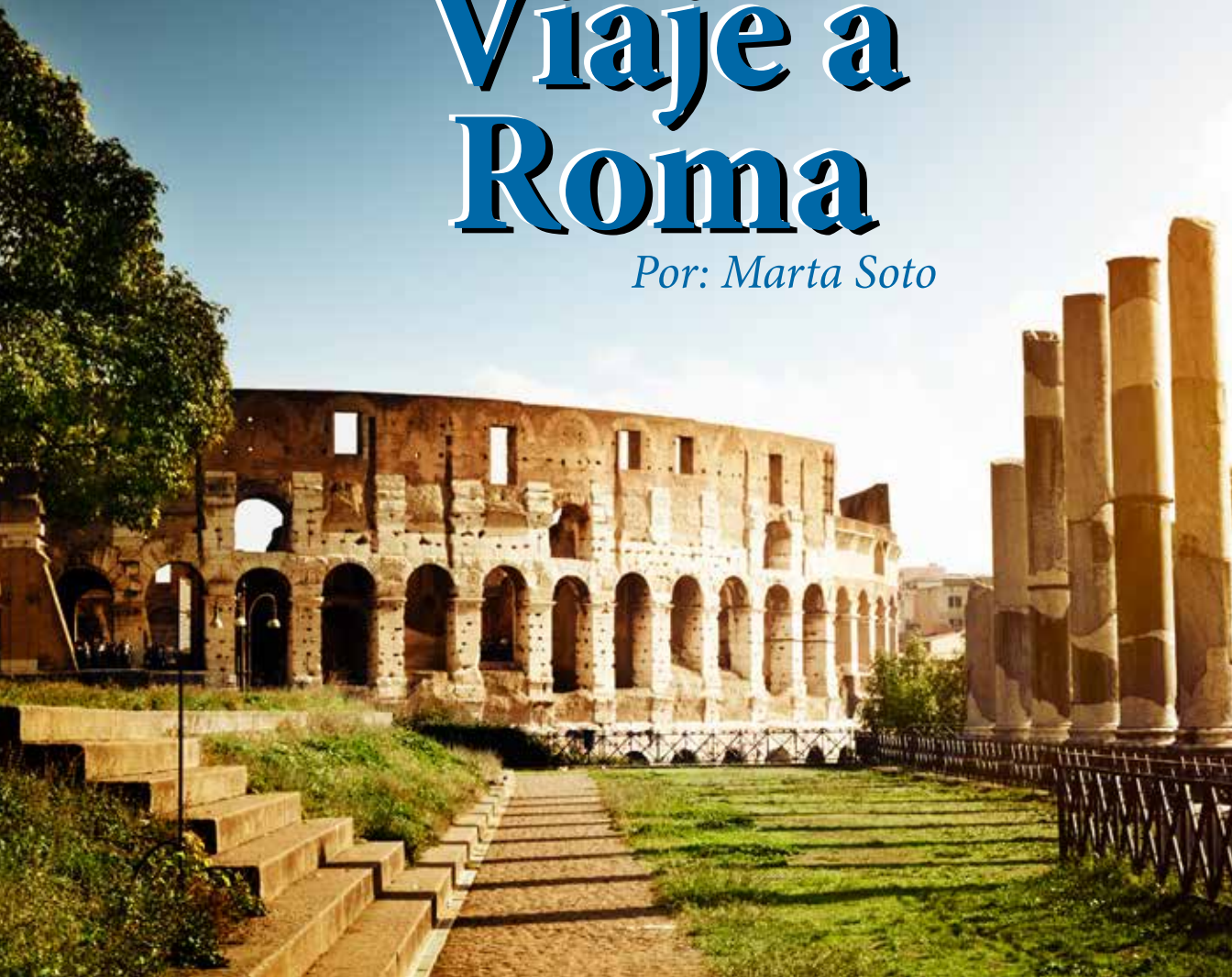


Viaje a Roma

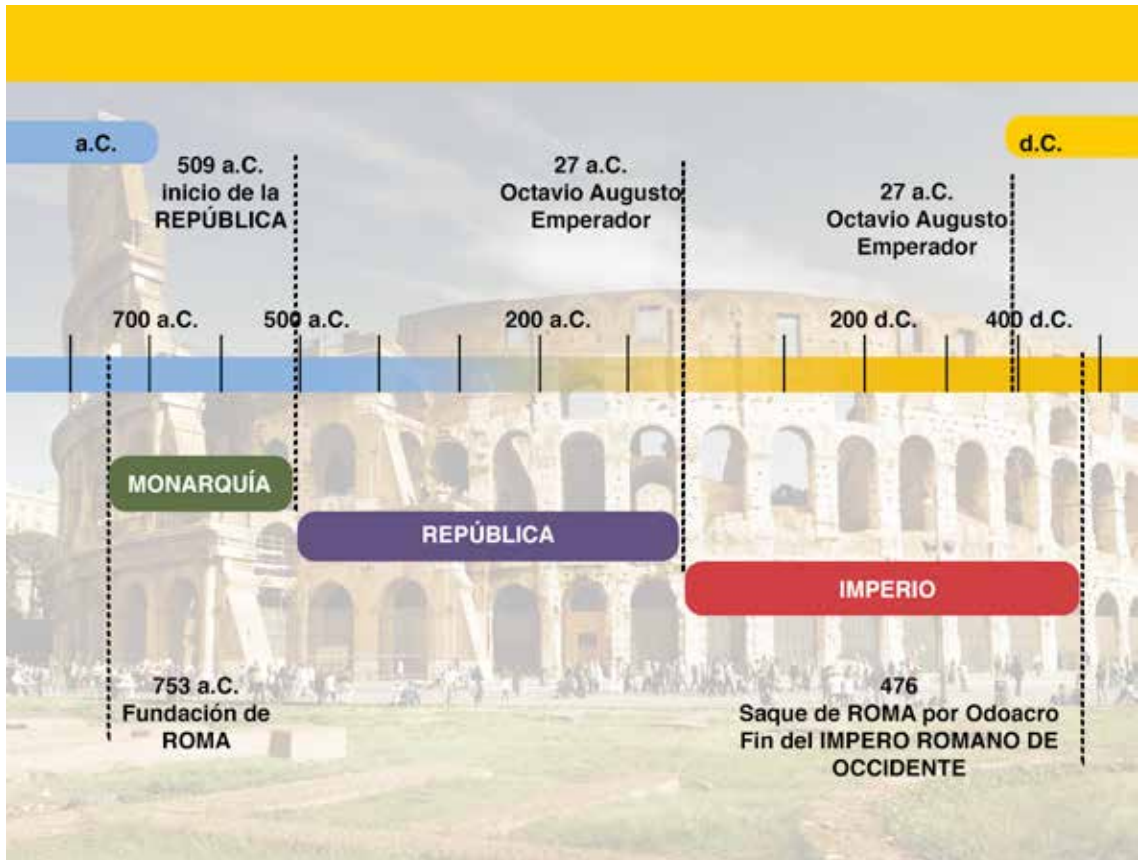
Por: Marta Soto



Índice

¿Dónde estamos?	3
El relato del viaje	4
El nacimiento del arte romano	13
La pintura	16
La arquitectura	17
La escultura	25
El vestido	28
La comida	30
La vivienda	33
El tiempo libre	36
La obra elegida	38
Ficha de resumen del arte de la Antigua Roma	40
El glosario	41

¿Dónde estamos?



El relato del viaje

Itzel sabía, por la cronología, que después de Grecia tocaba Roma. Alberto en cambio no sabía exactamente lo que seguía. Nunca logró memorizar las líneas del tiempo. Pero ahora, al vivir cada una de las etapas, le resultaba mucho más fácil recordarlo.

En Roma se encontraron con un chico muy simpático, Federico. Federico había vivido en la Antigua Roma, en esa época participó en un extraño experimento que le dejó decidir en qué época le gustaría trasladarse. Y decidió nuestra época, la de Itzel y Alberto.

Los tres fueron a caminar por la ciudad. Se notaba que Federico estaba bastante nostálgico. Los llevó a su casa aunque ahora sólo se podía intuir. Les explicó que había sido muy bonita. Que la habitación donde estaban los turistas posando y tomándose fotos había sido su habitación. Les explicó como estaba organizada la casa. Se trataba de una domus, lo que significaba que la familia de Federico tenía un buen nivel económico. La casa tenía pocos muebles y para iluminar las viviendas utilizaban antorchas, velas y

lámparas de aceite. Les pidió que intentaran imaginarse la casa que les relataba porque en el piso de su casa tenían un bonito mosaico y en las habitaciones donde no había mosaico lucía el mármol. Se recordó de las paredes llenas de frescos.

Después los llevó al Coliseo. Les explicó que entonces era mucho más bonito que ahora. Que su padre le obligaba a asistir a ver las luchas de los gladiadores y que era algo que él detestaba. Prefería quedarse en casa con su madre, divertirse con sus juguetes y leer sus libros. Les contó que la ropa de ahora le gustaba