



VIAJE AL RENACIMIENTO

• Autora: Marta Soto

• Palabras: 2,232

El hombre de Vitruvio, Leonardo da Vinci. <http://elbarcodedarwin.com/2012/01/12/antrocenismo-evolutivo-filosofia-biologica/>

Contenido

El relato del viaje	03
El Renacimiento	03
La ideal principal	03
El contexto	03
¿Por qué el término Renacimiento?	06
Los cambios que se produjeron en el Renacimiento	07
Etapas en el Renacimiento	09
La línea del tiempo	10
Características principales	15
La obra elegida	16
Los Progresos del Renacimiento	17
Personas destacadas	18
La arquitectura del Quattrocento (siglo XV)	20
La arquitectura del Cinquecento (siglo XVI)	21
La escultura del Quattrocento (siglo XV)	22
La escultura del Cinquecento (siglo XVI)	23
La pintura del Quattrocento (siglo XV)	24
La pintura del Cinquecento (siglo XVI)	25
La obra elegida	26
Ficha de resumen del Renacimiento	27
Glosario	28
Bibliografía	28
Referencias	29

EL RELATO DEL VIAJE

La primera parada de esta semana es nada más y nada menos que la Florencia del Renacimiento y la Florencia de los Médicis. Antes de iniciar el viaje recibieron un correo que les explicaba quiénes eran los Médicis ¡ suerte que lo recibieron antes de irse! Los Médicis eran dueños de gran parte de la ciudad. Tenían mucho dinero, mucho poder y eran mecenas de muchos artistas. Entonces lo entendieron. Los Médicis tenían el dinero y el poder y Florencia vivía una época espectacular con un desarrollo asombroso. Ambas situaciones hicieron posible un elevado número de bellísimas obras de arte.

Lo primero que reconocieron al llegar a Florencia fue la catedral de Santa Maria dei Fiori. Itzel recordaba de las clases de historia del arte que se había construido entre el 1420 y el 1436. También recordaba que esta catedral era el inicio de la arquitectura renacentista. Lo que no recordaba era el nombre del arquitecto, de lo que estaba segura era que empezaba por B. Un transeúnte que pasaba cerca de Itzel oyó como ella repetía la letra B mirando la catedral. Le dijo que el nombre que buscaba era Brunelleschi. Entonces Itzel se lo agradeció con el italiano que había aprendido en su restaurante italiano favorito de La Antigua.



Santa María dei Fiori, Brunelleschi

http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_Italia

Sin duda ahora entendían porque Santa María dei Fiori era todo un símbolo del poder político y comercial de la ciudad.

Itzel y Alberto estaban ansiosos por tropezarse con Leonardo da Vinci por las calles de Florencia.

EL RENACIMIENTO

c.1498-1527: elogio del ser humano

La idea principal

Grandes logros técnicos y creativos

El contexto

El Renacimiento fue esencialmente un movimiento **intelectual** y **artístico** italiano. **La pintura** fue el arte que más se extendió.



Florence

Imagen: <http://3.bp.blogspot.com/-YRGLpRs8Rgl/UkqbSop6fbl/AAAAAAAMs4/JCngsO9E934/s1600/FLORENCIA.jpg>

Para saber +

¿Por qué en Italia? El humanismo nació en Italia, un lugar donde la historia de la antigüedad romana era muy fuerte y un lugar donde la época gótica había tenido muy poca presencia. Además en el siglo XIV se establecieron en Italia pensadores Bizantinos que habían huido de los turcos.

¿Sabías que...? Se utilizó el término «renacimiento» porque se **reivindicaron** y se recuperaron elementos de la cultura clásica como la lengua y las artes. Fue un renacer, una auténtica transformación.



Los embajadores, Holbein. Donde se representa al hombre renacentista.
Imagen: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/mundo-moderno/2009/12/369-6029-9-el-apogeo-del-hombre.shtml>

La Edad Media había sido una época bastante **inflexible** y cerrada. La iglesia quería tener el control sobre el pensamiento y la cultura del momento. Los hombres y mujeres de la Edad Media estaban muy preocupados por la influencia de la iglesia y en vivir la vida rápidamente para tener una vida tranquila y eterna en el cielo.

En cambio el Renacimiento significó una manera nueva de ver el mundo. El hombre del Renacimiento sintió mucho interés por las artes (música, literatura y pintura) y por la ciencia y así logró transformar su manera de pensar. Los hombres y mujeres del Renacimiento pasaron a querer vivir la vida intensamente.

En la Edad Media existía un teocentrismo, es decir Dios estaba en el centro de todo, pero en el Renacimiento se convierte en un antropocentrismo, el hombre es el que está en el centro de todo.

¿Sabías que...?

Teocentrismo significa que Dios es el centro del Universo. El deseo de Dios está por encima de la voluntad del hombre. El teocentrismo abarca también la razón científica, ya que todo se explica a través de la voluntad divina.

