

Libro: El Neoclasicismo, Romanticismo, Prerrafaelitas y Realismo

Autora: Marta Soto

Palabras: 3365

Contenido

El relato del viaje

El Neoclasicismo

La idea principal

El contexto

Principales características de la Ilustración

La línea del tiempo

La arquitectura neoclásica

La escultura neoclásica

La pintura neoclásica

La obra elegida

Ficha de resumen del Neoclasicismo

Segunda parte del relato del viaje

El Romanticismo

La idea principal

El contexto

Principales características

La pintura romántica

La obra elegida

Prerrafaelitas

La idea principal

El contexto

Realismo

La idea principal

El contexto

La línea del tiempo

Glosario

Bibliografía

Enlaces de referencia

El relato del viaje

Unos amigos de la abuela de Itzel encontraron por casualidad una lata con muchas monedas de oro valoradas en millones de quetzales. La perrita de la pareja fue la que encontró la lata. Mientras Itzel le contaba la historia a Alberto él pensaba que le gustaría tener jardín para albergar esa posibilidad. Aunque estaba seguro que lo ocurrido a los amigos de la abuela le pasaba a uno entre un millón. Itzel le contaba el acontecimiento porque gracias al reciente descubrimiento la pareja había decidido tomarse vacaciones y viajar con ellos.

Aunque a Alberto esto de tener compañeros de viaje que no conoce no le gustó mucho. Itzel le contó que ella es profesora de arte en la Universidad y que podrán aprovechar para aprender cosas y preguntarle todas las dudas que llevan anotadas en la tableta.

Saben que entrar de lleno en el Neoclasicismo significa entrar en una época en la que se produce una reacción contra el barroco, en la que los edificios transmiten orden, simetría y equilibrio y una aparente simplicidad por la falta de ornamentos. Donde se recuperan muchos elementos clásicos como la columna.

Es una época de estatuas de mármol blanco y belleza clásica.

EL NEOCLASICISMO

1750-1820: una visión de la antigüedad

La idea principal

→ Resurgimiento de la búsqueda de la perfección.

El contexto

La cultura greco-romana se convierte en el ejemplo a seguir. Los artistas viajaron a Roma para poder ver directamente las obras de la antigua Roma. Así la ciudad se convierte en un punto importante. Pero la arquitectura neoclásica se inspira más en Grecia que en Roma.

El neoclasicismo surgió en la segunda mitad del siglo XVIII como un estilo mucho más sencillo que el rococó.

¡Un dato interesante! El descubrimiento de las ruinas de Pompeya en el año 1748 representó el retorno de los temas mitológicos griegos y romanos.



Pompeya

El arte neoclásico buscó el equilibrio y la simetría por medio de la línea recta y fue en Francia el país donde más se desarrolló.

Fue una época de descubrimientos arqueológicos y el arte neoclásico tomaba inspiración de todos estos hallazgos.

Imagen: <http://lagazzettadf.com/2013/07/10/pompeya-en-riesgo-de-perder-condicion-de-patrimonio-de-la-humanidad/>



Napoleón cruzando los Alpes, Jacques-Louis David

Imagen: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jacques-Louis_David_007.jpg

Para saber + El neoclasicismo quedó unido a la Revolución Francesa muy especialmente en los cuadros de Jacques-Louis David (1784-1825). Sus cuadros sirvieron de propaganda para el alzamiento popular y ayudaron a que Napoleón fuera emperador después de la revolución.

¡Un dato interesante! La Revolución francesa fue una revolución encabezada por la burguesía para poner punto final al antiguo régimen y poder crecer económicamente. La revolución francesa duró de 1789 y al 1815. Napoleón fue considerado protector de los principios revolucionarios. Napoleón creó instituciones y realizó importantes cambios como la creación del código civil, el

código de comercio y el código penal y desarrolló la enseñanza pública. También centralizó el Estado.

La frase destacada: “En el arte es más importante cómo se plasma la idea y cómo se expresa que la idea en sí misma.”

Jacques-Louis David

¿Sabías que...? Napoleón tuvo una gran influencia sobre los artistas e influyó en el neoclasicismo ya que encaminaba a los artistas franceses a pintar más temas relacionados con la historia contemporánea y menos temas relacionados con la Roma antigua. Además se encargó personalmente de que varios artistas lo pintaran a él como un héroe nacional. A pesar de la insistencia de Napoleón para que los artistas abandonaran los temas clásicos, ellos siguieron pintando elementos clásicos como columnas, frisos y vestimentas aunque también pintaban a héroes contemporáneos.



