

Libro: La cultura en Grecia

Autora: Marta Soto

Palabras: 3512

Índice

La filosofía griega

La educación en Grecia

Los juegos olímpicos

Literatura griega

El teatro

El culto religioso

El glosario

Referencias

La filosofía griega

La **filosofía** nació en Grecia hace más de dos mil quinientos años. Antes de su nacimiento, existía una forma de pensar llamada **pensamiento mítico**. Este tenía sus **dioses** y un **carácter imaginativo**. El mito servía para solucionar los misterios del universo. A medida que recibía críticas, se avanzaba hacia el razonamiento. La filosofía surge porque se pasa de un saber **mitológico** a un saber lógico, utilizando la razón y la ciencia. Pero en los argumentos que no tenían una explicación, los mitos continuaron existiendo.

Fueron **los filósofos** los que se plantearon **los grandes interrogantes** acerca del conocimiento, de la naturaleza, de la estructura del mundo, de la complejidad de las personas, de la libertad o de la ética. Intentaban establecer una relación entre la fe y la razón, entre la filosofía, la ciencia y la cultura para ir en búsqueda de la verdad.

En filosofía todo se puede discutir y, en principio, no se admiten verdades sin haber sido demostradas y razonadas. Incluso los hechos históricos se pueden discutir, porque pueden ser interpretados de diferentes maneras. La filosofía y la historia son inseparables. Los filósofos no piensan de manera aislada sino que construyen sobre lo que otros aportaron y dan nuevos fundamentos para los que les siguen.

La palabra filosofía proviene de:

PHILEIN= Amar, aspirar

SOPHIA= Sabiduría

FILOSOFÍA= Amor/Aspiración a la sabiduría

Se considera que **Pitágoras** fue quien inventó la palabra. Se dice que al preguntarle por su profesión dijo que no era un sabio sino un buscador de la sabiduría, es decir, un filósofo.

Tale de Mileto: Considerado el primer filósofo. Utiliza la razón para explicar las cosas.

Sócrates: Nació en Atenas el 470 a.C.. Reflexionó sobre el ser humano y la sociedad. No escribió ninguna obra y no creó ninguna escuela.

Platón: Fue un gran filósofo ateniense. Nació en Atenas aproximadamente el 427 a.C.. Su familia pertenecía a la aristocracia ateniense. Fue discípulo de Sócrates. Dejó obras escritas. A los veinte años conoció a Sócrates por quien sintió una gran admiración. En el año 388 a.C. fundó la **Academia**. Recibió este nombre porque se encontraba cerca del santuario dedicado al héroe Academos. La Academia estaba en Atenas y era parecida a una universidad. Se estudiaba matemáticas, astronomía, física y filosofía.

Algunas de las obras que escribió Platón fueron:

- El Banquete: sobre el amor.
- La República: sobre política
- Fedro: Sobre el amor y la belleza y el destino del alma.

Aristóteles: Fue **discípulo** de Platón. Estuvo veinte años en la Academia pero cuando Platón murió él se marchó. Creó su propia escuela, el **Liceo** que también estaba en Atenas. En el Liceo se siguió desarrollando la filosofía.

En el año 529 Justiniano mandó cerrar todas las escuelas filosóficas.

La educación en Grecia

Grecia fue la primera en **impartir** una educación como la que entendemos hoy en día. La educación fuera del hogar sólo la recibían los niños. Las niñas recibían eran educadas en el hogar y era centrada en aprender a gestionar y a organizar la casa. Era una preparación para ser una buena esposa y una buena madre.

Los hijos de los ciudadanos acostumbraban a empezar la escuela entre los seis y los siete años. A los quince años empezaban a estudiar **matemáticas, literatura y oratoria**. Esta última consistía en aprender a redactar y pronunciar discursos, era todo un arte. También realizaban actividades deportivas en el gimnasio como, por ejemplo, carreras, lanzamiento de disco, salto, lucha y jabalina.

La educación en Atenas y en Esparta tenía algunas diferencias. En Atenas, los jóvenes a los 18 años ya empezaban la preparación militar dónde permanecían hasta los 20. Una vez terminado y si la familia lo podía costear, se continuaba con los estudios superiores. En la entrada de la Academia, en la fachada delantera, se podía leer: *“Aquí no entre nadie que no sepa geometría”* lo que demostraba la importancia que Platón daba a la matemáticas.