Antropocentrismo significa que el hombre es el centro de todas las cosas. El hombre como medida de todas las cosas, el auténtico centro del universo. El antropocentrismo del Renacimiento fue un resurgir del hombre porque logró liberarse de las preocupaciones religiosas de la Edad Media.

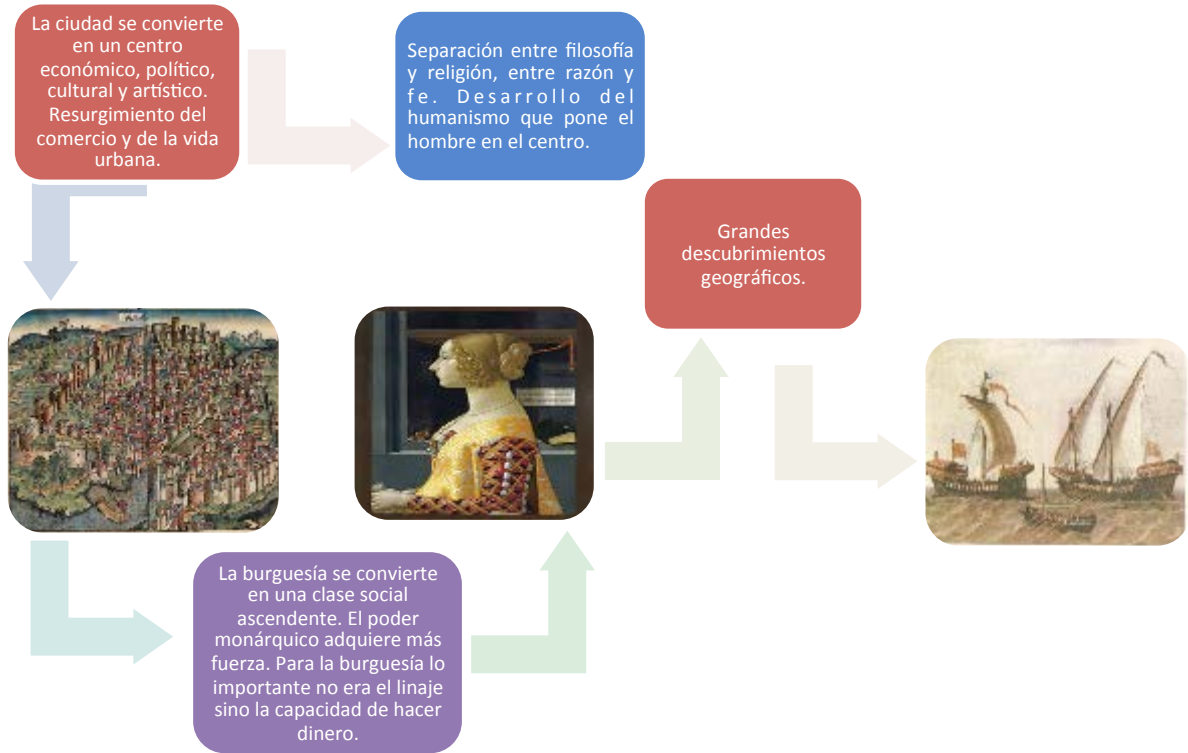
En el siglo XIV Italia se encontraba por delante del resto de Europa en cuanto a **organización económica**, ya que tenía una **banca estructurada y una organización social avanzada**. Así que Europa estaba de acuerdo en la importancia de Italia en el desarrollo de las artes. En las Universidades se empezó a leer a los clásicos en griego y en latín. El nacimiento de la imprenta hizo posible una gran difusión de la cultura.



El hombre de Vitruvio,
Leonardo da Vinci.

<http://elbarcodedarwin.com/2012/01/12/antropocentrismo-evolutivo-filosofia-biologica/>

¿Por qué el término Renacimiento?



Imágenes:

<http://ciudadesimportantes.com/la-florence-de-los-medici/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Domenico_Ghirlandaio

<http://www.aplicaciones.info/sociales/historia/histo22.htm>

Los cambios que se produjeron en el Renacimiento



- **Cambios religiosos:** se modificaron las costumbres religiosas y se rompió la unidad cristiana de la iglesia católica.
- Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_Julio_II



- **Cambios económicos:** el comercio era la principal fuente de riqueza. El renacimiento influyó en el capitalismo, en el enriquecimiento por méritos personales. Esto contrastaba con los principios de austeridad y pobreza de la Edad Media. El capitalismo del Renacimiento ayudó a hacer posibles los descubrimientos geográficos y que Europa se expandiera hacia otros continentes.
- Imagen: <http://nicolasflamel-renacimiento10.wikispaces.com/Caracter%3%ADsticas+de+Renacimiento>



- **Cambios sociales:** la burguesía ganó mucho dinero y logró influencia en los gobiernos de las ciudades. Así que la burguesía consiguió enriquecerse, sobresalir y adquirir importancia social y económica. Nobles y burgueses ayudaron a impulsar la nueva mentalidad. Muchos burgueses estaban entusiasmados por la cultura así que protegieron a muchos artistas y sabios. Se empezó a valorar y reconocer el trabajo y las obras de los artistas de manera individual, adquiriendo una nueva categoría social y económica.
- Imagen: <http://nicolasflamel-renacimiento10.wikispaces.com/Caracter%3%ADsticas+de+Renacimiento>



- **Cambios políticos:** los monarcas consiguieron unificar sus territorios aprovechando la debilidad de la nobleza.



