



# El arte románico

Por: Marta Soto

# ÍNDICE

El relato del viaje	3
El arte románico	6
La idea principal	7
El contexto	7
Características principales	10
La línea del tiempo	13
La arquitectura románica	14
La obra elegida	23
La escultura románica	30
La pintura románica	33
La obra elegida	35
Ficha de resumen del arte románico	37
Glosario	38

*Viajar a través de diferentes épocas tiene cosas buenas y algunas cosas menos buenas. Uno debe recordar muchos datos y muchas fechas. Por eso es importante ir bien equipado. Una tableta o una libreta resultan imprescindibles.*

**¿Sabías que...? En Borgoña, Francia nació el abad San Hugo que fue la persona que difundió la costumbre de venerar las reliquias de los santos e instauró las peregrinaciones.**

*El nuevo destino no es un único lugar, son muchos porque se trata del románico y ocurrió en muchos lugares. Tanto Itzel como Alberto relacionaron románico con Roma y resulta que no iban desencaminados. En esta época hay un gran interés por las construcciones que quieren imitar la cultura romana. Así que se llama románico por su parecido con el arte que se realizaba en la Antigua Roma.*

***Para saber + Pero ¿a qué se refiere exactamente la palabra románico? Románico es el arte que se desarrolló en varios países de Europa entre los siglos XI y XIII.***

*¿Sabías que....? Charles de Gerville, arqueólogo de profesión fue quien puso este nombre a esta época artística en el año 1820.*

*Itzel y Alberto recibieron un tweet con un link para que averiguaran con que se van a encontrar en su viaje al románico.*

*Este es el mensaje:*

*Queridos viajeros, espero que vayan bien equipados, no únicamente con mochila y tableta, sino bien equipados de valentía. Les hará falta. Recuerden que el Imperio Romano cayó en el siglo X. Lo que significa que la sociedad, la cultura, el arte y la política pierden todo el peso que habían tenido en épocas anteriores. Hubo mucho miedo por el cambio de siglo, se llegó a pensar que el mundo podría llegar a su fin. Lo mismo dijeron muchas personas cuando estábamos a punto de llegar al año 2000. Eso significa que las creencias y los temores no cambiaron tanto. Además Europa vivía una época de miedo por las invasiones de los normandos, musulmanes y húngaros que la gente relacionaba con el fin del mundo. Era el llamado terror del año 1000. Pero una vez se cambió de milenio y al comprobar que todo eran supersticiones y*

*miedos sin base la sociedad volvió a sentirse optimista, llenos de gratitud y con mucha fe. En el siglo XI la vida urbana empieza a renacer. Se produce una reactivación social, espiritual, económica y demográfica. Comienzan a surgir las lenguas romances, derivadas del latín. El latín se mantendrá como lengua de la iglesia.*

# EL ARTE ROMÁNICO

s.XI al s.XIII: el arte como instrumento para enseñar los principios fundamentales de la religión.

¿Dónde estamos?

Continente: Europa



## LA IDEA PRINCIPAL

→ *El adoctrinamiento de los fieles.*

## EL CONTEXTO

Con la caída del Imperio Romano se inició la Edad Media y se produjo un resurgimiento de la vida económica en Europa: aumentó la población, aparecieron las primeras ciudades modernas y se crearon las primeras universidades. Fue un momento de gran importancia cultural.

**¿Sabías que...?** La gente se refugiaba en la religión y en el culto a las reliquias. Se creía que estar cerca de los restos mortales de un santo les daba la salvación. Así que peregrinaban a Roma, a Santiago de Compostela y a Tierra Santa. En estos momentos Dios era el centro de todo, tanto de la vida social, política como cultural. Es una cultura teocéntrica porque Dios es el centro de todo.



Con las peregrinaciones, Europa estableció más comunicaciones. Los artistas, devotos y también amantes de oficio, compartían motivaciones e ideas.

**Para saber +** El románico fue una combinación de diferentes artes como por ejemplo del arte romano y bizantino.

El románico apareció casi al mismo tiempo en Italia, Francia, Alemania y España. Cada país tenía sus propias características artísticas pero había aspectos comunes que hicieron del románico el primer estilo internacional con un ámbito europeo.

*“...Entre los cristianos de ambos sexos, sabemos que existen tres órdenes, o, mejor dicho, tres grados. El primero es el de los laicos, el segundo el de los clérigos y el tercero el de los monjes. Aunque ninguno de los tres esté libre de pecado, el primero es bueno, el segundo mejor y el tercero excelente.”*

*Abad Abbon de Cluny. Vauchez, a., La espiritualidad del occidente medieval.*

- Los monjes gozaban de superioridad. Se creía que los monjes eran los más cercanos a Dios y que tenían la certeza de su salvación. Los laicos eran los que estaban en el último lugar. Preocupados por su salvación colaboraban estrechamente con los religiosos: daban parte de sus cosechas, ayudaban en la construcción de iglesias y pedían estar presentes en las oraciones de los monjes.
- El arte románico fue un arte religioso que dominó en Europa occidental durante los siglos XI y XII.