más que la de antes, que ahora había tanta variedad que nunca sabía que escoger. También les dijo que antes el tema de la higiene personal era mucho más sencillo que ahora. La primera vez que fue a un supermercado y vio la variedad de desodorantes y cepillos de dientes casi enloqueció. No se lo podía creer. Itzel le preguntó si él iba a las termas. Le dijo que no porque en su casa tenían. Entonces Itzel y Alberto se miraron, entendieron que Federico era de una familia acomodada, con el dinero suficiente como para construirse

una casa lujosa que tenía sus propias termas. Federico les confirmó su sospecha. Su padre era un patricio y tenía mucho dinero aunque parecía que le faltaba tiempo para dedicarles a sus hijos. Entonces Alberto pensó que lo mismo pasaba con su padre, no con lo del dinero pero si con lo del tiempo.

Les acompañó a recorrer todas las calles de la ciudad para que comprendieran la estructura que tenía.

Se despidieron en la Plaza de España no sin antes que Itzel y Alberto le invitaran a visitarles a Guatemala para enseñarle la Antigua, Atitlán y Quetzaltenango entre muchos otros sitios.



¿Están dispuestos a viajar en el espacio y en el tiempo como Federico pero al revés? Pues prepárense bien. ¿Dónde está Roma? ¿De qué época hablamos? Nos trasladaremos a la llamada Edad Antigua, la época en la que Federico vivía junto a su familia.

Federico les contó acerca de la leyenda de una loba que amamantó a dos hermanos abandonados en la orilla del río Tíber. Eran Rómulo y Remo, los fundadores de Roma hacia el 753 a.C. En Roma hubo varios tipos de gobierno: la monarquía, la república y finalmente el Imperio.



- **Monarquía:** la forma de gobierno era la monarquía en la que el rey era el máximo representante.
- **República:** período de tiempo en el que no hubo reyes.
- **Imperio:** el poder de Roma dominó los territorios de diferentes naciones. El emperador era el líder de este Imperio.

República

Magistrados elegidos por un año.

El senado controlaba a los magistrados.