- **Cambios científicos:** se lograron grandes avances como los conseguidos en la anatomía del cuerpo humano y en los conocimientos sobre arqueología.
- Imagen: <http://creartehistoria.blogspot.com/2010/05/la-ciencia-durante-el-renacimiento.html>

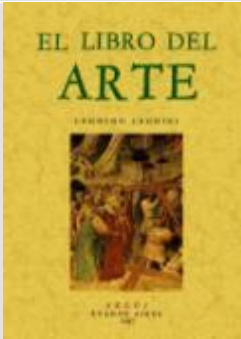


- **Cambio de mentalidad:** había pasión por la cultura y un gran interés en difundirla. Se realizaron muchas obras de arte y la ciencia moderna logró cambiar la forma de vida de los habitantes de Europa **occidental** y su manera de pensar. La cultura del renacimiento fue una cultura **humanística**.
- Imagen: <http://www.mgar.net/var/renacimi3.htm>

Etapas del Renacimiento

Años	Etapas	¿Qué pasó?	Imagen
1400 a 1500	Renacimiento temprano o Quattrocento.	Florenia es la cuna del Renacimiento, mientras que el resto de territorios continúan con la estética gótica.	 Vista de Florenia, grabado de Miguel Ángel. Imagen: http://arelarte.blogspot.com/2012/03/arquitectura-del-renacimiento.html
1500 a 1530	Renacimiento clásico, o Cinquecento	Es la época de los grandes maestros. La Roma de los Papas se convierte en el centro ya que eran los grandes mecenas. En esta época el Renacimiento empieza a difundirse por Europa.	 Papa Julio II. Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel
1530 a 1600	Bajo Renacimiento o Manierismo.	Es una época de crisis.	 Virgen del cuello alto, Parmigianino. Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Manierismo

La línea del tiempo

Años	¿Qué pasó?	La imagen
1304	<i>Lamentación sobre Cristo muerto</i> , Giotto	 http://es.wikipedia.org/wiki/Lamentaci%C3%B3n_sobre_Cristo_muerto_(Giotto)
1334	Giotto es designado responsable de las obras públicas de Florencia.	 http://es.wikipedia.org/wiki/Giotto
c.1390	Cennini escribe <i>El libro del arte</i> sobre el arte renacentista.	 http://juanmuro52.wordpress.com/2011/04/01/la-tecnica-de-los-primeros-pintores/

1401	Ghiberti recibe el encargo de esculpir las puertas para el baptisterio de la catedral de Florencia.	 http://masarteun.blogspot.com/2011/03/ghiberti-puertas-del-paraiso-terceras.html
1408	Donatello crea <i>David</i> , la primera estatua desnuda de tamaño real desde tiempos clásicos.	 http://es.wikipedia.org/wiki/David_(escultura_de_Donatello)
1454	Se publica el primer libro impreso, <i>La Biblia de Gutenberg</i> .	 http://es.wikipedia.org/wiki/Biblia_de_Gutenberg
1470-1480	La pintura al óleo llega a Italia	 <i>Lamentación</i>. Marco Basaiti. http://es.wahooart.com/@/8Y32JB-Marco-Basaiti-Lamentaci%C3%B3n-(2)

1498	<i>La Última Cena</i> , Leonardo da Vinci.	 http://es.wikipedia.org/wiki/La_%C3%9Altima_Cena_(Leonardo_da_Vinci)
1500	<i>Pietà</i> , Miguel Ángel.	 http://es.wikipedia.org/wiki/Piedad_d_el_Vaticano
1504	Miguel Ángel concluye el <i>David</i> en Florencia; El Bosco pinta <i>El jardín de las delicias</i> .	 El <i>David</i> http://es.wikipedia.org/wiki/David_(escultura_de_Miguel_%C3%81ngel)  <i>El jardín de las delicias</i> http://es.wikipedia.org/wiki/El_jard%C3%ADn_de_las_delicias

1505	<i>Mona Lisa</i> , Leonardo da Vinci.	 http://es.wikipedia.org/wiki/La_Gioco_n_da
1506-1615	Varios artistas trabajan en la basílica de San Pedro de Roma.	 http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro
1508-1512	Miguel Ángel pinta el techo de la Capilla Sixtina.	 http://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda_de_la_Capilla_Sixtina
1509-1511	<i>La escuela de Atenas</i> , Rafael	 http://es.wikipedia.org/wiki/La_escuela_de_Atenas

Características principales



El hombre es el centro del Universo y se buscan proporciones sencillas en los edificios para que los edificios no puedan dominar al hombre, situación que se daba en las enormes catedrales góticas.