*La frase destacada: “Era como si el mundo se hubiera despojado de su vetustez, se hubiera revestido por todas partes de un blanco manto de iglesias. Entonces, casi todas las iglesias de sedes episcopales, los santuarios monásticos dedicados a diversos santos, e incluso los pequeños oratorios de las villas, fueron reconstruidos por los fieles de una forma más bella”.*

*Raúl Glaber, s.XI*

**Para saber +** Raúl Glaber recogió en sus Crónicas la frase de arriba. Con ella se refería a la enorme actividad arquitectónica que estaba viviendo en Europa con la construcción de muchas iglesias románicas.

# CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**Para saber +** En los monasterios se acostumbraba a guardar las reliquias de santos. Esto consiguió que se hicieran peregrinaciones a estos lugares a partir del siglo X.

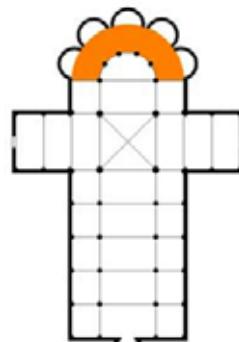


## ¡Un dato interesante!

Las iglesias de peregrinación tenían planta de cruz latina. En las iglesias de peregrinación de más de una

nave, las naves laterales dan la vuelta por detrás del altar mayor. Ese espacio recibe el nombre de girola o deambulatorio. La girola permite la visita de la iglesia sin interrumpir la misa. Debajo del altar mayor estaba situada la cripta, un espacio de forma circular donde se guardaban las reliquias de los santos

**¿Sabías que...?** Algunos de los lugares de peregrinaciones más famosos son Jerusalén, Roma, en Italia, y Santiago de Compostela, en España. A lo largo de todo el camino se construyeron muchas iglesias de estilo romántico. Las peregrinaciones ayudaron a difundir el nuevo estilo



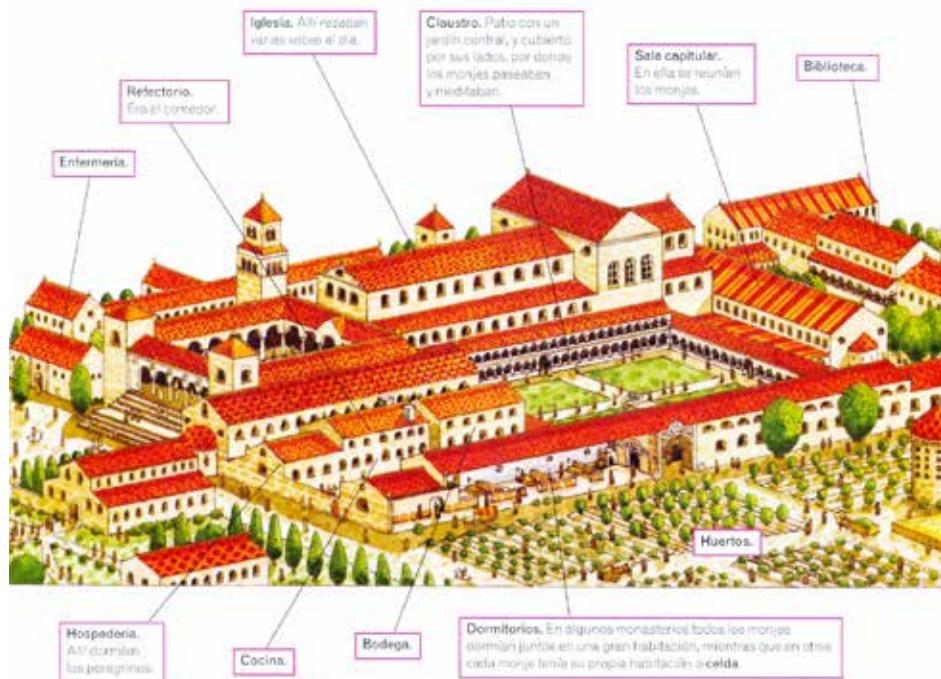
*Planta de cruz latina con la girola resaltada.*



→ En los monasterios se enseñaban las artes y las ciencias, se copiaban y se ilustraban los manuscritos y se tallaban la piedra y el marfil.

Los monjes arquitectos viajaban a diferentes lugares para construir nuevas iglesias.