Imagen: <http://www.arteespana.com/neoclasicismo.htm>

El arte neoclásico intentó plasmar en el arte las bases de la Ilustración.

Para saber + La ilustración fue un movimiento filosófico, literario y científico que tuvo lugar en Europa durante el siglo XVIII. El siglo XVIII se llamó el siglo de las luces porque se renovaron las ideas que había hasta entonces con la

El siglo XVIII se llamó el siglo de las luces porque se renovaron las ideas que había hasta entonces con la luz de la razón.

luz de la razón, esto representó una renovación cultural y una modernización de las antiguas estructuras. Los ilustrados eran contrarios a todas las creencias e interpretaciones no racionales porque consideraban que interferían en el camino de la razón. Defendían llegar al conocimiento únicamente a través de la razón. El hombre ilustrado buscaba la felicidad, la igualdad y la justicia y también tenía un gran interés por la ciencia.

¿Sabías que...? Voltaire fue el autor que más criticó la intolerancia en la religión.

Principales características de la Ilustración



Racionalismo: la razón es lo más importante y la base de la ilustración, del conocimiento y el único camino para conseguir la verdad y la felicidad.

Imagen: http://www.tendencias21.net/cientecno/La-nueva-racionalidad-difundida-por-la-Ilustracion_a85.html



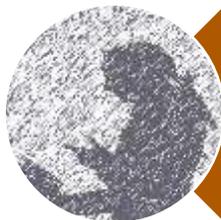
Tienen un gran interés por la **ciencia**. Quieren descubrir cosas nuevas y poderlas aplicar. Opinan que con la ciencia y la técnica la humanidad logra avanzar.

Imagen: <http://elfindelantiguoregimen.blogspot.com/2011/02/las-nuevas-ideas-del-siglo-xviii-la.html>



Antropocentrismo: lo más importante es el ser humano y todo gira a su alrededor. Consideran que el **hombre virtuoso** es aquel que es útil a la sociedad, un hombre sensible y atento a lo que ocurre a su alrededor.

Imagen: <http://revistareplicante.com/la-ciencia-y-los-golpes-al-anthropocentrismo/>



Consideran que la política debería hacer felices a los pueblos y el deber de ser feliz convertirse en una exigencia política. Piensan que felicidad general y felicidad particular deben coincidir.

Imagen: <http://www.uca.es/web/actividades/convocatoriasvicerrectorado/ilustracion2006>



Sienten admiración por la naturaleza y la consideran realmente lo verdadero y auténtico.

Imagen: <http://www.leynatural.es/2012/04/13/naturaleza-y-cosas-naturales/>



La Ilustración se difundió a través de:

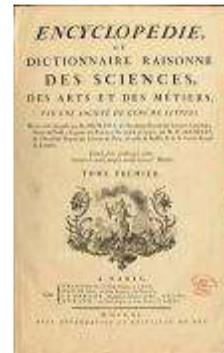
Los grupos de científicos, artísticos y literarios.

La enciclopedia porque agrupaba el conocimiento de la humanidad alfabéticamente.

Imagen: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n>

¿Sabías que....? La enciclopedia se creó como un gran diccionario de ciencias, artes y oficios. Una recopilación del conocimiento de la época. Su director fue Diderot. Se publicó entre 1751 y 1772. En la elaboración de la enciclopedia colaboraron grandes especialistas del momento como Voltaire y Rousseau en la parte de filosofía.

Se estructuró a partir de criterios científicos, decisión que hizo enojar a la iglesia y a los grupos sociales más conservadores.



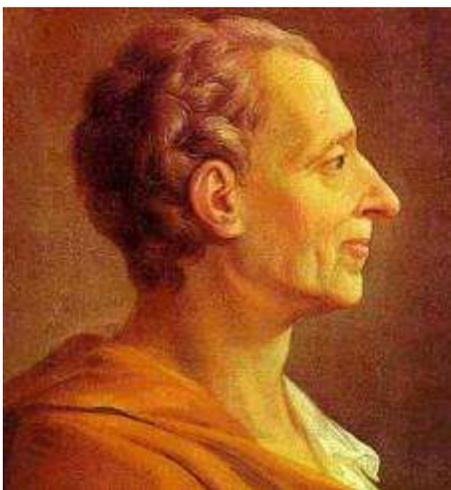
L'Encyclopédie

Imagen:

<http://es.wikipedia.org/wiki/L'Encyclop%C3%A9die>

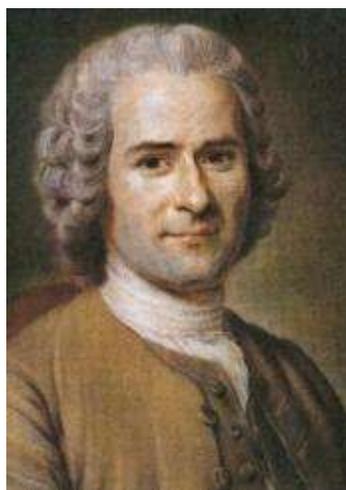
Para saber + Los principales pensadores de la Ilustración fueron:

- **Montesquieu** que propuso la separación de los poderes del Estado: el poder ejecutivo, el poder judicial y el poder legislativo.
- **Rousseau** que sugirió el concepto de democracia en el que la soberanía reside en el pueblo.
- **Voltaire** que criticó el absolutismo y propuso un sistema político parlamentario para poder limitar el poder que tenía el monarca.



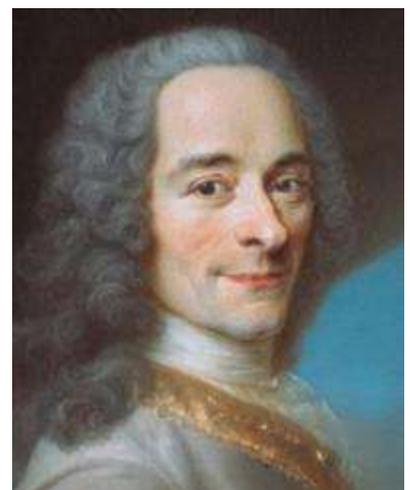
Montesquieu

Imagen: <http://www.constitution.org/cm/sol.htm>



Rousseau

Imagen: http://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Jacques_Rousseau



Voltaire

Imagen: <http://en.wikipedia.org/wiki/Voltaire>

La línea del tiempo

Años	¿Qué pasó?	La imagen
1760	<p>Inicio de la revolución industrial en Inglaterra</p>  <p>¿POR QUÉ EN INGLATERRA?</p> <ul style="list-style-type: none">Abundancia agrícolaDisponibilidad de energía hidráulicaAcceso a la primaríaCapital acumuladoEntorno favorable <p>http://clarrobla.wordpress.com/2011/08/24/revolucion-industrial/</p>	 <p>http://potnia.wordpress.com/2009/01/21/%C2%BFpor-que-la-revolucion-industrial-comienza-en-inglesa/</p>
1776	<p>Declaración de la independencia de estadounidense.</p>	 <p>IX CONGRESS. July 4, 1776. The unanimous Declaration of the thirteen united States of America.</p>

1784

Juramento de los Horacios, Jacques-Louis David



http://es.wikipedia.org/wiki/Juramento_de_los_Horacios

1787

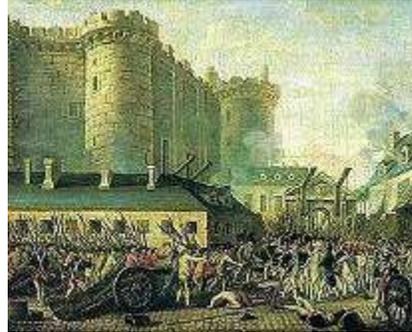
Psique reanimada por el beso del Amor, Antonio Canova



http://es.wikipedia.org/wiki/Psique_reanimada_por_el_beso_del_amor

1789

La toma de la Bastilla. Inicio de la Revolución Francesa.



http://es.wikipedia.org/wiki/Toma_de_la_Bastilla

1793

Luis XVI y María Antonieta son ejecutados.
David pinta La muerte de Marat



La muerte de Marat

http://es.wikipedia.org/wiki/La_muerte_de_Marat

1804

Napoleón se autoproclama emperador.



http://es.wikipedia.org/wiki/Napole%C3%B3n_Bonaparte

1814

Los fusilamientos del 3 de mayo, Francisco de Goya.



Imagen:

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_Tres_de_Mayo,_by_Francisco_de_Goya,_from_Prado_thin_black_margin.jpg

1814-
1817

Las tres Gracias, Antonio Canova



[http://es.wikipedia.org/wiki/Las_tres_Gracias_\(Canova\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Las_tres_Gracias_(Canova))

1815

Derrota de Napoleón en Waterloo; Luis XVIII asume la corona.



La batalla de Waterloo. William Sadler

http://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Waterloo

1819

La balsa de la Medusa, Théodore Géricault.



Imagen: <http://sagopo.blogspot.com/2011/04/la-balsa-de-la-medusa.html>

1840

Lluvia, vapor y velocidad. El gran ferrocarril del Oeste, J.M.W. Turner.