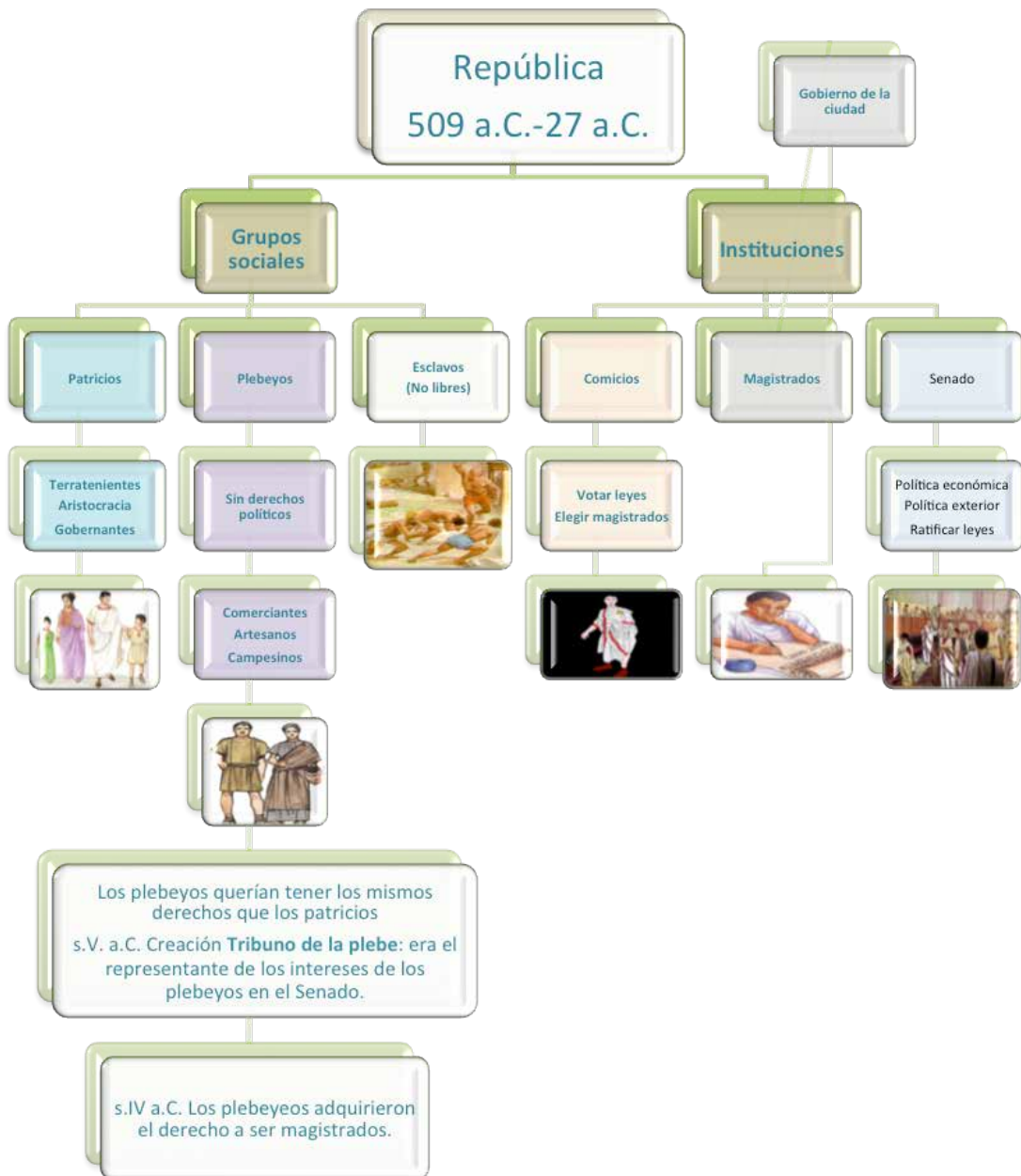
La asamblea de ciudadanos elegía a los magistrados.

Imperio

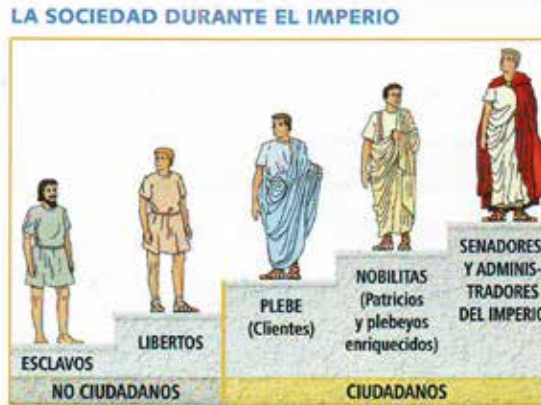
Poder de carácter vitalicio.

No existían los comicios.

El emperador tenía el poder religioso.



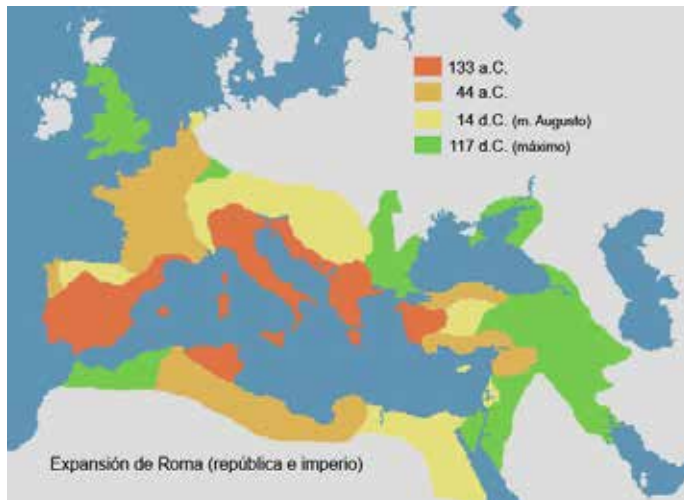
Para situarles un poco en la Antigua Roma les contó que su economía se basaba en la agricultura y la artesanía tanto de tejidos, de joyas como de cerámicas. Les dijo que había bastante actividad comercial, tanto con sus provincias como con el norte y este de Europa, África y Asia.