# LA LÍNEA DEL TIEMPO

Años	¿Qué pasó?
1,000	<p>Cristo lavando los pies a los apóstoles del Libro de los evangelios, de Otto III.</p> <p>La ilustración representa el evangelio de Juan (13, 8-9), cuando Cristo lavó los pies a sus discípulos, después de la última cena.</p> 
1,013	<p>Basílica de San Miniato al Monte. Está ubicada en uno de los puntos más altos de Florencia en Italia. Y ejemplifica el románico de la Toscana.</p> 
s.XI-XII	<p>Basílica de San Isidoro de León, España.</p> 

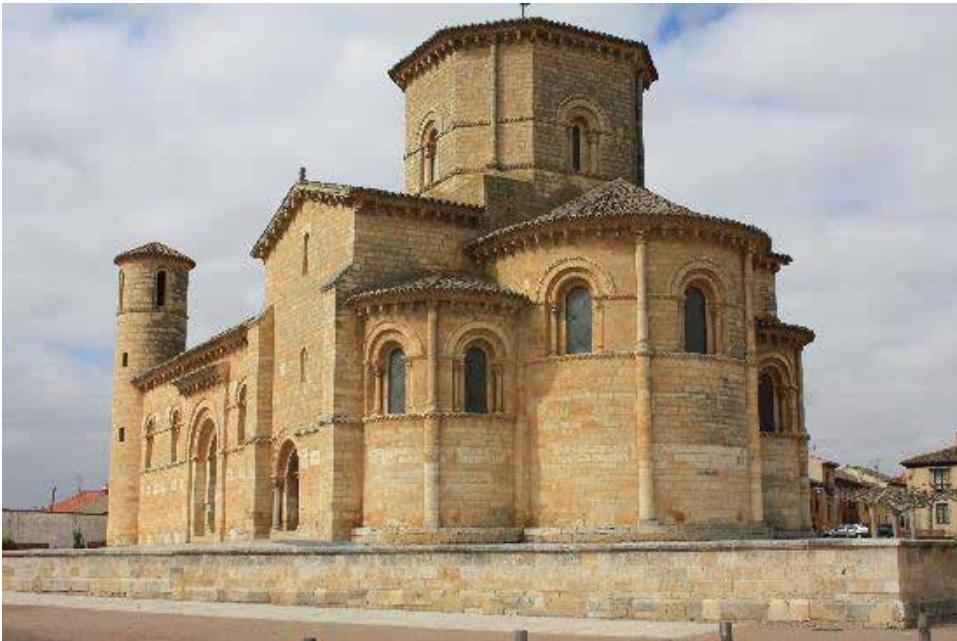
Años	¿Qué pasó?
1,015	<p data-bbox="383 275 725 336"><i>Adán y Eva después de la caída.</i></p> <p data-bbox="383 342 725 564">Se trata de un relieve en bronce en la puerta de Bernardo, en Hildesheim. Dios señala a Adán que a su vez señala a Eva mientras que ella señala al dragón que tiene entre los pies</p> 

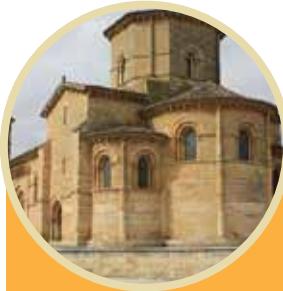
## LA LÍNEA DEL TIEMPO

La arquitectura del románico es una combinación de elementos constructivos y decorativos de muchos estilos: romanos, bizantinos, sirios, persas y árabes pero también celtas, germánicos y normandos.

**¿Sabías qué...?** Las construcciones pueden parecer sencillas y austeras porque el principal objetivo de los constructores era conseguir que los edificios perduraran. Pero la simplicidad de las construcciones románicas logra transmitir equilibrio, belleza y armonía.

**Para saber +** La iglesia era el punto de encuentro de los feligreses con Dios. La iglesia es la edificación que mejor resume las características del románico, las cuales . se construían de piedra con muros gruesos, esto provocaba que entrara poca luz al interior de los edificios.

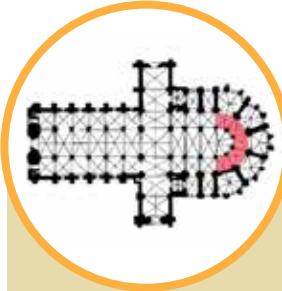




Los edificios más importantes de esta época son los monasterios. Se caracterizan por tener gruesos muros y pocas y pequeñas ventanas.



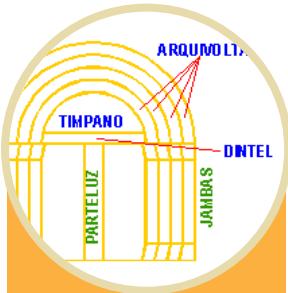
Los claustros son patios interiores con columnas que forman parte de los monasterios y catedrales.



Las iglesias de peregrinación se caracterizan por ser de grandes dimensiones. Eran las iglesias donde viajaban los peregrinos. Se caracterizan por tener la girola o el deambulatorio alrededor del altar. Por la girola o deambulatorio podían circular los peregrinos sin interrumpir la misa. La iglesia de Santiago de Compostela es un ejemplo de iglesia de peregrinación.