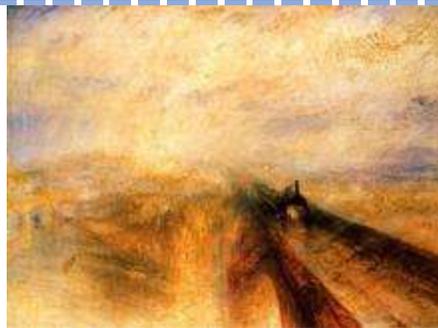


Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Lluvia,_vapor_y_velocidad._El_gran_ferrocarril_del_Oeste

1848

Luis Felipe I de Francia abdica; Luis Napoleón es elegido presidente de Francia.



		<p>Luis Felipe I de Francia</p> <p>http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Felipe_I_de_Francia</p>
<p>1852</p>	<p>Se inicia el Segundo Imperio y Luís Napoleón es proclamado Napoleón III.</p>	 <p>Luis Napoleón</p>

La arquitectura neoclásica

Tanto Itzel como Alberto tenían curiosidad por averiguar con más profundidad la arquitectura que se había realizado durante el neoclasicismo. No sabían que la respuesta a sus dudas las tenía un botón. El botón del tiempo que se encontraba detrás de la Iglesia de la Madeleine en París. La abuela de Itzel les dio la pista de la iglesia pero solamente les dio el nombre, la oficina de turismo hizo el resto, les indicaron donde se encontraba la iglesia. Y ahí se dirigieron. La Iglesia de la Madeleine era un claro ejemplo de arquitectura neoclásica. Detrás de la Iglesia de la Madeleine encontraron el botón rojo. Se abrieron dos puertas que los introdujeron en una sala de presentaciones. Ahí en esa sala se encontraron rodeados de arcos de triunfo, templos romanos y columnas. Y se dieron cuenta de que justamente en eso consistía el neoclasicismo.



La escultura neoclásica



Materiales

- Emplean materiales nobles como mármol y bronce.
- Imagen:http://agoraben.blogspot.com/2013_06_01_archive.html



Composición

- Claridad en la composición.
- Imagen:<http://claneocosi.blogspot.com/2011/04/comentario-escultura-neoclasicala-fama.html>



Belleza

- Belleza idealizada.
- Imagen:<http://roxiou.wordpress.com/2007/11/28/%C2%BA%C2%BA%C2%BA-neocl%C3%A1sico-%C2%BA%C2%BA%C2%BA/>

- El más grande exponente fue el italiano Canova. Una de las esculturas más importantes es "Eros y Psique" que aparece en la primera imagen.

La pintura neoclásica

El miércoles se levantaron temprano para poder aprovechar el día en París. La misión del día consistía en encontrar un cuadro neoclásico donde el tema principal fuera un juramento.

Llegaron al Museo del Louvre antes de que abrieran. Se pusieron hacer cola por si venía mucha más gente y esperaron hablando de la técnica que seguirían para encontrar el cuadro. Lo primero sería pagar las entradas, guardarlas para el scrapbook que estaban realizando y después irían a la mesa de los mapas para tomar tres. Dos para utilizarlos en su visita al museo y uno de recuerdo, Itzel siempre tomaba uno más para el álbum.

En el neoclásico Grecia o Roma eran fuentes de inspiración. Se busca la exaltación de la antigua Roma que se identificaba con sus propios ideales.

- Destaca el pintor Jacques-Louis David con el "Jurament de los Horacios".



Contornos bien limpios.

Imagen: <http://trianondelareina.blogspot.com/2011/02/la-pintura-en-el-periodo-neoclasico.html>



Hay equilibrio y proporción.

Imagen: <http://siglo-xxi-arte-e-historia.blogspot.com/2011/11/pintura-neoclasica.html>



Predominio del dibujo.

Imagen: <http://trabajosdecienciassociales.blogspot.com/2013/02/pintura-neoclasica.html>



Toman la inspiración de modelos grecorromanos.

Imagen: <http://www.arteespana.com/neoclasicismo.htm>



Los colores acostumbran a ser apagados.

Imagen: <http://www.arteespana.com/pinturaneoclasicafrancia.htm>



Se busca la belleza ideal.

Imagen: <http://www.arteespana.com/pinturaneoclasicafrancia.htm>

La obra elegida



http://es.wikipedia.org/wiki/Juramento_de_los_Horacios

Nombre de la obra: *Juramento de los Horacios*

Autor: Jacques-Louis David

Fecha: 1784-1785

Técnica: pintura al óleo sobre tela

Lugar actual: Museo del Louvre, París, Francia.