Aristóteles una vez dijo: *“Soy amigo de Platón pero más amigo de la verdad”*. Lo que significa que había sido su alumno y había aprendido de él, pero prefería perseguir su manera de concebir las cosas y de pensar.

El Liceo era el lugar donde enseñaba Aristóteles. Era un edificio rodeado de jardines. Se cuenta que mientras iba dando clases, iba dando vueltas por los patios del liceo.



La Escuela de Atenas de Rafael Sanzio

Aristóteles opinaba que el conocimiento se adquiría a través de los sentidos. Que la memoria relaciona hechos del pasado con el presente. Era una educación en la que los hábitos formaban el carácter y su unión con la razón conseguía la inteligencia. Consideraba que se debía dominar los sentimientos para poder adquirir conocimiento.

Aristóteles dijo: "*El verdadero discípulo es el que supera al maestro.*"

Aristóteles afirmó que las cosas son bellas cuando tienen la dimensión adecuada. Es decir, cuando con una única mirada podemos comprenderlas. También dijo que el arte es intuición porque consideraba que el hombre tiene un instinto natural a imitar.

Los juegos olímpicos

Los griegos organizaban competiciones deportivas en honor a los dioses. El acto más famoso e importante fue llamado: los juegos olímpicos. Se celebraban cada cuatro años en la ciudad de Olimpia en honor a Zeus y duraban siete días. Los primeros juegos olímpicos tuvieron lugar el año 776 a.C..

En las olimpiadas asistían deportistas de todas las polis griegas. Había competiciones de carreras, lanzamiento de disco, de jabalina y salto de longitud entre muchas otras.

El primer día se organizaba una procesión que llevaba ofrendas a Zeus y a Hera.

Los ganadores eran muy ovacionados por el público y recibían una corona de olivera. Todos los hombres, también los esclavos, podían ir a ver las olimpiadas. Las que no podían ir eran las mujeres.

Literatura griega

Las tres manifestaciones más destacadas de la literatura griega fueron: **la épica, la lírica y la tragedia.**

La épica: Es un modo de narrativa que se centra en la observación del entorno y de la historia. Tiene importancia lo que ocurre en la trama. Puede tener descripciones y sentimientos, pero la acción es muy importante.

La lírica: es un género musical y lírico donde se busca expresar los sentimientos y las emociones con un poema, normalmente una **lira**. Normalmente se expresa en verso. Como normalmente se expresan emociones, predomina la primera persona. Es de extensión reducida.

Tragedia: es una obra literaria normalmente para teatro que tiene un final triste. La tragedia tiene su origen en la Grecia antigua, en los cantos y danzas que se le hacían a Dionisio. Los autores más destacados fueron Sófocles, Eurípides y Esquilo.

Autores destacados:

Homero: “La Ilíada”, “La Odisea”. Dos de las composiciones más importantes de la literatura de la Antigua Grecia.

Sófocles (495-405 a.C.). Fue un poeta trágico de la Antigua Grecia. Autor de “Antígona” y “Edipo Rey”. Es uno de los autores más importantes de la tragedia griega.

Eurípides (480-406 a.C.). Poeta trágico griego. Se cree que escribió un total de 92 obras, aunque solo se conservan 19 de ellas. “Helena”, “Los Heraclidas” y “El Cíclope” son algunos de sus textos.

El teatro

Fue un invento de los griegos. En un principio las representaciones formaban parte del culto a Dionisio, rey del vino e hijo de Zeus. Para los griegos, el teatro era el modo de purificar los defectos. Los esclavos eran las únicas personas que no podían asistir él.

Tenía mucho éxito en Grecia. Las primeras representaciones teatrales fueron **tragedias**. En ellas se representaba el momento dramático de la vida de un héroe.



Teatro griego

→ Algunos de los autores trágicos más famosos fueron **Sófocles y Eurípides**.

La comedia era la que criticaba la sociedad de la época, a través de situaciones complicadas y divertidas.