Imagen: <http://es.wikipedia.org/wiki/Renacimiento>



El humanista se convierte en la esencia del Renacimiento.

¿Cómo era el hombre humanista? Era un hombre culto que sentía un gran respeto por los artistas y viceversa, porque el artista investiga y pregunta al humanista sobre las ideas clásicas y el humanista comprueba la utilidad de sus conocimientos e ideas viendo la obra del artista.

Imagen: <http://historiadelhumanismo.blogspot.com/>

¿Qué significa una cultura humanística? Es la enseñanza que se interesa por el hombre. Interés también por la naturaleza y por la valoración de la historia. El humanismo fue la filosofía del arte renacentista.

¿Qué significaba ser humanista? El humanista era la persona que se dedicaba a los *studia humanitatis*, el experto en gramática, retórica, poética, historia y filosofía.

Francesco Petrarca (1304-1374) es considerado el primer humanista.

Otros humanistas fueron el Papa Pío II, Santo Tomás Moro y Juan Luis Vives.



El artista recupera su individualidad. Existieron en Italia los gremios de artistas. Algunos de ellos sobresalieron y sus obras fueron solicitadas por muchas personas. Esto consiguió que dejaran ser ser anónimos.

Imagen: <http://noticias.universia.cl/en-portada/noticia/2011/05/02/817862/muere-artista-renacentista-leonardo-da-vinci.html>



En literatura destacaron los escritores humanistas: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Erasmo de Rotterdam y François Rabelais.

Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Literatura_del_Renacimiento



La **música renacentista** es la música clásica del Renacimiento (aproximadamente entre el 1400 y el 1600). La principal característica de la música renacentista es la suavidad de la sonoridad y la incorporación progresiva de voces. Imagen: http://historia2pradosje.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

La obra elegida



Nombre: El hombre de Vitrubio

Autor: Leonardo da Vinci

Técnica: Dibujo

Cronología: 1487

Localización: Galería de la Academia de Venecia, Venecia (Italia)

Es una de las obras **emblemáticas** de Leonardo da Vinci. Aparece el hombre como centro del universo, el cuerpo está colocado dentro de la circunferencia que podría entenderse como el mundo. El dibujo del hombre muestra las proporciones humanas ideales.

El hombre está dibujado en medio de notas que se basan en el libro del arquitecto de la Roma antigua Vitrubio.

Para saber +

Vitrubio explicaba en su libro que las proporciones de los órdenes arquitectónicos clásicos estaban basados en la figura humana.

¡Un dato interesante! Leonardo demuestra en esta obra su fascinación por las proporciones y la anatomía. Además demuestra que el arte y la ciencia están conectados. Leonardo defendía que el cuerpo humano estaba unido al funcionamiento del Universo.

El hombre de Vitrubio resume muchas de las ideas renacentistas:

- El hombre como centro y medida de todas las cosas.
- La belleza se debe ajustar a unas proporciones.

Los progresos en el Renacimiento



Nicolás Copérnico

http://es.wikipedia.org/wiki/Nicol%C3%A1s_Cop%C3%A9rnico

En el Renacimiento hubo importantes progresos en **geografía, astronomía y medicina**. En el campo de la astronomía, **Nicolás Copérnico** afirmó que el Sol era el centro del sistema planetario (teoría heliocéntrica) y no la tierra (teoría geocéntrica). Sus ideas fueron apoyadas y demostradas por Kepler y Galileo. **Vesalio** hizo avances en medicina y logró

conocer mejor el cuerpo humano a través de la disección.



Johannes Gutenberg

Imagen:
<http://www.biography.com/people/johannes-gutenberg-9323828>

La Imprenta: era un invento chino pero **Johannes Guttenberg** inventó la imprenta móvil. Los chinos habían inventado la imprenta con planchas de madera fija pero los papeles sobre los que se imprimía quedaban cubiertos de tinta. Guttenberg sustituyó la madera por metal fundido.

La imprenta consiguió difundir las nuevas ideas. **El primer libro impreso fue la Biblia en 1455**. La imprenta ayudó a divulgar las obras de los humanistas, literatos y geógrafos y los libros de los antiguos griegos y romanos. La imprenta logró una

verdadera revolución intelectual: que los libros fueran más baratos y que no sólo las personas con mucho dinero se pudieran permitir la lectura a través de manuscritos.

Personas destacadas



Galileo Galilei, 1564-1642, fue un astrónomo, filósofo, matemático y físico italiano. Está considerado como el padre de la astronomía moderna y de la física moderna.