Para saber + La sociedad romana estaba dividida en clases: los esclavos, que podían llegar a obtener su libertad (libertos), los plebeyos, que constituían la mayor parte de la población romana, los patricios, que eran nobles y poseían los derechos políticos y económicos y además podían ejercer cargos públicos, y como no, en la cima el Emperador.

Pero volvamos a la fundación de Roma, cuando el imperio etrusco cae, Roma conquista el mundo etrusco y se impone en la Italia peninsular. De conquista en conquista Roma logra controlar todos los puertos del Mediterráneo (Mare Nostrum), pero no satisfecha se obliga a abrirse paso hacia el Atlántico y conquista la península ibérica y las Galias y hacia el Mar Negro y el Mar Rojo.

Así Roma vivía entre la colonización y la culturización hasta lograr un arte romano en plenitud.



¿Sabías que...? Cuando hablamos de arte romano hay que hacer varias distinciones, por una parte el arte de los primeros siglos del nacimiento de la ciudad de Roma y el que se desarrolló en la época de la República y el Imperio. Por otro lado se habla del arte romano como aquel que se desarrolló en las zonas políticas controladas por Roma.

El arte romano se alimentó de las culturas itálicas primitivas, del arte etrusco y como no del arte griego.

El nacimiento del arte romano

Los romanos eran prácticos y sus obras también lo fueron. Sobresalieron en la construcción de obras de utilidad pública. Hicieron vías, puertas, acueductos y termas que expresan su personalidad.

¿Sabías que...? Los primeros rastros de la construcción romana (S VI a.C.) son las cabañas del Palatino, los templos de la “Fortuna Viril”, el templo de la Mater Matuta y el templo de Júpiter Capitolino.



Templo de Protunus o Mater Matuta

Una vez inician las conquistas, se hace más visible la influencia griega en el arte romano.

Para saber + De Grecia los romanos aprendieron los órdenes arquitectónicos dórico, jónico y corintio pero le añadieron el orden toscano y el compuesto. A los romanos también les gustaban los teatros y los anfiteatros.

El arte de Roma se convertirá en un arte más naturalista que el modelo de belleza griego.

Déjense llevar por su imaginación y trasladémonos juntos a la Roma imperial. La Roma conquistadora del mundo, que se organiza militarmente y codifica sus leyes. Con un ejército capaz de reclutar soldados entre los pueblos sometidos. Una Roma que cuenta con un gran número de esclavos gracias a sus conquistas, que administra el territorio a través del pueblo y el senado que está compuesto por una clase social de ciudadanos ricos que cree que su verdadero objetivo es gobernar el inmenso territorio conquistado y que deja, en un principio, la producción

artística en manos de extranjeros o esclavos.

En el universo romano, la familia ocupa una parte fundamental de la sociedad, de ahí que prestan especial atención a las casas y a su decoración.

Así pues vamos a introducirnos de lleno en las artes plásticas del mundo romano.

Pintura



El gusto de las clases altas de la sociedad romana eran los colores vivos con imitaciones de pinturas griegas. Se representaban paisajes con naturaleza y con escenas que parecían auténticos decorados. Las figuras ocupaban mucho espacio y destacaban en la pintura. Uno de los mejores ejemplos que tenemos de esta época es la Villa de los Misterios en Pompeya.



Les gustaba decorar los suelos de las viviendas con mosaicos como complemento a la decoración de los murales en las paredes. Gracias a las excavaciones en la ciudad de Pompeya se lograron conservar muchos ejemplos de mosaicos.

¿Sabías qué.....? En el año 79 d. de C. durante el reinado del emperador Tito, el volcán Vesubio entró en erupción y sepultó bajo la lava y las cenizas las ciudades de Herculano y Pompeya. La mayoría de los habitantes fallecieron durante el desastre. Los habitantes en medio del desastre dejaron todas sus posesiones: muebles, joyas y utensilios. En 1711 empezaron las excavaciones de Herculano, entre 1750 y 1753 se descubrieron en una de las villas estatuas de bronce y una biblioteca con papiros. En 1895 se descubrió la Casa de los Vettii que estaba decorada con bellas pinturas. Unos años más tarde vieron la luz algunas de las mansiones privadas de Pompeya.

La arquitectura



La ciudad tenía un sentido práctico y utilizaban ingeniosas soluciones. La ciudad constituía el núcleo del Imperio. El comercio era una actividad muy importante de la ciudad. La ciudad romana estaba rodeada por una muralla. Los edificios más importantes eran la curia, los templos, las basílicas, las termas y los arcos de triunfo.

La Curia era el edificio donde el Senado se reunía de forma más frecuente.

El Templo Romano estaba sobre un pódium, con una única entrada porticada que utiliza los órdenes griegos. Era la morada de los Dioses.



El foro era el espacio principal de la ciudad, estaba en el centro y era donde se unían las vías. También era el lugar donde estaban los edificios más importantes. La plaza se acostumbraba a adornar para el mercado o como lugar de reunión. En la plaza se hacían celebraciones y reuniones. El foro era el corazón de la ciudad. En el foro se encontraba el pueblo para ejercer sus derechos políticos ya que era en el foro donde tenían lugar los grandes procesos políticos y era donde se encontraba la sede de los tribunales.