El material principal de construcción es la piedra.



El parteluz es la columna o el pilar que se pone en el centro del vano de un arco para dividirlo en dos.

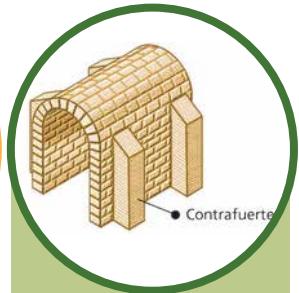


En el dintel de las iglesias románicas suele aparecer la Virgen con los doce apóstoles.

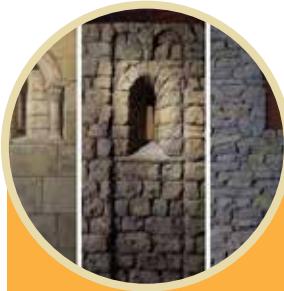


En los techos se utiliza la bóveda de cañón.

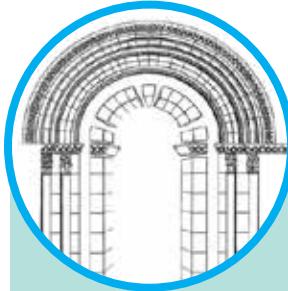
**¿Sabías que...?** La bóveda de cañón está compuesta por arcos de medio punto muy pesados.



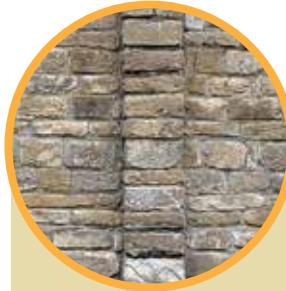
Utilización de contrafuertes. El contrafuerte está unido al muro y su principal función es reforzar el muro. Para saber + Para aumentar la estabilidad y solidez del edificio y conseguir neutralizar el impulso de arcos y bóvedas se colocaron en los muros exteriores macizos contrafuertes.



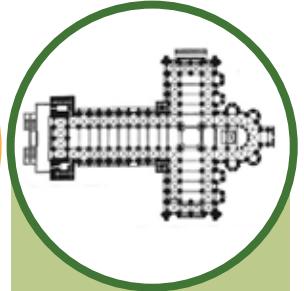
Las construcciones románicas tiene una apariencia sólida a causa de la gran anchura de los muros que dan mucha solidez a los edificios y consiguen soportar toda la estructura.



El arco utilizado es el arco de medio punto de forma semicircular, utilizado en el arte romano.

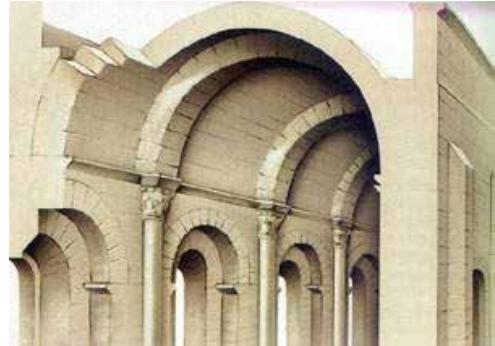


El principal elemento sustentante es el muro de sillería, puede soportar una cubierta muy pesada.

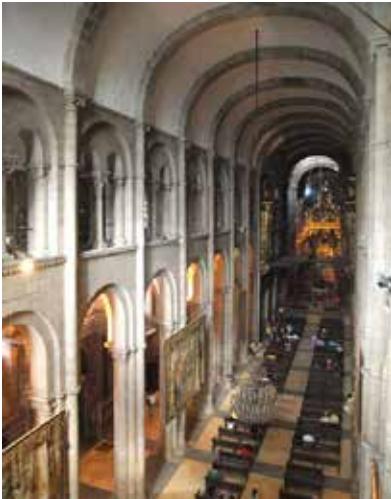


La planta de cruz latina es la dominante. Lo más frecuente eran tres o cinco naves longitudinales y una o varias naves transversales que forman transepto. Las naves longitudinales acaban en su cabecera en capillas semicirculares o ábsides. La nave central es más ancha y más alta que las naves laterales.

**Para saber +** La bóveda de cañón fue el elemento que dio al templo románico un aspecto diferente y que provocó una transformación la apariencia, en el tamaño y en la iluminación de las antiguas basílicas. La bóveda obligó a hacer más estrecha la nave



