

Libro: El arte Gótico

Autora: Marta Soto

Palabras: 2460

Contenido

El relato del viaje

El arte gótico

La idea principal

El contexto

Características principales

La línea del tiempo

¿Cómo podemos reconocer el arte gótico?

La arquitectura gótica

La escultura gótica

La pintura gótica

La obra elegida

Ficha de resumen del arte gótico

Glosario

Bibliografía

Enlaces de referencia

El relato del viaje

En el viaje al gótico Itzel y Alberto descubrirán que el arte de esta época quería representar toda la grandeza de Dios.

La primera vez que entraron en una catedral gótica los dos se quedaron sin palabras. Los techos eran tan altos que parecía que tocaban el cielo. Todo el espacio interior estaba invadido de una luz mágica que venía del exterior y que penetraba a través de las enormes vidrieras.

La primera parada que hicieron fue en Francia porque es el lugar donde se originó el estilo gótico en el siglo XII. Después de Francia se expandió por toda Europa.



En su viaje conocieron al abad Suger (c.1081-1151) quien llevó a cabo la reconstrucción de la basílica de Saint-Denis en 1144. Este es el momento en que empieza el gótico.

Suger les dijo que la luz que entraba por los ventanales era “la luz líquida del paraíso”. Esta nueva luz dio inicio a un nuevo arte. Saint-Denis inspiró a otras iglesias que también querían llegar con sus altos techos y enormes vidrieras a tocar el cielo. Suger reflexionó en voz alta junto a los viajeros y dijo: “Las almas de los feligreses si están rodeadas de objetos bellos se elevarán y se aproximarán más a Dios”.

A Itzel esta frase le dio que pensar. No estaba muy de acuerdo con Suger con esa afirmación pero pensó que aún le faltaban muchos conocimientos para poder argumentar su opinión. Suger le leyó la mente y entonces le dijo:

“La obra noble es luminosa, pero la nobleza de su luminosidad debería iluminar las mentes y guiarlas a través de las luces hacia la luz verdadera, cuyo umbral es Cristo”.



Al contemplar las vidrieras góticas se dieron cuenta que se ilustraba en ellas episodios de la Biblia y las vidas de los santos. Cuando la vidriera recibía la luz del sol era un instante mágico donde los rayos de sol se convertían en colores a través de la vidriera.

Percibieron que el abad Suger pensaba como muchos cristianos de esa época, que Dios era merecedor de todo el lujo posible y las catedrales eran una prueba de ello, porque para él la casa de Dios debe tener los materiales más lujosos porque la casa terrestre, la iglesia, es la antesala de la casa celestial. En conclusión pensaba que la experiencia de estar dentro de una catedral logra transportar a las personas de lo material hacia lo espiritual.

También descubrieron que para San Bernardo y la Orden Cisterciense todos los lujos, todo lo material no era más que vanidad. Los cistercienses prescindieron de la plata y del oro y prefirieron lo simple y despojado de adornos.

Así lo expresaba San Bernardo:

“¿Qué buscan con todo esto? ¿La tristeza de los convertidos o la admiración de los visitantes? Vanidad de vanidades. ¿Vanidad o insensatez? Arde de luz la iglesia en sus paredes y agoniza de miseria en sus pobres. Recubre de oro sus piedras y deja desnudos a sus hijos. Con lo que pertenece a los pobres, se recrea a los ricos. Encuentran dónde complacerse los curiosos y no tienen con qué alimentarse los necesitados y encima, ni siquiera respetamos las imágenes de los santos que pululan hasta por el pavimento que pisan nuestros pies. Más de una vez se escupe en la boca de un ángel o se sacude el calzado sobre el rostro de un santo. Si es que llegamos a no poder prescindir de imágenes en el suelo, ¿por qué se han de pintar con tanto esmero? Es embellecer lo que en seguida se va a estropear. Es pintar lo que se va a pisar. ¿Para qué tanta imagen primorosa empolvándose continuamente? ¿De qué le sirve esto a los pobres, a los monjes y a los hombres espirituales?