¿Qué hizo? Inventó el péndulo utilizado en relojes y otros instrumentos destinados a medir el tiempo. Mejoró el telescopio y también hizo la primera ley del movimiento. Evidenció que el Sol giraba alrededor de su eje en 27 días, expuso que las estrellas de la constelación debían estar mucho más alejadas que los planetas y que las proporciones del universo eran mayores. Reveló las agrupaciones de la Vía Láctea.



Leonardo da Vinci, 1452-1519 fue un pintor, arquitecto, científico, escritor, escultor, filósofo, inventor e investigó profundamente la naturaleza. Hizo investigaciones con cadáveres, examinó las leyes del oleaje y de las corrientes marinas y observó el vuelo de los insectos y de los pájaros. Esto le facilitó realizar el diseño de la máquina voladora, la predecesora del avión moderno.

Entre sus obras pictóricas más importantes está *La Virgen de las Rocas*, *La dama del armiño*, *La última cena* y *La Mona Lisa*. Todas ellas son obras que tienen un **gran realismo y mucho color**.



Miguel Ángel Buonarroti, 1475 – 1564, fue un pintor, escultor, arquitecto y diseñador. Como pintor destacó por su realismo que reflejó en los frescos de la Capilla Sixtina donde pintó una enorme obra, que engloba la creación del mundo, el diluvio universal, los profetas del Antiguo Testamento y el juicio final. Una de las partes más destacables son las expresiones de los rostros en el juicio final.

En escultura destacó por "*La Piedad*", "*El Moisés*" y "*El David*".

Como arquitecto y diseñador Miguel Ángel sobresalió en el diseño y la construcción de la cúpula de la Basílica de San Pedro, en Roma.

LEONARDO DA VINCI

• La última cena

• Imagen: [http://es.wikipedia.org/wiki/La_%C3%9Altima_Cena_\(Leonardo_da_Vinci\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_%C3%9Altima_Cena_(Leonardo_da_Vinci))



• La Virgen de la Rocas

• Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/La_Virgen_de_las_Rocas



• La Mona Lisa

• Imagen: [http://es.wikipedia.org/wiki/La_Gioconda_\(copia_del_Museo_del_Prado\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Gioconda_(copia_del_Museo_del_Prado))



• La dama del armiño

• Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/La_dama_del_armi%C3%B1o



Miguel Ángel Buonarroti

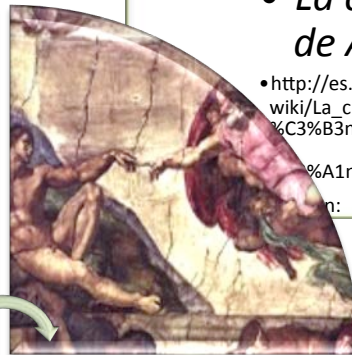
• Cúpula de San Pedro del Vaticano

• Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel_Buonarroti



• La creación de Adán

• [http://es.wikipedia.org/wiki/La_creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n_\(Capilla_Sixtina\)](http://es.wikipedia.org/wiki/La_creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n_(Capilla_Sixtina))



• El David

• Imagen: <http://es.wikipedia.org/wiki/David>



• La Piedad

• Imagen: <http://arteazuer.blogspot.com/2012/02/la-piedad-del-vaticano-miguel-angel.html>



La frase destacada:

*“La verdadera obra de arte no es más que una sombra
de la divina perfección.”*

Miguel Ángel

La arquitectura del Quattrocento (siglo XV)



Se recuperan elementos de la arquitectura clásica. Por ejemplo las columnas clásicas, los arcos de medio punto y las cúpulas. La cúpula en la arquitectura religiosa se convierte en un símbolo de perfección y del universo.

Imagen: <http://elamantedelarte.blogspot.com/p/el-arte-renacentista.html>



En el renacimiento se hicieron grandes construcciones como iglesias, palacios y villas. Los palacios eran la residencia urbana de la nobleza y de la burguesía mientras que la villa era la residencia que tenían en el campo. Los palacios se adornaron con **bajorrelieves** y esculturas. Imagen: <http://arteolmos.blogspot.com/2013/02/arte-renacentista-arquitectura-del.html>



Es casi imposible entender la arquitectura del quattrocento sin hablar de **Filippo Brunelleschi** (1377-1446). Cuando en 1926 se inició la construcción de la catedral de Florencia, *Santa Maria del Fiore*, la más bella catedral de toda la Toscana, su planta ya superaba en belleza a las catedrales de Siena y Pisa. Se empezó a construir con el estilo gótico italiano. **La cúpula de Santa Maria del Fiore** fue su principal trabajo, ocupó los últimos 25 años de la vida del artista. ¿Cómo es? Se levanta airosa en el cielo **fiorentino**, proyectada para ser vista desde diferentes puntos y utilizando todas las técnicas renacentistas.

¿Sabías que...? Miguel Ángel dijo de ella que podría ser más grande pero no más bella.