Esta obra tuvo un gran éxito y consiguió que Jacques-Louis David obtuviera una gran fama. En el cuadro vemos el momento del juramento de los tres hermanos Horacios frente a su padre de luchar por Roma contra los hermanos Curiacios hasta la muerte. La actitud de los hombres, dura y decidida contrasta con la desolación de las mujeres y los niños. Esta diferencia entre los dos grupos da dramatismo al cuadro.

Para saber + Una hermana de los Curiacios estaba casada con un Horacio. Pese a las súplicas de las mujeres, el padre de los Horacios quiso llevar a cabo el combate.

Los personajes que aparecen en el cuadro están situados en un mismo plano y está equilibrado.

La galería porticada de la parte de atrás encuadra la pintura en tres partes iguales, siguiendo así los ideales del neoclasicismo bajo una luz fría. El pintor en esta obra de carácter moralizante, remarca el deber que tienen los ciudadanos de sacrificarse por la patria.

La frase destacada: “Dotar a un cuerpo de la forma perfecta: eso y sólo eso es ser un artista”.

Jacques-Louis David

Ficha de resumen del Neoclasicismo

Temática histórica.

Predominan los colores apagados en pintura.

En pintura se busca la belleza ideal.

Las composiciones son claras.

La arquitectura tiene equilibrio y armonía predominando la línea horizontal.

Inspiración de modelos grecorromanos.

Segunda parte del relato del viaje

A Itzel siempre le dijeron que es una romántica pero hasta que conoció al poeta romántico Claude no supo lo que significaba realmente ser un romántico.

*¿Qué les explicó Claude? Les explicó que durante el siglo XIX en Francia se produjo una lucha contra el **clasicismo** y el **academicismo**. Los defensores de esta lucha querían que hubiera más inspiración y más **espontaneidad**. El romanticismo se reflejó en la literatura y en el arte y se desarrolló en diferentes países de Europa.*

EL ROMANTICISMO

c.1800 -1880: libertad en las artes, en la literatura, en la industria, en el comercio y en la conciencia (Mariano José Larra)

La idea principal

→ Los sentimientos son más importantes que las convenciones.

El contexto

El **término romántico** se empezó a utilizar a finales del siglo XVIII para referirse a un arte que defendía lo local y lo individual por encima de lo universal y lo emotivo frente a lo racional. Rompieron con la actitud de imitar y copiar.

Fue **movimiento artístico y literario** que apareció al final del siglo XVIII y principios del XIX. Significó **una revuelta contra las convenciones sociales**.

El artista prefiere su libertad a la de la colectividad.

- Dentro de la individualidad surge una **nueva relación entre cliente y artista**. Es un trato de igual a igual.

El romanticismo logró renovar y enriquecer el estilo neoclásico. Los románticos buscaban cambiar las formas antiguas y **encontrar nuevas combinaciones**. Con el romanticismo se entró en un mundo **exótico** y **extravagante**. Los autores románticos recuperaron temáticas medievales.

A menudo los protagonistas del

romanticismo como Claude se alejaron de la realidad para evadirse del tiempo. Predominaron en ellos los sentimientos de tristeza, melancolía, amor a la soledad, añoranza por el pasado, deseo de libertad del individuo.



La muerte de Sardanápalo, Eugène Delacroix

Imagen:

http://es.wikipedia.org/wiki/Eug%C3%A8ne_Delacroix

Se produjo una crisis del racionalismo ilustrado.

¿Qué significa movimiento romántico? Son las manifestaciones contra el **academicismo** neoclásico y a todas las reglas obligatorias que imponían las escuelas pictóricas. A veces se intentaba cambiar los temas de los cuadros, sustituyendo los temas clásicos inspirados en la antigüedad y en la mitología por otros temas que se basaran en la Edad Media y en la historia **contemporánea**.

El Romanticismo fue una reacción contra el espíritu **racional** y demasiado crítico de la Ilustración y el Neoclasicismo.



La libertad guiando al pueblo, Eugène Delacroix

Imagen:

[http://enciclopedia.us.es/index.php/La_Libertad_guiando_al_pueblo_\(1830\)](http://enciclopedia.us.es/index.php/La_Libertad_guiando_al_pueblo_(1830))

Los románticos más que nada querían **libertad**. Los pintores románticos ya tenían suficiente de clasicismo, de frialdad y de equilibrio. Se quejaban que el neoclasicismo tapaba los colores bajo negros y grises. Querían encontrar nuevas maneras de expresarse, un mundo lleno de pasión, más agitado y más próximo. Los autores románticos rompen cualquier regla o tradición cultural que ahogue su libertad. Es una renovación de temas y ambientes.