San Bernardo de Claraval

Imagen:
http://es.wikipedia.org/wiki/Bernardo_de_Claraval

(San Bernardo, Cap. 28, § 5)

Por todas partes aparece tan grande y prodigiosa variedad de los más diversos caprichos, que a los monjes más les agrada leer en los mármoles que en los códices, y pasarse todo el día admirando tanto detalle sin meditar en la ley de Dios. ¡Ay Dios mío! Ya que nos hacemos insensibles a tanta necedad, ¿cómo no nos duele tanto derroche?

(Cap. 29, § 1)

Con la lectura de estos textos les quedó claro que San Bernardo prefirió la belleza del gótico cisterciense porque carecía de decoración, para él esto era una mejor manera de entregarse y apreciar a Dios, mucho más sobrio y austero.



El abad Suger en una vidriera medieval

En cambio el abad Suger hace todo lo contrario. Pone enormes vitrales para teñir de color la luz y usa materiales lujosos.

Entendieron que el arte gótico era un arte que claramente estaba al servicio de la religión y el objetivo era difundir el mensaje de Dios. Las catedrales representaban el renacer de

Imagen:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Suger>

las ciudades a partir del siglo XII. La agricultura se transformó y produjo mercancías que se tenían que comercializar. La acción de este comercio se realizaba en la ciudad: campesinos, artesanos, comerciantes...

EL ARTE GÓTICO

s.XII al s.XVI: iglesias bañadas de luz

¿Dónde estamos?

Continente: Europa



Imagen: <http://2.bp.blogspot.com/-oQhISw8vZKo/Ua5IXyPZ9dI/AAAAAAAABoM/3WYFL1WoEto/s1600/mapa+roma%CC%81nico+europeo.jpg>

La idea principal

→ Difundir el mensaje de Dios con luz, color y elevación.

El contexto

El arte gótico, tal y como ocurre en el arte bizantino y románico, el arte gótico es un arte lleno de símbolos espirituales que tiene como objetivo transmitir a las personas todo el esplendor de Dios.

El arte gótico nació de la arquitectura. Es una arquitectura de iglesias muy altas, tan altas que parece que tocan el cielo, llenas de luz en el interior que penetra por las grandes y bellas vidrieras que poseen.

¿Sabías que....? Los vitrales son como mosaicos transparentes por donde pasa la luz. En los vitrales aparecen sucesos de la Biblia y momentos concretos de la vida de los santos. Los vitrales están hechos de muchos colores, cuando la luz atraviesa el vitral la luz ilumina el interior.



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cologne_Cathedral_Window_Detail.jpg

Para saber + Los colores dominantes de los vitrales son el azul oscuro y el rojo rubí brillante.

El arte gótico nació en Francia en el siglo XII, concretamente en el año 1144 cuando el abad Suger mandó reconstruir la basílica de Saint-Denis en París. A través de los grandes ventanales la luz entraba en el interior. Suger consideró esta luz como “la luz líquida del paraíso”. Con la reconstrucción de Saint-Denis nació un nuevo estilo, el arte gótico. Saint-Denis fue el principio de este estilo y fue también una inspiración para la construcción de otras iglesias, altas hacia el cielo y llenas de luz.

Después de Francia el arte gótico se expandió por Europa.

“LA OBRA NOBLE ES LUMINOSA, PERO LA NOBLEZA DE SU LUMINOSIDAD DEBERÍA ILUMINAR LAS MENTES Y GUIARLAS A TRAVÉS DE LAS LUCES HACIA LA LUZ VERDADERA, CUYO UMBRAL ES CRISTO.”

Abad Suger

Características principales



En el siglo XIII se produjo un gran crecimiento de la economía ya que se abrieron nuevas rutas comerciales. El comercio consiguió aumentar la artesanía de la ciudad y aumentar las riquezas de la burguesía. En medio de esta burguesía adinerada es donde nació la figura del **mecenas**. El mecenas era una persona o institución que costaba las obras de arte y pagaba a los artistas para que las hicieran.