Imagen: <http://arteolmos.blogspot.com/2013/02/arte-renacentista-arquitectura-del.html>



La arquitectura del Cinquecento (siglo XVI)



Roma padecía de abandono. Pero en 1417 cuando se **restauró** el **papado** surgió la idea de reconstruir la ciudad. Fue en el siglo XVI cuando Roma empezó a sobresalir culturalmente sobre las otras ciudades italianas. Los Papas ejercieron de **mecenas** en las artes. Los artistas se sintieron fascinados por Roma. El Papa Julio II mandó a llamar a un arquitecto de la ciudad de Urbino para encargarle el proyecto de la iglesia de San Pedro del Vaticano. Se trata de **Bramante** que ya había trabajado en la Lombardía erigiendo varias iglesias. Cuando el Papa encargó a Bramante el proyecto de San Pedro del Vaticano, Bramante puso a trabajar su imaginación a partir de la grandiosidad de Roma.

Imagen

http://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_San_Pedro



Las obras del cinquecento romano se caracterizaron por ser **sobrias** y elegantes.

Imagen: <http://jmnnavarron.blogspot.com/2013/06/renacimiento-cinquecento-arquitectura.html>



La escultura del Quattrocento (siglo XV)



- La escultura del Quattrocento fue principalmente **florentina**.
- Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Escultura_del_Renacimiento#El_Quattrocento._Escultores_florentinos



Lorenzo Ghiberti

- **Lorenzo Ghiberti** fue el más importante de los fundidores de bronce del Renacimiento. Ganó el concurso para realizar la puerta del bautisterio de San Juan y también recibió el encargo de trabajar en las dos puertas restantes del Baptisterio, encargo que logró completar después de veinte años de trabajo. La última de las puertas que elaboró se llama la "**Puerta del Paraíso**". En ella **Ghiberti** logra una **asombrosa perspectiva** con el uso del relieve (tal y como habían hecho los romanos). Es una obra que recoge escenas evangélicas y se convierte en la verdadera revolución en la escultura renacentista.
- Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Ghiberti



Donatello

- **Donatello** en su obra sitúa al hombre como razón de ser del universo. Estudió con **Ghiberti** y en su obra podemos apreciar la búsqueda constante del hombre pleno lleno de dignidad y nobleza a través del **realismo**.
- Imagen: <http://es.wikipedia.org/wiki/Donatello>

La escultura del Cinquecento (siglo XVI)



Miguel Ángel fue arquitecto, pintor y escultor. A muy temprana edad entró en el taller del pintor Domenico Ghirlandaio. Sus obras son una búsqueda constante de la idea platónica de la belleza.

¿Sabías que....?

Miguel Ángel escogía sus propios mármoles acudiendo directamente a las canteras de Carrara. A veces usaba la talla sin cincel y desgajaba con sus propias manos material sobrante.

Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_%C3%81ngel

Para saber +

En 1497 recibió el encargo de tallar una Piedad para la Basílica de San Pedro. Esta se convirtió en su única obra firmada. Es una Piedad llena de humanidad.

Su David de la Academia, representa la glorificación del humanismo alabando el espíritu renacentista al máximo. Sus figuras muestran el modelo de hombre y la búsqueda del ideal.

La pintura del Quattrocento (siglo XV)



Las bases de la pintura renacentista se encuentran en la belleza idealizada, los cuerpos desnudos o semi desnudos, el volumen y el paisaje.



El dibujo se convierte en un elemento clave. La luz se utiliza fundamentalmente para resaltar y se empieza a utilizar con gran perfección.

Imagen: <http://arteolmos.blogspot.com/2013/02/arte-renacentista-pintura-del.html>



Los pintores buscan **la profundidad**. **El paisaje** logró crear efectos de profundidad y enmarcar las figuras.

¿Sabías que....? El artista Paolo Ucello dijo que **la perspectiva** era la manifestación de la belleza.



El retablo desaparece y el cuadro empieza a ser un mundo en si mismo, y no en relación a un conjunto pictórico. El tema religioso siguió teniendo una importancia, aunque de una manera distinta.

Imagen: <http://arteolmos.blogspot.com/2013/02/arte-renacentista-pintura-del.html>



Sandro Boticelli (1445-1510) consiguió crear un gran y único mundo pictórico donde los cuerpos y las vestimentas se mueven suavemente y donde los rostros muestran una sonrisa **melancólica**. En sus obras vemos **paisajes en primavera** y la **exaltación del cuerpo humano desnudo**, uno de los principales temas de la pintura del Quattrocento. Ejemplo de ello son "*El nacimiento de Venus*" o "*La Alegoría de la primavera*" donde pinta vestimentas que se mueven y cuerpos con cabellos largos al aire que transmiten sensación de ritmo.

Ejemplo de ello es su obra *El nacimiento de Venus*



Los soportes más utilizados son el muro, la tabla y el lienzo. Y las técnicas preferidas eran el fresco, el temple y el óleo.