*Bóveda de Cañón*

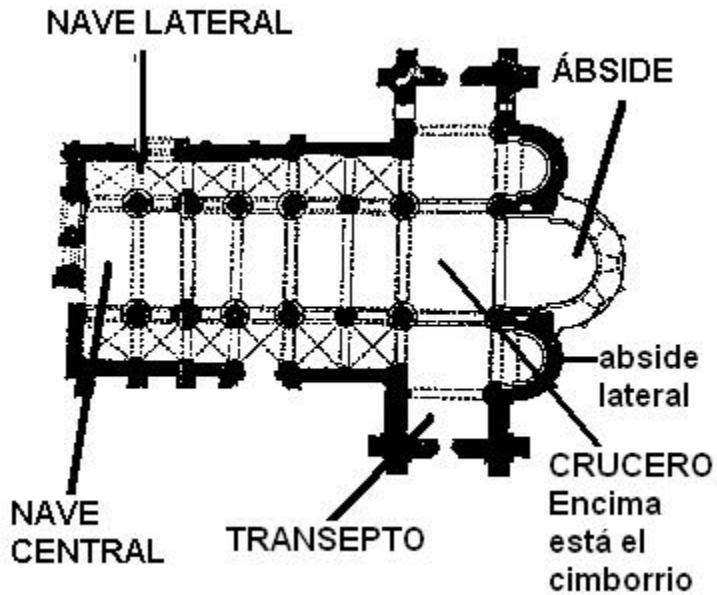


*Nave Central*

central, porque la fuerza de una bóveda de cañón demasiado ancha podía poner en peligro la construcción. Para poder compensar el empuje lateral sobre los muros se tuvo que aumentar su anchura y eliminar las ventanas.

Esto provocaba que la parte alta de la nave quedara oscura.

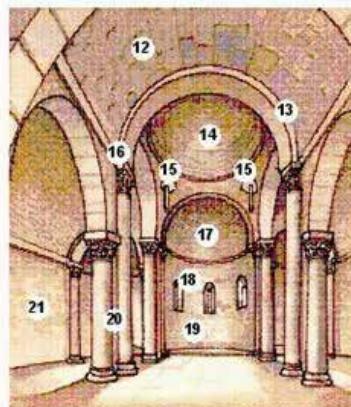
**Para saber mucho +** Las partes de la planta de cruz latina



¡Un dato interesante! El románico tiene unos elementos que nos dan la pista que estamos en este estilo: el tímpano con pantocrátor, los capiteles con temas vegetales, el parteluz o las jambas.

### Características de la arquitectura románica

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Volúmenes simples y escalonados | 8. Vano estrecho y abocinado |
| 2. Arcos ciegos decorativos        | 9. Contrafuerte              |
| 3. Címborio                        | 10. Columna adosada          |
| 4. Cornisa con canchillos          | 11. Muro macizo y continuo   |
| 5. Arquivoltas                     |                              |
| 6. Ábside                          |                              |
| 7. Crucero                         |                              |



- |  |
|--|
| 12. Bóveda de cañón                    |
| 13. Arcos fajones                      |
| 14. Cúpula                             |
| 15. Trompas                            |
| 16. Impostas                           |
| 17. Bóveda de cuarto de esfera         |
| 18. Arquivoltas                        |
| 19. Ábside                             |
| 20. Pilar con columnas adosadas        |
| 21. Uso de sillares en muros y pilares |