Foto:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Construction_du_Temple_de_J%C3%A9rusalem.jpg



El arte gótico es un arte urbano, se encuentra en la ciudad y se desarrolló principalmente en la arquitectura religiosa con las catedrales de grandes vitrales de colores y en la arquitectura civil con palacios y ayuntamientos.



La construcción más importante del arte gótico fue la catedral. Era la sede del obispo y el centro de la ciudad. La catedral unía a **las personas** (los hombres y a las mujeres) con Dios.

Foto: <http://maestradesociales.wikispaces.com/Arte+g%C3%B3tico>



El nombre de gótico se puso en el renacimiento y tenía carácter. Se referían al gótico como algo bárbaro. El adjetivo gótico aludía a las tribus **godas** que **saquearon** el imperio romano y que destruyeron gran parte del arte clásico.

Foto: <http://www.laguia2000.com/edad-media/godos>



La lonja era el edificio donde mercaderes y comerciantes realizaban intercambios comerciales.

Foto: http://es.wikipedia.org/wiki/Lonja_de_la_Seda



El rosetón se utilizó principalmente en las iglesias góticas. Estaban situados en la fachada, eran redondos, grandes y muy decorados. Llevaban la luz al interior iluminando el altar.

Foto:
http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Notre_Damme_internal_window_rose.JPG

El texto destacado:

“Carlos construyó magníficamente una brillante iglesia para ti. Una iglesia construida con variedad de columnas de mármol,
Sobre la base de un centenar una casa alta.
Mira las flexiones del polígono y el desarrollo de los arcos,
Las juntas regulares de los lados, los capiteles, las bases, las torres, la balaustrada, los cielorrasos, los techos artesanales.
Las ventanas amplias bebiendo la luz a través del cristal.
Dentro las pinturas, los pisos y escalas de piedra
Y por doquier porches, closets y sacristías,
El pueblo yendo y viniendo por los altares
Los lampadarios llenos de luces y altas coronas
Todo reluce con piedras preciosas y brillo de oro
Palios y tapices por doquier visten el templo.”

Scoti, IV, p. 85-95. PL 122

Para saber + La catedral era el punto central de la ciudad. Bañaba a la ciudad del color blanco. Las altas torres emergían en el horizonte apuntando hacia el cielo. Las catedrales por fuera eran de piedra, muchas veces de color blanco. En el interior era una explosión de color: vitrales de muchos colores.

La línea del tiempo

Años	¿Qué pasó?	La imagen
1140	El abad Suger encarga la reconstrucción de la basílica de Saint-Denis en París, e inicia un nuevo estilo arquitectónico. La abadía de Saint Denis es considerada el primer edificio gótico.	 http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Saint-Denis
1194-1220	Se construye la catedral de Chartres, repleta de arte religioso.	 http://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Chartres
1210	Francisco de Asís funda la orden de los Franciscanos. Los monjes franciscanos se dedicaron a Dios, a la pobreza y al sufrimiento de las personas. Los monjes franciscanos tenían una especial predilección por imágenes de angustia y sufrimiento como por ejemplo crucifixiones.	http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_Franciscana 

1215

Se funda la orden de los Dominicos, fiel al aprendizaje y la virtud. Los monjes Dominicos se dedicaban principalmente a orar, estudiar y predicar. Los dominicos se dedicaron a divulgar y educar.



<http://www.galeon.com/juliodominguez/2009b/zurba.html>

¿Cómo podemos reconocer el arte gótico?

- Porque la decoración exterior es muy **recargada**.
- Porque en las catedrales aparecen los **vitrales de colores** que llenan de luz el interior.
- Por la **verticalidad y altura de las catedrales**. Buscan la altura como si intentaran llegar al cielo.
- Por el arco apuntado.



Vitrail



Imagen:
<http://jmnnavarron.blogspot.com/2013/06/arte-gotico-arquitectura.html>

<http://arelarte.blogspot.com/2013/01/arquitectura-gotica.html>

La arquitectura gótica

La frase destacada: “La luz es el elemento que cohesiona los hombres con Dios.”