La pintura del Cinquecento (siglo XVI)



Florence es la capital del arte en el siglo XV pero en el siglo XVI los artistas más importantes se trasladan a Roma. Pero ¿por qué? Porque los Papas se convierten en la **mecenas** de los artistas. Mientras tanto en Florencia las grandes y ricas familias como los Medici se convirtieron en los protectores de los artistas. Cuando el Renacimiento llegó a Roma se transformó y perdió el aire espiritual que había tenido en Florencia. Se volvió majestuoso, creando volúmenes en lugar de superficies planas.



Se utiliza mucho el color y se pierden los contornos. Se combinan las luces y las sombras porque los artistas querían conseguir volumen y por eso utilizaban variados recursos.



La perspectiva deja de tener importancia, la profundidad en las escenas es casi natural, los paisajes se enriquecen y se buscan fondos naturales como rocas o crepúsculos. Se dejan de utilizar los fondos primaverales de los cuadros del Quattrocento, que daban un toque de romanticismo a la obra.

Imagen: <http://www.arteespana.com/cinquecentoitaliano.htm>



Una de las obras culminantes de este período es "*La Gioconda*" de **Leonardo da Vinci**. En esta obra buscó despertar la sensación de misterio en el rostro de la mujer. En este cuadro la luz y las sombras adquieren mucha importancia. Leonardo fue arquitecto, pintor e ingeniero. **Leonardo da Vinci** es la representación perfecta del humanista con capacidad científica. **Da Vinci** buscó nuevas técnicas pictóricas como ocurre en su obra titulada "*La Última Cena*".

Imagen: http://ca.wikipedia.org/wiki/La_Gioconda



El artista que representa la plenitud del Renacimiento es **Rafael Sanzio**, Rafael logra en sus obras el equilibrio que tanto se perseguía en el Renacimiento, un universo perfecto guiado por la mente humana, un universo donde el individuo se siente seguro y feliz.

La frase destacada:

*“Ciertamente, muchos pintores que no usan la perspectiva han sido objeto de alabanzas; ahora bien, los **loan** por su falta de juicio hombres sin conocimiento alguno acerca del valor de ese arte.”*

Piero della Francesca

La obra elegida



Nombre: Mona Lisa

Autor: Leonardo da Vinci

Técnica: Óleo sobre tabla

Cronología: 1503-1519

Localización: Museo del Louvre, París (Francia)

La Mona Lisa era la esposa de Francesco Bartolomeo de Giocondo. El nombre verdadero de la mujer era Lisa Gherardini. Mona significa señora en italiano antiguo.

En esta obra Leonardo da Vinci utilizó una técnica llamada sfumato.

Para saber +

En el *sfumato* se trata de eliminar el contorno bien delimitado del "Quattrocento" y cubrirlo con una especie de neblina que esfuma los perfiles. Esta técnica proporciona tridimensionalidad a la obra.

¿Sabías que...?

Cuando el espectador observa la obra se fija en primer lugar en los ojos de Mona Lisa porque parece como si sonriera con los ojos. Para Leonardo da Vinci los ojos eran la ventana del cuerpo humano.

¡Un dato interesante!

Si te preguntas por qué la Mona Lisa está en Francia y no en Italia la respuesta es que Leonardo da Vinci recibió en los últimos años el mecenazgo de Francisco I de Francia. Entre las obras que se llevó de Italia a Francia estaba la Mona Lisa. Cuando Leonardo da Vinci murió la obra pasó a manos de Francisco I. Después la Mona Lisa pasó a integrar las colecciones de obras de arte de los reyes franceses. Fue con la Revolución Francesa que el cuadro pasó al Museo del Louvre. La Mona Lisa actualmente se encuentra en el Museo del Louvre y está protegida por sofisticados sistemas de seguridad, además se conserva en una urna de cristal anti balas y anti reflejante, de 40 mm. La obra goza de una temperatura estable para que conservarla en las mejores condiciones, entre 20 °C y 50% de humedad relativa. Los expertos continuamente examinan su estado para detectar cualquier alteración que pudiera deteriorarla.

¡Curiosidades!

Leonardo la retocó muchas veces incluso en sus últimos años, en 1911 el pintor italiano Vincenzo Perrugia la robó, se han realizado muchas reproducciones de la misma obra y es uno de los cuadros más famosos del mundo.

Ficha de resumen del Renacimiento

Movimiento esencialmente italiano, intelectual y artístico.

Antropocentrismo. El hombre como centro y medida de todas las cosas.

Grandes avances técnicos y científicos.

Grandes descubrimientos geográficos.

La burguesía asciende.

Resurgimiento del comercio y de la vida urbana.

Leonardo da Vinci pinta entre otras obras La última cena y La Mona Lisa.

Miguel Ángel esculpe entre otras obras La Piedad del Vaticano y El David.

Época de grandes humanistas.