→ Uno de los grandes autores de comedia fue **Aristófanes**.

Los griegos también destacaron en **poesía**.

→ Homero escribió en verso la Ilíada y la Odisea.

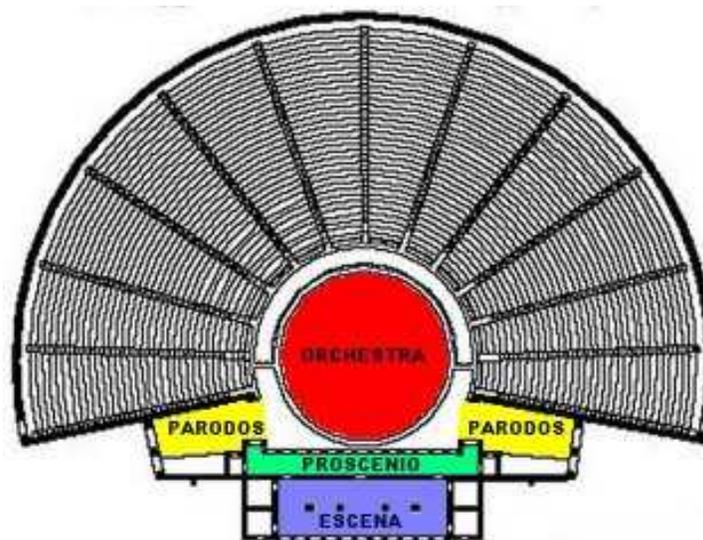
- ◆ **La Ilíada** narra la guerra de Troya centrándose en el héroe Aquiles.
- ◆ **La Odisea** narra las aventuras de Ulises desde que toma Troya hasta que regresa a Ítaca donde se encuentra con su esposa, Penélope y su hijo.

El teatro tenía una forma semicircular. La sonoridad era muy buena. Consistía en tres partes:

- La grada que era donde se sentaba el público.
- La escena que era donde actuaban los actores.
- La orquesta



Teatro griego



El culto religioso

Los dioses griegos tenían un carácter humano. Esto significa que se debía ofrecerles las cosas que los humanos necesitaban. El templo era su casa, los sacerdotes y las sacerdotisas eran sus sirvientes. Las ofrendas eran los alimentos y las riquezas que estos exigían. El culto religioso era el agradecimiento a los dioses pero también una manera de pedirles ayuda o consejo. Los cultos eran una fiesta.



¿Dónde se llevaba a cabo el culto a los dioses? Pues se hacía en las casas, en las ciudades y en los santuarios. Se acostumbraba a tener un pequeño altar dedicado a la diosa del hogar y a los difuntos de las familias. En las ciudades, los sacerdotes y los magistrados eran los encargados de dirigir el culto y la gente participaba con sus oraciones, ofrendas y sacrificios de animales.

Hacían representaciones teatrales y competiciones deportivas, como los juegos olímpicos.

En la antigua Grecia se pensaba que los dioses podían ayudar o perjudicar a los seres humanos. Su voluntad se expresaba a través de los presagios y de los oráculos. **Los presagios** eran señales que indicaban acontecimientos futuros. **Los oráculos** eran los mensajes de los dioses que podían ser interpretados por los adivinos. El oráculo más famoso era el de Delfos. Allí acudían incluso gobernantes para hacer consultas.

Dioses y héroes: Los griegos practicaban una religión politeísta, esto significa que creían en muchos dioses. Los principales eran los del Olimpo.

Los dioses y diosas tenían aspecto humano aunque eran inmortales. **Tenían cualidades y debilidades humanas:** comían, bebían, se amaban y luchaban entre ellos. Cada dios representaba una fuerza de la naturaleza y una actividad o profesión humana. Cada uno tenía la **tutela** de una ciudad. Por ejemplo Atenea, era la protectora de Atenas. Los dioses y las diosas griegos más importantes vivían en el monte Olimpo. Zeus era el dios principal en este Olimpo.

Los griegos también creían en **los héroes**, que eran los hijos de la unión de un dios con un mortal. Algunos de estos héroes fueron: Aquiles, Ulises y Heracles. Eran muy poderosos pero mortales. Los griegos los consideraban fundadores de las ciudades y del origen de las familias importantes. En la Grecia antigua se creía también en criaturas fantásticas como los cíclopes, monstruos de un solo ojo o los centauros, caballos con cabeza, busto y brazos humanos.