¿Cuándo y dónde surgió? El romanticismo como movimiento cultural y político se originó en Alemania a finales del s. XVIII. En un primer momento apareció como movimiento literario pero rápidamente se expandió en todas las artes. El romanticismo fue una reacción al racionalismo de la ilustración y al neoclasicismo. El romanticismo nació con un fuerte carácter revolucionario. Su principal característica es la ruptura con la tradición, con el orden y la **jerarquía** de valores culturales y sociales que había en ese momento. El romanticismo buscaba libertad y era una manera de sentir y de concebir la naturaleza, la vida y el hombre.

Fue un movimiento artístico que se presentó de manera diferente en cada país donde se desarrolló.

Se desarrolló principalmente a la primera mitad del siglo XIX y se extendió desde Alemania a Inglaterra, Francia, Italia, España, Rusia, Polonia y Estados Unidos. Las aportaciones fundamentales del romanticismo fueron en el campo literario, en el arte y la música.

¿Qué defendía Claude junto al resto de románticos?

- Darle más importancia al **sentimiento** que a la razón, a las pasiones, las emociones y la libertad. El romanticismo es una manera de sentir.

- La **originalidad** frente a la tradición grecolatina.
- La **creatividad** frente a la imitación neoclásica.
- La obra **imperfecta, inacabada y abierta** en lugar de la obra perfecta, terminada y cerrada.
- Exaltación de lo **instintivo y sentimental** frente a lo **racional**.
- La importancia del **color y del espíritu** frente a la neoclásica que daba más importancia al dibujo y al distanciamiento del tema.

La frase destacada: “El Romanticismo no radica ni en la elección de un tema ni en la verdad exacta, sino en una manera de sentir.”

Charles Baudelaire

Principales características



Se exploran nuevos temas: los conflictos armados, las pasiones humanas, temas relacionados con oriente.

Imagen: <http://kedin.es/madrid/que-hacer/arte-y-cultura-exposiciones-la-pintura-romantica-de-delacroix-en-caixaforum-en-barrio-de-las-letras.html>



Se ensalza a la individualidad de cada hombre.

Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/El_caminante_sobre_el_mar_de_nubes

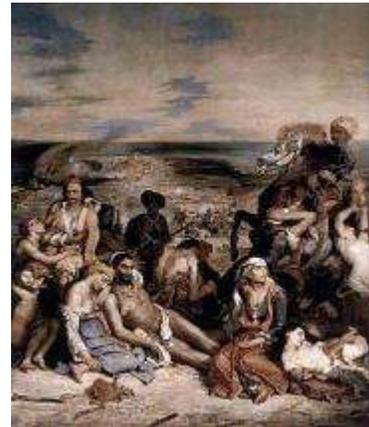


Se inspiran en la naturaleza.

Imagen: <http://ficus.pntic.mec.es/~jhev0005/friedrichykant.htm>

¿Sabías que...? Eugene Delacroix (1799-1863) fue el representante más destacado de la pintura romántica francesa. Pintó cuadros que se inspiraban en la historia contemporánea. Pintaba con mucho entusiasmo y mucho color. En sus pinturas dominan los tonos intensos. Mezcla los colores logrando nuevos efectos de luz y sensaciones de tonos que realmente realzan sobre la tela.

Pintó *La matanza de Quíos* para representar el trágico suceso de la represión durante la revolución griega contra los turcos en 1822.



La matanza de Quíos, Eugene Delacroix

Para saber+ Recuerda que romanticismo también fue un movimiento literario. Nació en Alemania y Gran Bretaña a finales del s.XVIII y a principios del s.XIX se fue extendiendo por el resto de Europa. La cultura ya no era sólo accesible para la gente más privilegiada. Los escritores dejaron de pertenecer al mecenas y se convirtieron en profesionales. Los escritores se reunían en los ateneos y cafeterías donde hacían tertulias y empezaron a escribir en los diarios y revistas.

http://es.wikipedia.org/wiki/La_matanza_de_Qu%C3%ADos

La pintura romántica



Predominio del color. Se recupera la fuerza del color, y se libera de las formas y de las líneas.

Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1ntica



En cuanto a los temas se recuperan escenas de épocas pasadas como la antigua Grecia o la Edad Media. En la pintura se representa la arquitectura gótica. También se pintan lugares lejanos como África o América. Se representa naturaleza con paisajes imaginativos. Imagen:

http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1ntica



La luz adquiere protagonismo. Se utiliza bastante el claroscuro que es un efecto que se consigue con la distribución de luz y jugando con sus contrastes creando interesantes sombras.

Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1ntica



Son obras llenas de dinamismo, con líneas curvas, asimetría y muchos gestos.

Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1ntica



Utiliza **técnicas** como el óleo, acuarelas, grabados y litografías.

Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_rom%C3%A1ntica



La pintura romántica rechaza las convenciones neoclásicas y sus reglas.

Imagen: <http://galerianocturna-triplex.blogspot.com/2013/03/la-leccion-anatomia-del-doctor-velpeau.html>

La obra elegida



Nombre de la obra: *La balsa de la Medusa.*

Autor: Théodore Géricault.

Técnica: pintura al óleo sobre tela.

Cronología: 1819.

Localización: Museo del Louvre, París, Francia.

Géricault era un pintor joven y un gran admirador de Miguel Ángel y Caravaggio. Fue en 1819 cuando realizó esta pintura. El tema principal es el naufragio.

Para saber + Un barco francés naufragó frente a Senegal y los botes salvavidas fueron utilizados por el capitán y los oficiales. Ciento cincuenta pasajeros fueron abandonados, después de un mes únicamente quince supervivientes fueron rescatados. Lo ocurrido en este accidente fue utilizado para atacar al régimen monárquico que se consideraba corrupto y anticuado.

¿Sabías que...? Géricault se entrevistó con los supervivientes para pintar el cuadro y los trata en la pintura como a héroes. En este caso los protagonistas de la obra no son ni dioses ni grandes vencedores, son unas víctimas.

Las personas que aparecen en el cuadro están en forma de pirámide desordenada. En un primer plano aparecen los cadáveres, continua con los moribundos y termina en la parte superior con un cuerpo que agita el brazo con la esperanza de ser visto y salvado. El viento mueve la vela y las nubes que aparecen hacen aumentar la ansiedad de los supervivientes que se deben hacer frente a las inclemencias del tiempo. La luz crea un claro oscuro que

difumina parte de las personas en una gran sombra que hace remarcar la desesperanza y la esperanza.

→ **¿Cómo pintaba Théodore Géricault?** Pintaba con amplias pinceladas, sombras violentas y explosiones de luz. Se alejó de clasicismo para hallar una realidad más romántica.

¡Un dato interesante! *La balsa de la medusa* fue un cuadro que despertó mucha expectación y que muchos criticaron.

La frase destacada: “En esta balsa se embarcó toda Francia, toda nuestra sociedad a la deriva después de la caída de Napoleón.”

Jules Michelet, 1884

Historiador francés

PRERRAFaelITAS

1848-1853: buscar la perfección en la creación de pinturas y esculturas.

La idea principal

→ Rechazo del arte académico

El contexto

En 1848 un grupo de jóvenes pintores y poetas ingleses formaron un grupo que tenía como objetivo regresar al estilo del Renacimiento anterior a Rafael y Miguel Ángel la llamada Hermandad Prerrafaelita. Se centraban en el arte del Quattrocento, s.XV. Realizaron obras con mucho color, muy refinadas y muy detallista.

- ◆ Querían recuperar la belleza y simplicidad del Renacimiento temprano.

¿Sabías qué? Para conseguir los colores luminosos y brillantes utilizaban una técnica que se inspiraba en el Renacimiento, llamada técnica del blanco húmedo. Los prerrafaelitas ponían dos capas de pintura blanca en los lienzos y comenzaban pintar cuando la capa subyacente estaba aún húmeda.

Los objetivos de la Hermandad se resumían en cuatro declaraciones:



un

Perséfone, de Dante Gabriel Rossetti.

Imagen:
http://es.wikipedia.org/wiki/Hermandad_Prerrafaelita

La frase destacada: “La concepción amigo mío, la función fundamental del cerebro, es lo que marca la diferencia en el arte.”

Dante Gabriel Rossetti

REALISMO

1830 -1850: desaliento hacia los valores románticos y deseo de integrar en las obras experiencias directas.

La idea principal

→ Descripciones directas y objetivas del mundo que les rodea.

El contexto

Al mismo tiempo que los románticos estaban rebeldes, había otro grupo, los llamados realistas que iban también contra el academicismo. Los realistas buscaban inspirarse en la realidad que los rodeaba.

La frase destacada: “La pintura es un arte esencialmente concreto, no puede consistir más que en la representación de las cosas reales y existentes...Un objeto abstracto, invisible, inexistente no pertenece al ámbito de la pintura.”

Gustave Courbert

La línea del tiempo

Años	¿Qué pasó?	La imagen
1839	Invencción de la fotografía.	 Imagen: http://www.canaltotal.com/quien-invento-la-fotografia/

1848

Se destrona al último rey francés Luis Felipe I de Francia.



Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Felipe_I_de_Francia

1855

Courbet inaugura su propia exposición en el Pabellón del Realismo. Ahí expone once lienzos.



Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Gustave_Courbet

1857

Las espigadoras, Jean-François Millet.



Imagen: http://es.wikipedia.org/wiki/Las_espigadoras

1861

Estalla la guerra de Secesión estadounidense.

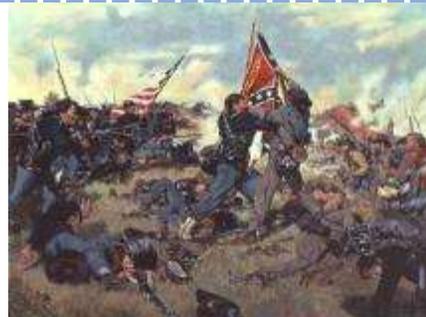


Imagen: <http://ghescuela.blogspot.com/2011/02/estados-unidos-siglo-xix-guerra-civil.html>

1870-1871

Guerra francoprusiana.



Imagen:

<http://www.elgrancapitan.org/foro/viewtopic.php?f=21&t=11680&start=2250>

Glosario:

Academicismo. Observancia rigurosa de las normas clásicas.

Ateneo. Asociación cultural, generalmente científica o literaria.

Clasicismo. Tendencia estética basada en la imitación de los modelos de la antigüedad griega o romana, que valoraban la armonía de las proporciones del objeto artístico.

Conservador. Políticamente de derechas, tradicionalista, continuista. Dicho de una persona, de un partido, de un gobierno, etc.: especialmente favorables a la continuidad en las formas de vida colectiva y adversa a los cambios bruscos o radicales.

Contemporáneo. Existente en la misma época. Que es actual.

Criterio. Norma para conocer la verdad. Juicio o discernimiento.

Espontaneidad. Cualidad de lo que es voluntario, natural o sincero.

Exótico. Extranjero, procedente de un país lejano. Extraño, chocante, extravagante.

Extravagante. Fuera de lo común o rareza por ser excesivamente original.

Jerarquía. Organización por categorías o grados de importancia entre diversas personas o cosas. Cada uno de los niveles o grados dentro de una organización.

Racional. De la razón o relativo a ella. Conforme a la razón.

Represión. Contención de un impulso o de un sentimiento.

Scrapbook. Es la técnica de personalizar álbumes de fotografías. El scrapbook o scrapbooking consiste en multitud de procesos creativos como el recorte, pegado o collage para crear una composición de memorias y recuerdos mediante las fotografías.

Bibliografía

Bassegoda, J. (1977) *Atlas de la historia del arte*.(11ª ed.). Barcelona: Ediciones Jover. ISBN: 84-7093-010-9

DK Publishing. (2013). *Art that changed the world*. (1ª ed.).ISBN: 9781465414359.

Editorial Santillana (2005) *La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7..* ISBN: 84-9815-190-2.

Fernández, Antonio.,BARNECHEA, Emilio.,HARO, Juan. (1990) *Historia del arte*. (1ª ed.).Bacelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4

Hernán, Gerardo. (2010). *Una historia del arte para niños*. (1ª ed.). Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8

Hodge, Susie. (2012) *50 cosas que hay que saber sobre arte*. (1ª ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3

Ragon, J., Sáez, E., Solá, T., Sols, L., Santiago, M. (1997) *Història de l'art*. (7ª ed.). Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Enlaces de referencia

<https://sites.google.com/a/calella.epiaedu.cat/art-i-historia-op4x/segle-xix/romanticisme>

<http://sergicastanye.com/2013/10/14/la-il%C2%B7lustracio-i-la-revolucio-francesa-montesquiui-rousseau/>

<http://www.claseshistoria.com/glosario/siglo-luces.htm>

http://www.xtec.cat/~rherna24/ud_apr07NRR.html#sumari

http://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_la_Madeleine

<http://www.freemages.es/browse/photo-1466-columna-vendome.html>

<http://www.claseshistoria.com/antiguoregimen/ilustracionenciclopedia.htm>

<http://www.claseshistoria.com/revolucionesburguesas/romanticismo.htm>

<http://parameshwarys.blogspot.com/2013/11/petrus-van-schendel-el-claroscuro-y-la.html>

http://html.rincondelvago.com/eugene-delacroix_4.html

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ilustraci%C3%B3n>

<http://elartedelospoderosos.blogspot.com/2012/11/la-coronacion-de-napoleon-de-jacques.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Pintura_del_Realismo

http://es.wikipedia.org/wiki/Hermandad_Prerrafaelita

<http://lletra.uoc.edu/ca/periode/el-romanticisme>