# ROMÁNICO: ELEMENTOS

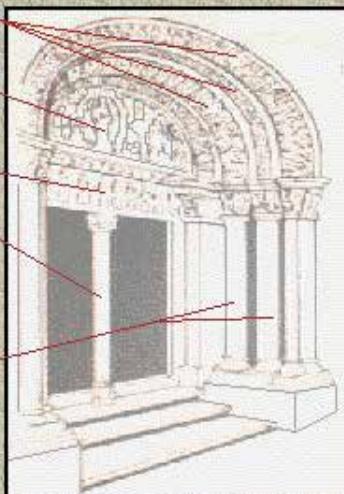
ARQUIVOLTAS

TÍMPANO CON PANIOCRATOR

DINTEL

PARTELUZ

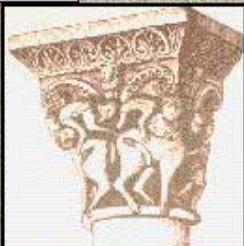
JAMBAS



CAPITELES



TEMA VEGETAL



HISTORIADO

ARCOS CIEGOS

DIENTES DE SIERRA

ALMENILLAS

AJEDREZADOS

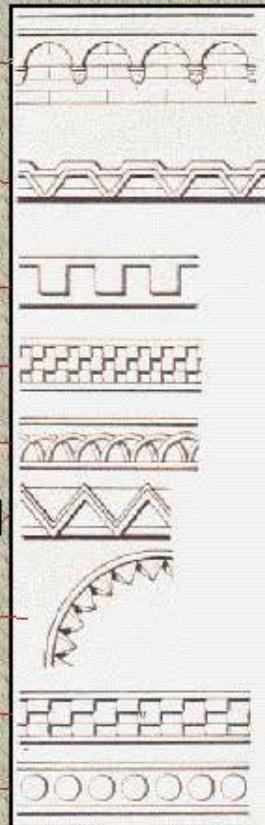
ENTRELAZADOS

BAQUETONES EN ZIGZAG

PUNTAS DE DIAMANTES

BILLETES

BESANTES



# LA OBRA ELEGIDA



**Nombre:** Catedral de Santiago de Compostela

**Arquitecto:** desconocido

**Encargo:** obispos Diego Peláez y Diego Gelmírez.

**Cronología:** 1075-1128 (siglos XI-XII)

**Localización:** Santiago de Compostela (Galicia), España.

**Material:** piedra

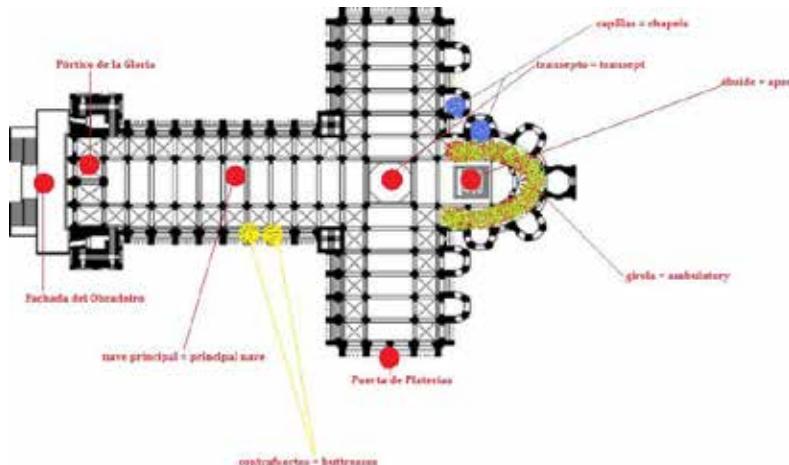
**Dimensiones:** 97 ms (largo de la nave central) 22 ms (altura de la nave central)

**Tipo de edificio:** arquitectura religiosa (Iglesia de peregrinación)  
En 814 el Obispo de la parroquia de Iría Flavia descubrió la tumba con los restos mortales del Apóstol Santiago. La catedral está situada donde se cree que apareció la tumba del Apóstol. Se construyó entre 1075 y 1128 impulsada por los obispos Diego



Peláez y Diego Gelmírez. Para construirla se inspiraron en las grandes iglesias de peregrinación francesas. Se convirtió en una de las más importantes iglesias de peregrinación.

**Para saber +** La Catedral de Santiago es una iglesia de peregrinación de planta en cruz latina simétrica y regular. Consta de tres naves longitudinales cruzadas por un transepto. En la cabecera está la girola o deambulatorio con cinco capillas radiales que comunica con la cripta, debajo del altar, lugar donde se encuentran los despojos del apóstol. Esta distribución permite a los peregrinos caminar por las naves laterales sin incomodar a la gente que asiste a la misa.





*La Puerta de las platerías*

**¿Sabías que...?** En la actualidad sólo queda la fachada sur del transepto, la Puerta de Platerías. En la fachada principal, El Obradoiro, se añadió en el barroco, que tapa la fachada románica y posteriormente se construyó un claustro gótico.

La catedral de Santiago fue decorada con esculturas. Es importante destacar el pórtico de la Gloria y el de Las Platerías.

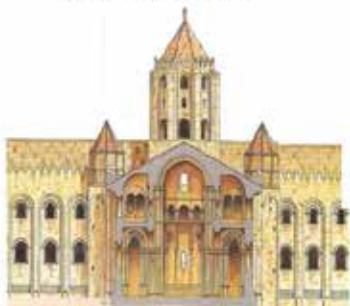


*El Pórtico de la Gloria.*

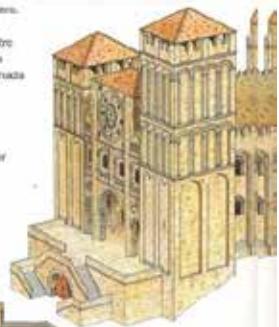


El dibujo de la **sección** (abajo) nos permite ver que se trata de un templo de planta cruciforme de tres naves, que se prolongan en los brazos de la cruz, y una cabecera con girola. Sobre las naves colaterales y las del transepto existe una tribuna que a su vez, proporciona el empuje de las bóvedas de cañón de la nave central y también permite crear unas escaunas desde las que los felices asistían a los cultos en las grandes solemnidades.

## SECCIÓN TRANSVERSAL DEL TRANSEPTO



La **sección transversal del transepto** (aquí arriba) nos permite ver el presbiterio, las naves laterales y la tribuna que carga sobre ellas con sus bóvedas de cuarto de esfera, así como las torres de los hastiales y el gran cimborrio que se eleva sobre el crucero. Para salvar el desnivel del terreno (terracián), el Maestro Mateo construyó una cripta sobre la que se alza la fachada occidental, tras la que se encuentra el Pórtico de la Gloria con esculturas de profetas, apóstoles y evangelistas, precedidos por una visión teológica.