Los griegos inventaron mitos. **Los mitos** eran historias sobre dioses, diosas y héroes. El conjunto de estas narraciones recibía el nombre de **mitología**. Se transmitía oralmente, por eso podemos encontrar diferentes versiones de un mismo mito. Homero reunió muchos de esos mitos en dos obras fundamentales de la literatura universal: La Ilíada y la Odisea.

Las musas: Según la mitología griega, las Musas son las nueve hijas de Zeus y de Mnemosine. Éstas fueron engendradas, según el mito, en nueve noches consecutivas.

Según el historiador griego del S.II Pausanias, al principio las musas fueron tres:

- ◆ Aedea: el canto y la voz.
- ◆ Meletea: la meditación.
- ◆ Mnemea: la memoria.



La tradición les atribuía dos residencias: una sobre el **monte del Parnaso y la otra sobre el Helicón**. Platón, en el año 401 convierte en nueve las musas, que son las intermediarias entre el dios y el la persona que se dedica a la creación intelectual, el artista.

Las Musas presentes en las artes son:

Calíope: Musa de la elocuencia y de la poesía épica. Sus diferentes representaciones artísticas son una corona de laureles, un libro, una tablilla, un estilete y una trompeta.

Clío: Es la musa de la historia. Sus diferentes representaciones artísticas son una corona de laureles, un libro o un pergamino, una tablilla, un estilete y un cisne.

Erato: Es la musa del arte lírico de la elegía. Sus representaciones artísticas con una lira, una viola y un cisne.

Euterpe: Es la musa de la música. Su representación artística suele ser una flauta (simple o doble).

Melpómene: Es la musa de la tragedia. Se representa con una corona, con una espada o con una máscara trágica.

Polimnia: Es la musa de la retórica. Se representa con un gesto serio y con un instrumento musical (normalmente un órgano).

Talía: La musa de la comedia. Normalmente se le representa con un instrumento de música (generalmente una viola), una máscara cómica y un pergamino.

Terpsícore: La musa de la danza. Se le representa con un instrumento musical de cuerda: una viola o una lira.

Urania: La musa de la astronomía y de la astrología. Es representada habitualmente con un compás, con una corona de estrellas y algunos instrumentos matemáticos a sus pies.

Los mitos

Europa y Zeus: Europa era la hija de Telefasa y de Agénor. Agénor, era el rey de la ciudad Fenicia de Tir. Un día, mientras Europa estaba paseando con sus amigas por la playa vio salir del agua un toro grande, blanco y fuerte. ¿Pero era sólo un toro? ¡No! Era Zeus convertido en Toro para poderse acercar a Europa, de quien se había quedado enamorado. Europa, al ver al imponente toro se quedó totalmente impactada. Cuando el toro se acercó, Europa se subió encima de él. Entonces se alzó y empezó a correr. Cruzaron el mar y llegaron a Creta. Ahí Zeus y Europa tuvieron tres hijos: Minos, Sarpedón y Radamantis. Se dice que el toro, que una vez fue Zeus, se convirtió en constelación y forma parte de los signos del zodiaco.

Itzel y Teseo: Teseo se atrevió a ir a Creta, entrar en el laberinto que había construido el rey Minos para el Minotauro y, no sólo eso, también matarlo. Consiguió su propósito gracias a la ayuda de Itzel, la hija del rey. Itzel entregó a Teso una cabeza de lana para que pudiera salir del laberinto sin perderse.



¿De dónde sale el minotauro? **Minos, el rey de Creta** y padre de Itzel prometió a Poseidón que sacrificaría un toro en su honor. Pero no cumplió con su promesa. Para castigarlo hizo que su mujer, **Pasífae, se enamorara del toro**. De esta unión nació el minotauro. El minotauro tenía cuerpo de hombre pero cabeza de toro. Minos decidió encerrarlo en el laberinto que construyó el arquitecto **Dédalo**.