Las Basílicas eran edificios para los negocios y donde se impartía justicia. Estaba divididas en tres naves. Las basílicas fueron las primeras construcciones paganas que en el momento del triunfo del cristianismo fueron convertidas en iglesias.



Las Termas o baños. Eran balnearios y lugares de reunión y recreo. Tenían una sala para desnudarse o apoditerium, baños fríos o frigidarium, templados o tepidarium, calientes o caldarium y también tenían gimnasio, biblioteca, zonas de masajes y zonas para pasear. Las termas romanas no eran únicamente un recinto de baños sino que eran también un lugar donde se reunían, conversaban y hacían gimnasia. En las termas se reflejaban las comodidades, elegancia y riquezas de la ciudad.



Entre las construcciones predilectas de los romanos estaban los circos y los anfiteatros. Los circos tenían forma alargada y se utilizaban para las carreras de carros. Un ejemplo es el circo Máximo y el Coliseo. Los anfiteatros eran la unión de dos teatros. Tenían planta ovalada y arena en el centro. Se realizaban luchas de animales o de gladiadores.



Los acueductos servían para poder disponer de agua en las ciudades. Los romanos solucionaron la conducción de las aguas. Los acueductos llevaban a Roma el agua necesaria para los usos domésticos, los baños públicos y las fuentes.

Para saber + Era importante hacer obras útiles y en ellas había bastante uniformidad y orden. La arquitectura romana era una expresión del poder que tenían. Su objetivo era hacer una arquitectura que durara en el tiempo y que fuera monumental. Los materiales constructivos que se utilizaban se recubrían de materiales nobles. Estos recubrimientos acostumbraban a ser de mármol o de mosaico. En la arquitectura romana se utilizaron los órdenes griegos aunque se introdujeron algunos cambios.

El texto destacado:

“Convendría pasar revista también a las maravillas de nuestra ciudad, examinar los logros de ochocientos años y demostrar también que en este campo Roma ha vencido al mundo. Saltará a la vista que el número de victorias es casi tan grande como el número de construcciones maravillosas que vamos a referir. Si juntáramos todas estas maravillas y formásemos con ellas un solo montón, su volumen sería tal que nos parecería oír hablar de un mundo diferente.”

*Plinio el Viejo
Historia Natural XXXV*

¡Un dato interesante! En Roma el Foro Romano es la zona central alrededor de la cual se desarrolló la antigua Roma.

¿Sabías que...? El Foro se adornaba con estatuas que se dedicaban a los ciudadanos ilustres y se disponían alrededor de las tribunas. En el Foro también se alzaban arcos triunfales.



Foro romano

- La estructura del templo romano es idéntica a la del templo griego: una cella precedida por columnas, con el arquitrabe griego, que sirve de sostén al techo plano. Sólo en algunos casos aparecen los nuevos elementos romanos: el arco, la bóveda y la cúpula.
- Muchos templos romanos adoptaron la planta rectangular de los griegos pero también aparece la forma circular.



Templo de Vesta

Para saber + Una de las Leyes de las Doce Tablas, que eran las leyes más antiguas escritas por los romanos, prohibía

quemar y enterar los cadáveres dentro del recinto protegido de la ciudad. Se trataba de una ley religiosa pero también higiénica. Los romanos la respetaban al construir las tumbas en los campos de alrededor. En aquella época no existían los cementerios por lo que la gente podía excavar donde lo deseara. Los romanos construían tumbas subterráneas y sepulcros sobre la tierra.

¡Un dato interesante!

El Coliseo de Roma es llamado Coliseo por sus proporciones y también porque los especialistas creen que había una enorme estatua de bronce de Nerón cerca. La fachada tiene cuatro alturas.



Para saber + Los arcos de triunfo eran contruidos para los desfiles de las tropas vencedoras. Se dedicaban a generales o emperadores victoriosos. Se situaban principalmente en los foros.

¿Sabías qué...? Los puentes eran tan importantes para los romanos que entregaron su cuidado a los sacerdotes. La palabra pontífice, que significaba el que hace puentes indica el rango sacerdotal más alto.

El texto destacado:

"Del arte griego, que parece un culto desinteresado tributado a las ideas de armonía y abstracta belleza, pasamos a una arquitectura esencialmente utilitaria. En el sentir romano, la arquitectura se convierte en el órgano de una autoridad toda poderosa, para quien la construcción de los edificios públicos, es un medio de dominación. Los romanos construyen para asimilarse las naciones sometidas, plegándolas a las costumbres de esclavitud (...) Los procedimientos atestiguan un genio organizador que dispone sin medida de la fuerza material y sabe utilizarla; para Roma, el arte de construir consiste en utilizar esa fuerza ilimitada que la conquista ha puesto a su servicio."

CHOISY,A., Historia de la Arquitectura. 1958

La escultura



El origen de la escultura romana está en la escultura griega por el contacto que se produjo con las colonias de la Magna Grecia y la propia Grecia, durante el período helenístico. Con el saqueo de Grecia, muchos artistas van a Roma y se hacen imitaciones de las estatuas griegas.



El retrato es la aportación más importante en la escultura. Se basaba en una costumbre de culto a los antepasados. Consistía en que cuando algún patricio moría se sacaba una máscara de cera de su rostro. Esta máscara se guardaba en casa y después se exponía en los funerales.

Los materiales más utilizados en el retrato fueron el bronce y el mármol. Aunque el material preferido era el mármol.



Los rasgos faciales estaban muy marcados. Con esto se logra un gran realismo.

Por ejemplo, las arrugas, los pómulos marcados, la nariz pronunciada o los pliegues en la ropa.