Abad Suger



Las más grandes obras se realizaron en la **arquitectura religiosa**. Se utilizó mucho el **arco apuntado**, **las agujas**, **los capiteles** y **los gabletes**. El objetivo era conseguir catedrales con mucha luz.



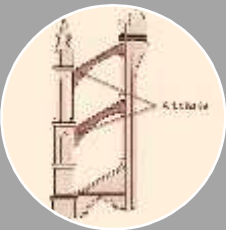
Construir una catedral significaba un gran esfuerzo humano y económico. La catedral una vez construida se convertía en el lugar central de la ciudad.

Imagen:
<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:20050921CathChartresB.jpg>



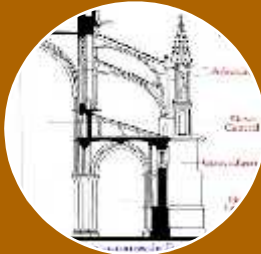
La altura y la luminosidad en el interior de las catedrales se consiguió gracias a un elemento clave, la **bóveda de crucería** que es el cruce de dos arcos que permite una estructura resistente.

Imagen:
<http://artistaenlasencinas.blogspot.com/2014/01/elementos-de-la-arquitectura-gotica.html>



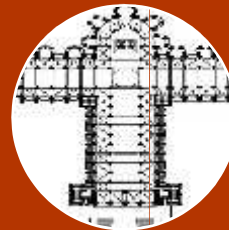
El arbotante es un elemento que funciona como soporte externo. Tiene forma de medio arco y recibe la presión y la transmite a un contrafuerte. Apoya en un contrafuerte separado del muro. Permite aumentar la altura y como los muros dejan de tener únicamente la función de soporte se pueden llenar de vidrieras.

Imagen:<http://www.hiru.com/>



El contrafuerte es el muro exterior que transmite las cargas transversales.

Imagen:
http://html.rincondelvago.com/gotico_9.html



Utilización de la planta de cruz latina en las iglesias. El brazo mayor (que está en la misma línea que el pórtico principal, el atrio, el altar mayor y el ábside) es más largo que el brazo menor o transepto. Cuando los dos brazos tienen la misma longitud se llama planta de cruz griega.

Imagen:
http://es.wikipedia.org/wiki/Cruz_latina

El texto destacado: “Al acercarse el tercer año siguiente al año mil se asistió en casi toda la tierra, pero sobre todo en Italia y en la Galia, a la reedificación de las iglesias; aunque la mayor parte, bastante bien construidas, no tuvieran ninguna necesidad, una auténtica emulación impelía a cada comunidad cristiana a tener una más suntuosa que la de los vecinos. Hubiese dicho que el mundo mismo se sacudía para despojarse de su ropaje vetusto y se vestía por doquier con un manto blanco de iglesias. Así fue como casi todas las iglesias de las sedes episcopales, las de los monasterios, consagradas a toda suerte de santos, e incluso las más insignificantes capillas de las aldeas fueron reconstruidas por los fieles más hermosas que antes.”

Rodolfo Glabro

Historiarum sui temporis

La escultura gótica



- Predominan los temas religiosos como por ejemplo crucificados que muestran dolor. El objetivo era educar al pueblo que no sabía leer. Difundían imágenes para **adoctrinar a los fieles en la fe religiosa** y además para decorar las fachadas de las catedrales.



- La principal diferencia respecto al románico es que las obras tienen mayor realismo, se ve en la expresión de sentimientos en los rostros y manos. Esto consigue que las figuras se humanizen.



- Los materiales más utilizados fueron la piedra, la madera, el marfil y el metal.

Imágenes: http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_g%C3%B3tica



¿Sabías que...? En Francia destacan las estatuas-columna de la de la **catedral de Chartres** que son del 1155.

Para saber + **Claus Sluter** era un escultor gótico **flamenco** que trabajó en Borgoña y que se caracterizó por la expresividad de sus esculturas. Así que las esculturas del siglo XV de Borgoña se caracterizaron por su dramatismo y expresividad.

La pintura gótica



Predominan los temas religiosos. Se representa la vida de Jesús, su nacimiento, la pasión, su muerte y la resurrección. También se representa a la virgen con el niño en actitud maternal y la vida de los santos. Los fondos de los cuadros dejan de ser lisos y se pintan paisajes.