→ La leyenda cuenta que Poseidón, dios de los mares y océanos, hizo salir del mar al toro blanco más hermoso de la tierra para que Minos, el rey de Creta, lo sacrificara en su honor. El monarca quedó impresionado con la belleza del animal. En su lugar sacrificó a otro toro blanco, creyendo que así engañaría al dios. Poseidón, obviamente, no cayó en la trampa. Enfadado hizo que la esposa de Minos, llamada Pasífae, sintiera un gran amor hacia el toro divino. Fue de este modo como el acto de zoofilia entre la reina y el toro dio lugar al nacimiento del Minotauro, al que llamaron Asterión.

Minos, esposo de Pasífae y rey de Creta, condenó a Asterión a vivir encerrado y escondido para que nadie supiera que existía. El arquitecto más conocido de Grecia, Dédalo, construyó un laberinto enorme, el más famoso de la historia, con corredores, patios y estancias tan complicadas que nadie que entrara pudiera salir de él. Incluso el propio Dédalo tuvo que salir volando del laberinto.

En Minotauro creció, vivió y murió en el laberinto. Todos los que entraban morían a sus manos, hasta que llegó Teseo.

El minotauro tenía a la corte real muy asustada y Minos se sentía humillado.

“-¿Lo crearás, Itzel? –dijo Teseo-. El minotauro apenas se defendió.
(La Casa de Asterión, “*El Aleph*”, J.L.Borges)

Después de ayudar a Teseo los dos se fueron, pero Teseo abandonó a Itzel mientras dormía en la isla de Naxos. Abandonada y triste, Itzel no sabía que le esperaba una gran sorpresa. El dios de la viña y del vino, Dionisio, le dijo de subir al Olimpo. Una vez ahí se casó con ella. A veces, Itzel aparece con una copa de vino para representar a su marido.

Dánae: Su padre se llamaba Acrisio. Dánae era la única hija que tenía. A Acrisio le habían dicho que su nieto un día lo mataría. Para evitar tal desgracia y conseguir que no se cumpliera la profecía, decidió encerrar a Dánae en una torre de bronce. Pero lo que ocurrió es que Zeus se enamoró de ella y para poder acceder a ella se convirtió en lluvia de oro. Por eso muchas veces las representaciones de Dánae son con monedas de oro o sacos de monedad. De la unión de Zeus y Dánae nació Perseo, uno de los héroes más importantes de la mitología griega.

Poseidón y Anfitrite: Poseidón tuvo muchas relaciones amorosas. Había una chica a la que quería convertir en su esposa, Anfitrite. Pero ella cada vez que lo veía se escapaba y se escondía. Un día, los delfines descubrieron su escondite y se lo dijeron a Poseidón. Así que Poseidón la raptó y se la llevó en su carruaje.

Eros: El dios del amor se representa siempre como un chico activo que le gusta jugar mucho y más con el corazón de las personas. Con su lanza puede tocar el corazón de cualquiera y provocar que se enamore.

Los dioses olímpicos:

Nombre griego	Nombre latín	Competencias	Representación y atributos	Imagen
Zeus	Júpiter	Dios del cielo y de los fenómenos atmosféricos, dios de la justicia, dios supremo.	Con barba, sentado en un trono, con un relámpago o un cetro en la mano, águila.	
Hera	Juno	Diosa del matrimonio.	Diadema, sentada en un trono, peón.	
Poseidón	Neptuno	Dios del mar y de los terremotos.	Barbudo, con un tridente, pez, caballo y carruaje.	

Hades	Plutón	Dios de los infiernos que reina sobre los muertos.	Barbudo, sentado en un trono o conduciendo un carro, con un centro, una cornucopia.	
Deméter	Ceres	Diosa de la agricultura, dio el trigo a los hombres y las leyes.	Espiga de trigo, hoz, antorcha, serpiente.	
Hestia	Vesta	Diosa del hogar familiar y de la patria.	Flama.	
Afrodita	Venus	Del amor, de la sexualidad y de la belleza.	Normalmente desnuda o prácticamente desnuda, encima de una concha, con una manzana, paloma, gorrión.	