El objetivo principal de la escultura fue dejar memoria de su historia. Era una escultura con un sentido práctico y bastante realista. En Roma había dos tendencias en la escultura. Una más popular y realista y otra más elegante, elitista, idealista que estaba reservada a las clases más aristocráticas.



La mayoría de las obras estaban hechas para ponerlas delante de la pared así que muchas veces la parte trasera estaba menos trabajada.



Los artistas eran anónimos.



Muchas veces se divinizaban las esculturas. Esto significa que se representaban costumbres o elementos propios de los dioses. Por ejemplo los pies descalzos, el laurel en el pelo o el águila de Zeus.



N o r m a l m e n t e los hombres se representaban de pie y las mujeres sentadas.



De los géneros menores, los camefeos son los más lujosos, estaban limitados a las clases altas y eran usados generalmente como joyas. Estaban tallados en piedra semipreciosa como ágata, calcedonia, jaspe, amatista y ónix. Están considerados como esculturas en miniatura desde su apreciación por John Ruskin. Hasta ese momento se consideraban como una forma de grabado.

Para saber + El relieve es una técnica que se utilizaba para hacer resaltar figuras de un plano. El relieve está integrado en la superficie pero sobresale de ella. Si es poca la superficie que sale del plano recibe el nombre de bajo relieve. En el relieve romano se idealizaban los temas religiosos. Los grandes acontecimientos se representaban a partir de temas mitológicos.

El Vestido

El vestido típico romano era la toga. En un principio lo llevaban tanto hombres como mujeres. Posteriormente únicamente los hombres la llevaban. La toga dejaba el brazo al descubierto. Debajo de la toga llevaban la túnica que se ceñía al cuerpo con un cinturón. La túnica de la mujer acostumbraba a llegar hasta los pies.

¿Sabías que...? La túnica dependiendo de la época del año podía estar hecha de lana, de lino o de algodón. Encima de la túnica llevaban la Estola. La mujer para salir a la calle se ponía un pañuelo, tria, que dejaba el brazo al descubierto. Las joyas eran variadas: diademas, pendientes, anillos, brazaletes de brazo y de pierna y agujas de pelo. El calzado eran las sandalias. Los esclavos y los plebeyos no utilizaban toga.



El texto destacado:

"Feo es el campo sin hierba, y el arbusto sin hojas y la cabeza sin pelo" (Ovidio, Arte de Amar, 3, 249-250). El cabello y su cuidado revestían una gran importancia en época romana difícilmente concebible hoy en día. Más allá del siempre presente elemento de la moda y de su papel dentro del ornato femenino, los peinados portaban complejos mensajes de gran relevancia social, política y cultural. En la sociedad romana, muy inclinada al formalismo, el peinado actuaba como signo de la condición jurídica del individuo, así como de su posición en la sociedad y en la familia. Podía manifestar así mismo asociaciones religiosas específicas (...) Es conocido el caso de las Vestales, que se distinguían por un peinado de gran complejidad que solo ellas podían lucir, denominado senis crinibus.

Para el hombre romano, la ausencia de pelo, o la calvicie, representaba un gran problema, ya que connotaba la pérdida de la virilidad. Para mejorar su apariencia y lograr un aspecto propiamente "masculino" emperadores como Domiciano y Otón utilizaron pelucas. Sobre Cesar dice Suetonio que "en lo tocante al cuidado de su cuerpo era bastante meticuloso, hasta el extremo que no solo se hacía cortar la barba y afeitar minuciosamente, sino incluso depilar, como algunos le reprocharon, y llevaba muy mal el defecto de la calvicie, pues con frecuencia había podido comprobar que le exponía a las bromas de sus detractores" (Cesar, 45,2)."

*Bruno Ruiz-Nicoli
Rostros de Roma*

La Comida

El desayuno, el ientaculum consistía en pan, queso, miel, dátiles y aceitunas.

El prondium era la hora del almuerzo. Comían un pequeño refrigerio muy liviano en el que siempre había fruta y vino.

La cena era la comida más importante del día. Empezaba sobre las cuatro o cinco de la tarde. Y en las familias nobles duraba horas. Las mujeres no podían beber vino. Únicamente podían beber vino de pasas. El vino se servía mezclado con agua fría o caliente y también con miel.

¡Un dato interesante! La cena tenía tres partes:

1. Las entradas eran a base de ensalada, verduras, aceitunas y huevos.
2. El plato fuerte de pescado o carne de cerdo, de pollo, de pato, de cabra o liebre.
3. Los postres eran fruta fresca, fruta seca, quesos, helados y dulces.

¿Sabías que...? Para comer iban al triclinium, el comedor romano. Se tumbaban en los divanes y colocaban el codo izquierdo sobre el cojín. Frente a los divanes había una mesa donde se colocaba la comida. Los ciudadanos más adinerados gozaban de

una sobremesa donde bebían y se divertían durante horas. Comían, bailaban y hablaban. Los banquetes se celebraban en las villas y las domus señoriales.

En la preparación de las comidas se utilizaba bastante sal, vinagre, hierbas aromáticas y canela. La sal era de color gris y no era refinada. Se utilizaba para conservar la carne y las aceitunas. En la cocina se utilizaban muchas salsas y se cocinaba con muchas especias.

Para saber + El garum era una salsa que se hacía a base de prensar la carne de diferentes pescados azules: salmón, anguilas etc... con sal y se añadían hierbas aromáticas: menta, timón, albahaca, anís.

El azúcar era desconocido y en su lugar se utilizaba la miel. La miel de tomillo era muy famosa.

¡Un dato interesante!