SECCIÓN LONGITUDINAL DE LA NAVE CENTRAL Y DE LA CRIPTA (BAJO EL PÓRTICO DE LA GLORIA)

## CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

# LA ESCULTURA ROMÁNICA



- El objetivo principal de la escultura románica no era la belleza sino ser didáctica y moralizadora.
- La función principal era educar ya que en esta época la mayoría de las personas eran campesinos analfabetos que seguían las enseñanzas de la Iglesia.



- Es una escultura que depende de la arquitectura.

**Para saber +** La “ley del marco” se refiere a que las figuras se adaptan en proporciones y composición al marco que las acoge.

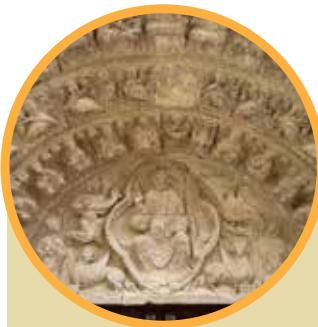


- La escultura de gran tamaño está hecha de madera o piedra. La escultura de pequeño tamaño está realizada en marfil o metal.



- La escultura se caracteriza por la falta de expresión de las figuras. Es una escultura antinatural porque son esculturas simétricas y rígidas.

- Se utilizan elementos de la flora y fauna.



- Normalmente las esculturas se colocaban en la entrada de las iglesias y de las catedrales, muros y paredes de los claustros.



- Las figuras más importantes son más grandes.

**¿Sabías qué...?** Las esculturas más importantes del románico se encuentran en Francia y España.

**Para saber +** En el tímpano muchas veces aparece el **Pantocrátor**.

→ ¿Qué significa Pantocrátor? Es una palabra griega que significa todopoderoso, el Señor que tiene todo el poder. En él aparece Jesucristo sentado, en una mano lleva el Libro de la vida y con la otra bendice. Jesucristo aparece rodeado del tetramorfo, que son cuatro animales con alas y representan simbólicamente a los cuatro evangelistas. Jesucristo aparece enmarcado por la llamada mandorla o almendra mística.



# LA PINTURA ROMÁNICA



Principalmente es una pintura religiosa que se basa en la Biblia.



La pintura mural (técnica del fresco) y la pintura sobre tabla (técnica del temple) son las más utilizadas. Las pinturas murales se acostumbraban a realizar en la pared y techos de la iglesias con el yeso aun húmedo (fresco).



Algunos de los temas más pintados son el Cristo en Majestad, la Virgen María y escenas del Juicio Final.



Se decoran los manuscritos con miniaturas. La mayoría de manuscritos eran sobre temas religiosos. Para lograr que el mensaje de los manuscritos se comprendiera bien se ilustraba con miniaturas (pequeñas ilustraciones). De esta manera el mensaje podía llegar a todas las personas, incluso a aquellas que no habían recibido educación. Así que en el periodo románico muchos de los manuscritos estaban decorados.



La figuras que aparecen en las pinturas son rígidas y en posición solemne. No hay movimiento en las figuras. Las figuras se encuentran colocadas frontalmente por lo que no tienen volumen. Son figuras con posturas quietas y fijas.



Los fondos de las pinturas se pintan de un color y no aparecen paisajes. Los colores son puros y no se mezclan.



El contorno de las figuras se marca con líneas oscuras y gruesas.

## LA OBRA ELEGIDA



**Nombre de la obra:** Pantocrátor de Sant Climent de Taüll

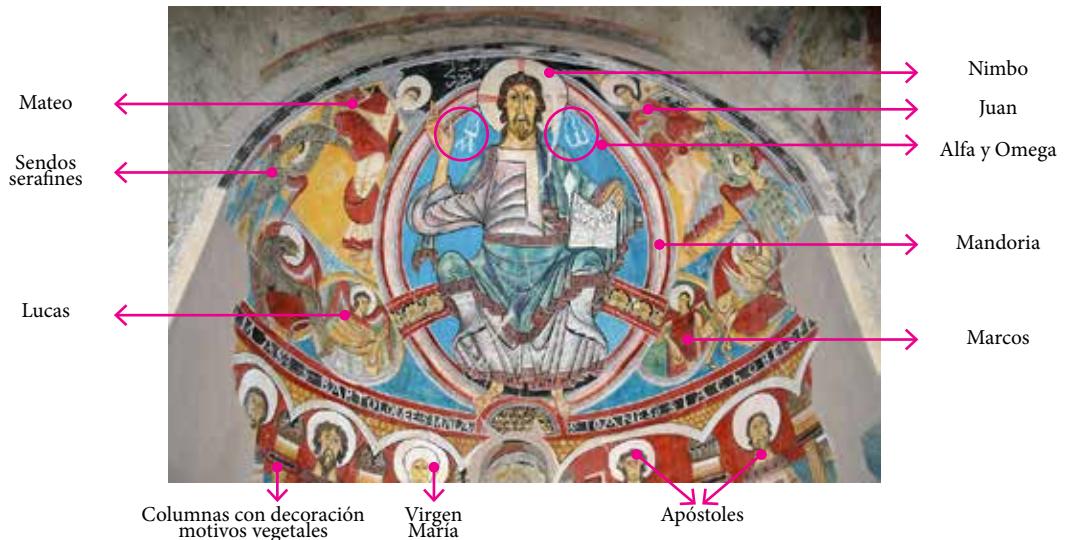
**Lugar actual:** Museo de Arte de Cataluña