Ares	Marte	Dios de la guerra.	Sin barba, armadura, casco, escudo, lanza, gallo.	
Hefesto	Vulcano	Dios del fuego y de los herreros.	Feo, cojo, torso desnudo, martillo, tenazas, yunque.	
Atenea	Minerva	Diosa de la guerra, de la sabiduría, de la inteligencia y de los artesanos.	Casco, lanza, escudo, olivera, lechuza, escudo.	

Artemis	Diana	Diosa de la caza y de los bosques, la virginidad y los nacimientos, luna.	Arco, medio luna, ciervo, perro, acompañada de ninfas, aljaba.	
Apolo	Apolo	Dios de la belleza, la música, las artes, la razón y el sol.	Joven, bello, sin barba, con una lira o un arco, corona de laurel.	
Hermes	Mercurio	Mensajero de los dioses, dios del comercio y de los ladrones, guía de los muertos en el infierno.	Sin barba, con sandalias y sombrero con alas, caduceo y capa.	
Eros	Cupido	Dios del amor.	Joven o niño desnudo, con arco, flechas y alas en la espalda.	

Dionisio	Baco	Dios del vino, de la irracionalidad y del teatro.	Copa, viña, pámpano, pantera, acompañado de los sátiros y de las bacantes.	
----------	------	---	--	---

¿Quiénes eran los héroes? Los **héroes griegos** estaban entre los dioses y los hombres, eran como semidioses. Los héroes superaban a los hombres porque eran más fuertes, más listos y más resistentes. Lo que comparten los héroes y los hombres es la mortalidad. En cambio los dioses eran los únicos inmortales. Existían los héroes culturales como Teseo o los héroes guerreros como Aquiles. Cuando un héroe moría se recordaba y se le rendía culto.

El glosario

Discípulo. Persona que sigue la opinión de una escuela o maestro, aun cuando viva en tiempos muy posteriores a ellos.

Endecasílabo. Conformado por once sílabas.

Heptasílabo. Conformado por siete sílabas.

Lira. Combinación métrica de cinco versos (*heptasílabos* el primero, tercero y cuarto, y *endecasílabos* los otros dos), de los cuales riman el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto y el quinto.

Mítico. Relativo al mito.

Mito. Narración fabulosa e imaginaria que intenta dar una explicación no racional a la realidad.

Mitológico. Relativo a la mitología.

Impartir. Repartir, comunicar, dar algo no material.

Oratoria. Arte de servirse de la palabra para deleitar, persuadir y conmovér:

Tutela. Autoridad que, en defecto de la paterna o materna, se confiere para cuidar de la persona y bienes de quien no tiene completa capacidad civil.

Bibliografía:

Bassegoda, J. (1977) Atlas de la historia del arte.(11ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover. ISBN: 84-7093-010-9

DK Publishing. (2013). Art that changed the world. (1ª ed.).ISBN: 9781465414359.

Editorial Santillana (2005) La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal

Fernández, Antonio.,BARNECHEA, Emilio.,HARO, Juan. (1990) Historia del arte. (1ª ed.).Bacelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4

Hernán, Gerardo. (2010). Una historia del arte para niños. (1ª ed.).Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8

Hodge, Susie. (2012) 50 cosas que hay que saber sobre arte. (1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3

Ragon, J., Sáez, E., Solá, T., Sols, L., Santiago, M. (1997) Història de l'art. (7ª ed.). Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Enlaces de referencia:

<http://www.claseshistoria.com/bilingue/1eso/greece/culture-esp.html>

<http://chopo.pntic.mec.es/~csanch20/GRECIA/page4.html>

http://www.ehowenespanol.com/ensenar-antigua-cultura-griega-estudiantes-bachillerato-info_78754/

<http://mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/>

<http://www.uv.es/~vento/grecia/grecia.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_de_la_Antigua_Grecia

http://www.ecured.cu/index.php/Cultura_Griega

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/contextos/551.htm>

<http://juanbascon.blogspot.com/2011/05/unidad-10-el-mundo-griego.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Filosof%C3%ADa_griega

<http://www.buenastareas.com/ensayos/La-Filosofia-Antigua-En-Grecia/1763717.html>

<http://www.filosofia.net/materiales/rec/griega.htm>

<http://www.webdianoia.com/filosofia/griega.htm>