Imagen: <http://veroblogp.wordpress.com/historia-del-arte-2-a/arte-gotico-flamenco/>



Se hacen retratos de la burguesía ya que va adquiriendo cada vez más poder.

Los personajes de las obras empiezan a ser más naturales y realistas así que empiezan a expresar más sentimientos y movimiento.

Imagen: <http://veroblogp.wordpress.com/historia-del-arte-2-a/arte-gotico-flamenco/>



Las vitrales de las iglesias tienen el papel más importante en de la pintura gótica ya que la estructura de las catedrales daba el protagonismo a las ventanas. Los temas representados en los vitrales góticos pertenecen al Antiguo y al Nuevo Testamento. Se representan las historias de la Virgen María y de los santos.

¿Sabías que...? En la Catedral de Chartres y en la Sainte Chapelle de París, en Francia, están algunos de los vitrales más bellos y mejor conservados.

Imagen: http://arsveritasnatura.blogspot.com/2012_08_01_archive.html



Se hacen muchos **retablos**. Los retablos estaban realizados con pintura al **temple** y se caracterizaban por los colores intensos y brillantes. Los retablos estaban hechos de de madera y el fondo acostumbraba a ser dorado.

Para saber + Retablo significa la tabla de detrás. Es un conjunto de tablas que se sitúan en la parte de detrás del altar y a veces en los laterales de las iglesias.

¿Sabías que...? El retablo acostumbraba a ser muy grande y tenía la imagen del personaje a quien se dedicaba. Los retablos estaban realizados con pintura al temple y se caracterizaban por los colores intensos y brillantes. Los retablos estaban hechos de madera y el fondo acostumbraba a ser dorado.

Imagen: <https://grisoscohen.wordpress.com/tag/arte-gotico/>



La pintura sobre **pergamino** o **miniatura** se utilizaba para decorar de los libros manuscritos.

¿Sabías qué...? Los manuscritos son documentos escritos a mano.

Para saber + Las miniaturas son pequeñas imágenes que ilustran la vida cotidiana de esa época.

Imagen: <http://es.wikipedia.org/wiki/Miniatura>

La frase destacada: “Soy una mujer, vieja y pobre, absolutamente ignorante; no sé leer; en la iglesia de mi pueblo me mostraban un paraíso pintado, con arpas, y un infierno, donde hierben las almas de los condenados; uno me alegra y el otro me asusta.”

François Villon

s.XIV

La obra elegida



Imagen:
<http://losimprescindiblesdelarte.blogspot.com/2011/12/catedral-de-chartres.html>

Nombre: Catedral de Chartres

Arquitecto: Anónimo

Cronología: s.XIII

Material: piedras de canteras de la zona

Localización: Chartres, Francia

Tipo de edificio: arquitectura religiosa

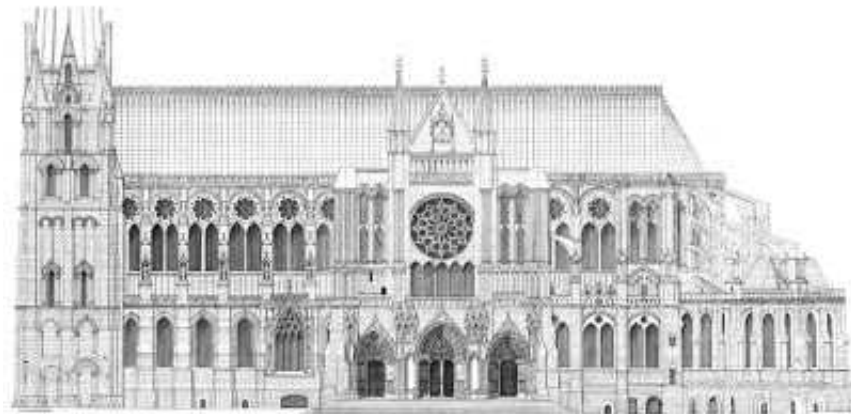
La ciudad de Chartres está situada en el noroeste de Francia.