Glosario

- **Cantera.** Sitio de donde se saca piedra, greda u otra sustancia análoga para obras varias.
- **Cúpula.** Bóveda en forma de una media esfera u otra aproximada, con que suele cubrirse todo un edificio o parte de él.
- **Estética.** Aspecto exterior de una persona o cosa.
- **Fascinación.** Gran atracción.
- **Florentino.** De Florencia o relativo a esta ciudad italiana.
- **Humanista.** Del humanismo o relativo a este movimiento cultural.
- **Inflexible.** Incapaz de doblarse o torcerse, rígido. Firme, constante, rígido.
- **Intelectual.** Dedicado preferentemente al cultivo de las ciencias y las letras.
- **Mecenas.** Persona o institución que patrocina a los literatos o artistas.
- **Occidental.** Del Occidente o relativo a este punto cardinal. De Occidente o relativo al grupo de países que lo componen.
- **Papado.** Dignidad de papa y tiempo que dura su mandato.
- **Realismo.** Forma de presentar o concebir la realidad tal como es. Tendencia artística y literaria que tiende a representar el mundo tal como es.
- **Reivindicar.** Reclamar uno lo que le pertenece.
- **Sobria.** Que carece de adornos superfluos o de otras características que lo hagan llamativo y exagerado.
- **Término.** Palabra o vocablo que expresa una idea, y que generalmente es propia de una actividad o disciplina determinada.

Bibliografía

1. Bassegoda, J. (1977) *Atlas de la historia del arte.*(11ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover. ISBN: 84-7093-010-9
2. DK Publishing. (2013). *Art that changed the world.* (1ª ed.).ISBN: 9781465414359.
3. Editorial Santillana (2005) *La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7..* ISBN: 84-9815-190-2.
4. Fernández, Antonio.,BARNECHEA, Emilio.,HARO, Juan. (1990) *Historia del arte.* (1ª ed.).Bacelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4
5. Hernán, Gerardo. (2010). *Una historia del arte para niños.* (1ª ed.).Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8
6. Hodge, Susie. (2012) *50 cosas que hay que saber sobre arte.* (1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3
7. Ragon, J., Sáez,E., Solá.T., Sols.L., Santiago.M. (1997) *Història de l'art.* (7ª ed.).Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Referencias

<http://es.wikipedia.org/wiki/Teocentrismo>

<http://www.pensament.com/filoxarxa/filoxarxa/hist846n.htm>

<http://www.xtec.cat/~jroca12/literatura/humanisme.htm>

<http://lletra.uoc.edu/ca/periode/humanisme>

<http://www.taringa.net/posts/info/16934673/Los-inventos-de-Galileo-Galilei.html>

<http://www.arteespana.com/miguelangelbuonarroti.htm>

<http://tom-historiadelarte.blogspot.com.es/2011/02/analisis-del-moises-de-miguel-angel.html>

<http://estudiandoloartistico.wordpress.com/2013/07/10/filippo-brunelleschi-en-roma/stpetersdomepd/>

<http://www.fuenterrebollo.com/Heraldica-Piedra/roma-vaticano-basilica.html>

<http://mercedesitalia95.wordpress.com/2012/02/>

http://web.educastur.princast.es/proyectos/jimena/pj_leontinaai/arte/webimarte2/WEBIMAG/RENACIMIENTO/capazi.htm

<http://www.viajejet.com/palacio-pitti-florenca/palacio-pitti-florenca/>

<http://www.antesignumtours.com/turismo-storico-culturale-enogastronomico/category/it/malatesta/rimini/>

<http://baccalaureatusviaro.blogspot.com.es/2013/09/san-pietro-in-montorio-de-bramante.html>

http://ca.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_de_Sant_Pere_del_Vatic%C3%A0

[http://es.wikipedia.org/wiki/Gattamelata_\(escultura\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Gattamelata_(escultura))

<http://en.wikipedia.org/wiki/Donatello>

<http://www.fotomusica.net/ignacio/anuncia/comentanuncia.htm>

<http://domuspucelae.blogspot.com.es/2012/08/visita-virtual-la-puerta-del-paraiso.html>

<http://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero44/matemplo.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Fra_Filippo_Lippi

<http://www.obrasmaestrasdelapintura.com/2013/06/obras-maestras-del-arte-del.html>

http://en.wikipedia.org/wiki/The_School_of_Athens

http://es.wikipedia.org/wiki/Venus_de_Urbino

<http://feliu-torras.blogspot.com.es/2013/02/la-verge-de-les-roques.html>

<http://runrun.es/top/24228/la-partitura-oculta-de-da-vinci-en-%E2%80%99Cla-ultima-cena%E2%80%99D.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Fra_Filippo_Lippi

<http://lasbodasdetatin.wordpress.com/2013/04/19/wedding-inspiration-botticelli/>

<http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2011/02/la-pintura-del-quattrocento-italiano.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/La_Gioconda

<http://enclasedearte.wikispaces.com/La+arquitectura+del+Quattrocento>

http://historia2pradosje.blogspot.com/2012_05_01_archive.html

<http://www.wordreference.com/>