Los romanos a veces también necesitaban hacer uso de la comida preparada. Las thermopolii y cauponae eran los



sitios donde compraban algo de comida en medio de las jornadas de trabajo. En estos establecimientos también compraban comida para llevar. Ahí se paraba la gente más humilde junto a los viajeros, donde muchas veces comían en la calle de pie. Eran sitios impropios de las clases acomodadas. Debemos tener presente que la gente que tenía dinero sí que podía comer tranquilamente en su casa, donde les preparaban y servían la comida. Pero era en la calle donde transcurría la acción de la vida romana. Para los ciudadanos más humildes la jornada terminaba después de la cena, justo antes de ir a dormir.

La Vivienda

Las familias adineradas vivían en las domus que era la casa que estaba en la ciudad. En las domus cada persona de la familia tenía su propio espacio.

A los lados de la entrada se situaban los comercios o tabernae, pertenecientes a la familia o destinada al arrendamiento

¿Sabías que...? Los esclavos no tenían un sitio específico, se cree que dormían en el suelo cerca de la cocina.

La puerta principal daba paso al vestibulum que conducía al patio central o atrium. La domus se distribuía alrededor del atrium, que era un patio descubierto. Había buena circulación de aire y luz. El lugar donde se recibía el agua de la lluvia era llamado impluvium.





Estaba en el centro y recogía el agua de las lluvias que caía del compluvium. Alrededor del atrium estaban las habitaciones. Las habitaciones recibían el nombre de cubiculum. El triclunium era el comedor y el peristylum era un patio porticado.

Para saber + Las familias con menos recursos vivían en viviendas colectivas, las insulae. Eran más pequeñas y habitaban muchas más personas. Había poca higiene, poca iluminación y poca ventilación. Estaban construidas con material barato y frágil. Como que era necesario construir viviendas para poder albergar a las personas que llegaban a las ciudades se empezaron a construir edificios con varios pisos.

Las villas normalmente se encontraban fuera de la ciudad y estaban rodeadas de grandes extensiones de tierra, eran las llamadas villas rústicas. Una parte de estos terrenos se explotaban agrícolamente. Había una casa donde vivía el propietario con su familia. También había habitaciones para la gente que trabajaba la tierra y para los esclavos. La casa también tenía un espacio que funcionaba como almacén, había bodegas y establo.

¡Un dato interesante! Muchas veces las villas también tenían molinos para moler los cereales, para hacer de las uvas el vino y de las aceitunas aceite.

Lógicamente estas villas pertenecían a la gente adinerada. En la ciudad también existían villas, las villas urbanas. En ellas vivía la aristocracia romana. La villa urbana era mucho más lujosa que la villa rústica.

El tiempo libre

Los romanos tenían muchas cosas por hacer. Cada miembro de la familia tenía sus tareas asignadas. En función de la clase social a la que pertenecían tenían tareas diferentes. Las personas importantes iban al fórum con sus clientes. Las mujeres se quedaban en casa para tejer, organizar y controlar el trabajo de los sirvientes. También dedicaban mucho tiempo a su cuidado personal.

¿Sabías que...? Los esclavos se pasaban el día trabajando y no podían participar del tiempo de ocio como el resto de los ciudadanos.

Para saber + Los romanos acostumbraban a levantarse muy temprano para aprovechar la luz del día. En verano a eso de las 4:30 ya se levantaban y en invierno lo hacían a las 7:30. Se iban a dormir cuando el sol caía. Cada mañana se lavaban cara, brazos y piernas. El resto del cuerpo se lo lavaban cuando iban a las termas.

El tiempo libre de muchos ciudadanos se dedicaba a las luchas entre gladiadores y a las carreras de carros. Había un gran entusiasmo por este tipo de espectáculos.



El imperio utilizaba este tipo de espectáculos para controlar y manipular al pueblo. De esta manera se aseguraban que no se dedicaran a pensar, a agruparse y a ser un problema para el poder. En estos espectáculos también se realizaba un contacto entre los emperadores y el pueblo y se lograba que el emperador fuera más conocido y querido por el pueblo.

→ **La lucha de los gladiadores** no era un juego sino más bien una imposición. Los gladiadores eran esclavos, prisioneros de guerra o criminales que habían sido condenados a morir. Las luchas se anunciaban con propaganda y el día de la lucha los asistentes llegaban temprano. Los gladiadores desfilaban hasta llegar a la arena. Los combates de gladiadores empezaban en la tarde. El saludo ritual a la tribuna era el famoso ¡Ave Caesar, morituri te salutant! (Salve Cesar, los que van a morir te saludan). El público se emocionaba.

¿Sabías que...? La lucha de gladiadores y de fieras se realizaba en los anfiteatros. La carrera de carros se realizaba en el circo. Era una de las prácticas más famosas y también bastante peligrosa.

La Obra Elegida

Nombre: Frescos de la Villa de los Misterios

Cronología: c.60-50 a.C.

Localización: Pompeya, Italia



La Villa de los Misterios es una villa situada fuera de la ciudad de Pompeya. Fue construida en la primera mitad del siglo II a. C. Afortunadamente la villa resistió a la erupción del Vesubio y la mayoría de paredes y pinturas sobrevivieron. En el 62 la Villa de los Misterios cambió de propietarios y de ser una vivienda señorial la convirtieron en un establecimiento agrícola.

Era una lujosa vivienda. Las paredes están bellamente decoradas con pinturas, donde destacan algunos frescos. En la Sala de la Gran Pintura están los frescos realizados en el siglo I a. C. Las escenas que se pueden observar pertenecen a momentos sucesivos de una ceremonia. Por ejemplo: una señorita lleva una bandeja de ofrendas. Son personajes de tamaño natural que componen diferentes escenas, en posiciones diferentes. El fondo del fresco es de un rojo intenso.