¿Sabías que...? Desde el siglo IX la catedral poseía una reliquia: la túnica que se creía que había usado la Virgen María en el nacimiento de Jesús. Esto causó un gran movimiento de peregrinos, la burguesía aumentó y los artistas medievales adquirieron mayor importancia.

Para saber + En el siglo XII Chartres sufrió dos incendios. El último afectó a la catedral románica del siglo XI, que quedó muy dañada aunque la reliquia quedó intacta. El obispo de la ciudad, los burgueses que se enriquecían con los peregrinos y la monarquía estaban de acuerdo en la necesidad de construir un nuevo templo.

El arte gótico se expresaba a través de las catedrales que unían a los seres humanos con Dios. Lo profano con lo divino. La luz de las catedrales, como recordaba el abad Suger, era el elemento que unía los dos. Pero la construcción de una catedral requería grandes esfuerzos económicos y humanos una vez construida se convertía en el símbolo central de la ciudad.

- La construcción de la catedral de Chartres empezó en el año 1194. La nave principal fue levantada en veinticuatro años. El templo se completó en el año 1206. Fue uno de los primeros edificios realizados en su totalidad en el estilo gótico. Sirvió de inspiración para la construcción de muchas catedrales. Se desconoce el nombre de los arquitectos que elaboraron el proyecto. De gran tamaño, la planta está dividida en tres naves, la central es más alta que las laterales.
- Las grandes torres en aguja se hacían presentes desde muchos puntos de la ciudad y lograba dominar el espacio por su belleza pero también por el elemento espiritual. Es la verticalidad de la catedral hacia el cielo tan característica del gótico.
- Con la construcción de las catedrales la cultura pasa de estar en los monasterios a estar en las sedes episcopales.



Dibujo de la fachada lateral

Imagen: <http://losimprescindiblesdelarte.blogspot.com/2011/12/catedral-de-chartres.html>

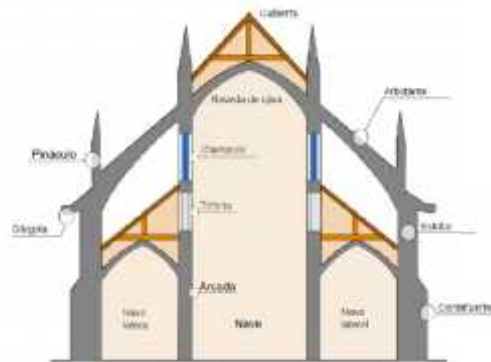


Imagen:
<http://losimprescindiblesdelarte.blogspot.com/2011/12/catedral-de-chartres.html>

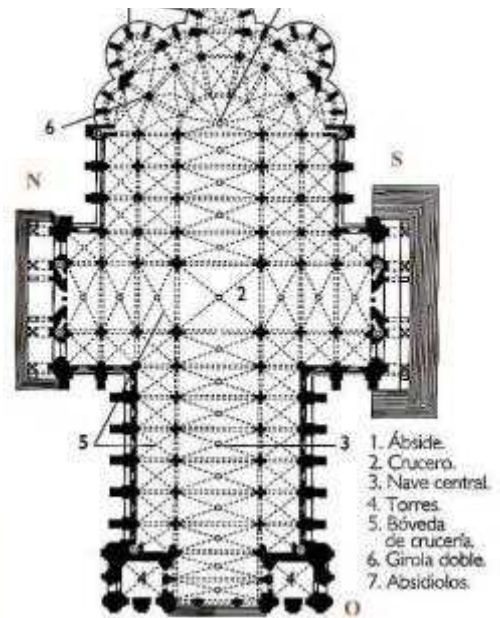
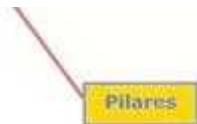


Imagen:
http://www.artecreha.com/El_muSeO_creha/sala-6-catedral-de-chartres.html



Imagen:
<http://losimprescindiblesdelarte.blogspot.com/2011/12/catedral-de-chartres.html>



FICHA DE RESUMEN DEL ARTE GÓTICO

Predominan los temas religiosos. Se representa la vida de Jesús, su nacimiento, la pasión, su muerte y la resurrección.