Las paredes de las iglesias románicas acostumbraban a estar cubiertas de pinturas al fresco con muchos colores. Los colores se conseguían del entorno natural y preparados por los

pintores. Debido a que trabajaban con las manos los artistas del románico tenían poca consideración dentro de la sociedad y eran considerados simples artesanos anónimos.

El protagonismo de la pintura lo tiene el Pantocrátor o Cristo Mayestático dentro de la mandorla. En una mano sujeta el libro sagrado con la inscripción “Ego sum lux mundi” y con la otra mano bendice.

Para acentuar la mandorla se ha dibujado el alfa y el omega, señal del principio y del fin



## FICHA DE RESUMEN DE LA EDAD MEDIA

- La escultura se caracteriza por la falta de expresión de las figuras. Es una escultura antinatural porque son esculturas simétricas y rígidas.
- Es principalmente una pintura religiosa que se basa en la Biblia.
- La pintura mural (técnica del fresco) y la pintura sobre tabla (técnica del temple) son las más utilizadas.
- Se decoran los manuscritos con miniaturas.
- La figuras que aparecen en las pinturas son rígidas y en posición solemne.
- El contorno de las figuras se marca con líneas oscuras y gruesas
- Pantocrátor es una palabra griega que significa todopoderoso, el Señor que tiene todo el poder.
- El castillo representaba el poder de los nobles. La iglesia y el monasterio representaban el poder religioso.
- Los muros de los edificios son gruesos y las ventanas pequeñas, esto provoca que los espacios interiores estén poco iluminados.
- El contrafuerte está unido al muro y su principal función es reforzar el muro.

## EL GLOSARIO

**Artesano.** Persona que hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.

**Austeras.** Severo, rigurosamente ajustado a las normas de la moral.

**Bóveda de cañón.** Formada por arcos de medio punto.

**Contrafuerte.** Pilar que refuerza los muros por el exterior.

**Cripta.** Piso subterráneo en una iglesia. Lugar subterráneo utilizado para enterrar a los muertos.

**Feudalismo.** Sistema económico, político y social imperante en la Edad Media, que tenía como base la constitución de feudos.

**Manuscrito.** Papel o libro antiguo escrito a mano.

**Miniatura.** Pintura de pequeño tamaño, hecha con mucho detalle sobre una superficie delicada, en especial la que ilustra manuscritos antiguos. Objeto de arte de pequeñas dimensiones y delicadamente trabajado.

Moralizador. Que moraliza. Adecuar la conducta o las costumbres de las personas a los valores morales establecidos.

Nave. Cada uno de los espacios que se dispone entre muros o filas de arcas a lo largo del templo.

Pantocrátor. Representación del Salvador sentado, bendiciendo, y encuadrado en una curva cerrada en forma de almendra.

Peregrinación. Viaje que se hace por motivos religiosos a un santuario o a un lugar sagrado.

Reliquia. Parte del cuerpo u objeto de un santo digno de veneración. Vestigio del pasado.

Tetramorfo. Representación de los cuatro evangelistas con sus símbolos en la iconografía románica medieval.

Tímpano. Espacio triangular que queda entre las dos cornisas inclinadas de un frontón y la horizontal de su base.

Vetustez. Extremadamente viejo, anticuado.

Por: Marta Soto  
Palabras: 2,061  
Imágenes: 123rtf

Fuentes:

- Bassegoda, J. (1977) Atlas de la historia del arte.(11ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover.  
ISBN: 84-7093-010-9
- DK Publishing. (2013). Art that changed the world. (1ª ed.).ISBN: 9781465414359.
- Editorial Santillana (2005) La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7..  
ISBN: 84-9815-190-2.
- Fernández, Antonio.,BARNECHEA, Emilio.,HARO, Juan. (1990) Historia del arte. (1ª ed.).Bacelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4
- Hernán, Gerardo. (2010). Una historia del arte para niños. (1ª ed.).Argentina: Ediciones Lea.  
ISBN: 978-987-634-230-8
- Hodge, Susie. (2012) 50 cosas que hay que saber sobre arte.(1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3
- Ragon, J., Sáez,E., Solá.T., Sols.L., Santiago.M. (1997) Història de l'art. (7ª ed.).Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7