¿Sabías que...? El tema principal de este fresco aún se discute pero parece ser que hace referencia a un rito de culto a Dionisio reservado a las mujeres.

Se desconoce quien encargó la obra pero debía ser una persona adinerada capaz de costear unos trabajos tan extensos y bellos como los que aparecen en la villa.

Toda el área arqueológica de Pompeya y Herculano fue declarada Patrimonio de la Humanidad en el año 1997.

El texto destacado:

“Al recorrer aquella ciudad de muertos una idea fija me perseguía... Dejar las cosas en el sitio en que están y tal como están; reponer los techos, cielos rasos, entarimados y ventanas para impedir el deterioro de las pinturas de las paredes; levantar el antiguo recinto de la ciudad... ¿No sería este el museo más maravilloso de la tierra? ¡Una ciudad romana conservada por completo, como si sus habitantes acabaran de salir un cuarto de hora antes! Se aprendería mejor la historia doméstica del pueblo romano, y el estado de aquella civilización, dando algunos paseos por Pompeya restaurada, que leyendo las obras de la antigüedad. La Europa entera se apresuraría a trasladarse a aquella ciudad representante de los antiguos tiempos, y los gastos que exigiere la ejecución de este proyecto, serían ampliamente compensados por la afluencia de extranjeros en Nápoles”.

*Chateaubriand
Diario personal*

Ficha resumen

Carácter funcional de su arquitectura.

**Utilización de los órdenes
arquitectónicos griegos.**

**Construcciones de grandes
dimensiones.**

Exaltación de la grandeza imperial.

Espíritu urbano.

**La ciudad ocupa un lugar
privilegiado.**

Centro económico y político.

El Glosario

Acomodado. Rico, abundante de medios o que tiene los suficientes.

Arrendamiento. Ceder o adquirir por precio el goce o aprovechamiento temporal de cosas, casas o servicios.

Arquitrabe. Parte inferior del entablamento, la cual descansa inmediatamente sobre el capitel de la columna.

Atestiguar. Declarar como testigo. Ofrecer indicios ciertos de algo cuya existencia ofrecía duda.

Codificar. Formar un cuerpo de leyes.

Nostálgico. Tristeza melancólica originada por el recuerdo de una dicha perdida.

Patricio. Clase social privilegiada, opuesta a los plebeyos.

Porticado. Que tiene soportales.

República. Régimen no monárquico.

Sobremesa. Tiempo que se está a la mesa después de haber comido.

Toga. Manto de mucho vuelo que constituía la prenda principal exterior del traje de los antiguos romanos, y se ponía sobre la túnica.

Por: Marta Soto

Palabras: 3,986

Imágenes: 123rtf

Fuentes:

Bassegoda, J. (1977) Atlas de la historia del arte. (1ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover. ISBN: 84-7093-010-9

DK Publishing. (2013). Art that changed the world. (1ª ed.). ISBN: 9781465414359.

Editorial Santillana (2005) La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7.. ISBN: 84-9815-190-2.

Fernández, Antonio., BARNECHEA, Emilio., HARO, Juan. (1990) Historia del arte. (1ª ed.). Barcelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4

Hernán, Gerardo. (2010). Una historia del arte para niños. (1ª ed.). Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8

Hodge, Susie. (2012) 50 cosas que hay que saber sobre arte. (1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3

Ragon, J., Sáez, E., Solá, T., Sols, L., Santiago, M. (1997) Història de l'art. (7ª ed.). Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Referencias:

<http://hartecipat2013.blogspot.com/2013/02/1-la-casa-romana.html>

<http://paulcoulbois.blogspot.com.es/2012/02/domus.html>

http://historiaclassicagreciayroma.blogspot.com/2010_07_24_archive.html

<http://tutoradehistoria.blogspot.com/2012/03/roma-aude-y-caida-de-un-imperio.html>

<http://www.blogodisea.com/2010/significado-del-nombre/sociedad/>

<http://arquehistoria.com/historiasgladiadores-romanos-33>

http://4.bp.blogspot.com/_C0Oc4MqKudo/TU0E0b8vt3I/AAAAAAAAERE/B7eXlrQtWt8/s1600/circo-romano333.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_C0Oc4MqKudo/TU049zrxPwI/AAAAAAAAESM/gCKXkPQqXs8/s1600/aurigas6874.jpg

http://www.tarraconensis.com/roma%20antigua/mas_monumnetos_roma.html

<http://clasicasxxi.blogspot.com/2011/02/el-foro-de-trajano.html>

<http://arquehistoria.com/banquetes-romanos-autenticos-festines-5638>

<http://www.romanorumvita.com/?p=4907>

<http://historiadelascivilizaciones.blogspot.com/2011/04/mercados-en-la-antigua-roma-historia.html>

<http://arquehistoria.com/de-bares-por-la-roma-antigua-11098>

http://www.clarionweb.es/5_curso/c_medio/cm515/cm51507.htm

<http://cortocircuito2012.blogspot.com/2008/11/la-roma-clasica-renace-en-google-earth.html>

<http://www.profesorfrancisco.es/2012/10/roma-antigua.html>

<http://claudiaurregoflorez.blogspot.com/2009/07/roma.html>

<http://quihist.com/secessio-plebis-huelgas-plebeyos-roma/>

<http://nuevacaravana.blogspot.com/2012/11/algo-de-historia-magistratura-romana.html>

<http://paseandohistoria.blogspot.com/2009/03/la-moda-romana.html>

<http://jmnavarron.blogspot.com/2013/05/textos-arte-clasico-roma.html>