La pintura sobre pergamino o **miniatura** se utilizaba para decorar de los libros **manuscritos**.

Los **retablos** estaban realizados con pintura al **temple** y se caracterizaban por los colores intensos y brillantes.

Escultura con expresión de sentimientos en los rostros y manos.

Los materiales más utilizados en escultura fueron la piedra, la madera, el marfil y el metal.

Es arte gótico es un arte urbano y la catedral es su edificio más importante.

Utilización de la cruz latina.

En las catedrales aparecen los vitrales de colores que llenan de luz el interior.

Glosario

Abad. Superior de un monasterio de religiosos que tiene categoría de abadía.

Adoctrinar. Enseñar o educar a alguien en una doctrina, inculcándole determinadas ideas o creencias. Aleccionar a alguien sobre la manera de actuar o comportarse

Balaustrada. Cada una de las columnas pequeñas que con los barandales forman las barandillas o antepechos de balcones, azoteas, corredores y escaleras.

Cisterciense. Se dice del religioso de la Orden del Císter.

Feligreses. Persona que pertenece a determinada parroquia.

Flamenco. De Flandes, región histórica de Europa, o relativo a ella.

Godo. De un antiguo pueblo germánico que, escindido en dos grupos, visigodos y ostrogodos, invadió territorios del Imperio romano y fundó reinos en España e Italia, o relacionado con él.

Manuscrito. Escrito a mano. Papel o libro escrito a mano, particularmente el antiguo.

Mecenas. Persona o institución que patrocina a los literatos o artistas.

Miniatura. Pintura de pequeño tamaño, hecha con mucho detalle sobre una superficie delicada, en especial la que ilustraba manuscritos antiguos. Objeto de arte de pequeñas dimensiones y delicadamente trabajado. Reproducción de un objeto en dimensiones reducidas.

Pergamino. Piel de res limpia y estirada que se utilizaba sobre todo para escribir sobre ella.

Pululan. Dicho de las personas, animales o cosas: Abundar y bullir en un lugar.

Retablo. Conjunto de figuras pintadas o talladas que representan en serie una historia o suceso.

Saquear. Apoderarse violentamente un grupo de gente o soldados de lo que hallan en un lugar o plaza tomada.

Temple. Tipo de pintura que se obtiene al disolver pigmentos en líquidos pegajosos y calientes, como agua con cola.

Vitral. Vidriera de colores.

Bibliografía:

Bassegoda, J. (1977) *Atlas de la historia del arte*. (11ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover. ISBN: 84-7093-010-9

DK Publishing. (2013). *Art that changed the world*. (1ª ed.). ISBN: 9781465414359.

Editorial Santillana (2005) *La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7..* ISBN: 84-9815-190-2.

Fernández, Antonio., BARNECHEA, Emilio., HARO, Juan. (1990) *Historia del arte*. (1ª ed.). Barcelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4

Hernán, Gerardo. (2010). *Una historia del arte para niños*. (1ª ed.). Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8

Hodge, Susie. (2012) *50 cosas que hay que saber sobre arte*. (1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3

Ragon, J., Sáez, E., Solá, T., Sols, L., Santiago, M. (1997) *Història de l'art*. (7ª ed.). Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Enlaces de referencia

<http://saraylosromanos.blogspot.com/2010/11/vocabulario-sobre-una-iglesia-catolica.html>

http://convistasalmundotic.blogspot.com/2011_05_12_archive.html

http://www.oocities.org/el_mundo_gotico/el_arte_gotico.htm

<http://rubenmiriam.blogspot.es/3>

http://www.academia.edu/517725/Cuando_las_iglesias_eran_de_colores_y_los_santos_transparentes

<http://jmnabarron.blogspot.com/2013/06/arte-gotico-artes-figurativas.html>

http://jmnabarron.blogspot.com/2013/06/arte-gotico-artes-figurativas_5.html

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

<http://www.profesorfrancisco.es/>