

Libro: Art Nouveau

Autora: Marta Soto

Palabras: 1090

Contenido

El relato del viaje

La idea principal

El contexto

La línea del tiempo

Características principales

Construcciones emblemáticas

Ficha resumen del Art Nouveau

Glosario

Bibliografía

Enlaces de referencia

El relato del viaje

La madre de Itzel estaba triste por tantas semanas sin ella. Así que decidió pedirle que regresara unos días, que irían las dos a Quetzaltenango y que podría compartirle todo lo que estaba descubriendo en sus viajes. Itzel no lo pensó dos veces, los deseos de su madre eran órdenes para ella. Dos días después ya estaban juntas paseando por Quetzaltenango. Quería contarle tantas cosas que la lengua se le trababa. Su madre se quedó asombrada de las idas y venidas que habían compartido en tan pocos días.

Un día fueron a pasear por el bosque y durante el paseo la madre de Itzel aprovechó para introducir un poco lo que vería en su próximo viaje. Le dijo que el Art Nouveau fue su movimiento artístico favorito durante muchos años. Cada elemento que veían en la naturaleza le recordaba algo de ese estilo. Le contó que la primera vez que había entrado en las bocas de metro Art Nouveau de París tenía veinte años y había deseado ser diseñadora para hacer una réplica en la entrada de su casa en Guatemala. También comentó que en su época de estudiante en París había conocido a una chica, se parecía mucho a la del cartel de Alphonse Mucha, tenía el pelo largo, ondulado y siempre llevaba flores en la cabeza. La madre de Itzel adoraba tanto este estilo que incluso una vez cambió todas las lámparas de casa por réplicas de las lámparas Tiffany. Entonces, Itzel las recordó, cuando era niña veía cambiar la luz de color en función de cómo giraba la lámpara que tenía en la mesita de noche, le gustaban los colores rojos y azules de la lámpara.

El viaje a Quetzaltenango fue un bonito encuentro de ellas dos con la naturaleza. Sus colores y sus líneas onduladas les hicieron pensar en todo lo que estaba a punto de llegar.

ART NOUVEAU

1890-1905: Artesanía e interiorismo con un estilo nuevo de líneas ondulantes

La idea principal

→ Movimiento que da importancia a la artesanía y al **interiorismo** con objetos cotidianos que era útiles y bellos.

El contexto

El Art Nouveau empezó cuando el siglo XIX estaba a punto de terminar y se prolongó durante los inicios del s.XX. Duró unos veinte años.

¿Sabías que...? Los artistas que pertenecieron a este movimiento querían un estilo que fuera moderno y además internacional para iniciar el nuevo milenio. En parte el Art Nouveau surgió como reacción a la revolución industrial. Aunque fue un movimiento internacional no fue exactamente igual en todos los países, cada país hizo su propia interpretación del Art Nouveau y en cada uno se le dio un nombre diferente.

Para saber + En Alemania se llamó Jugendstil, como el nombre de una revista. En Italia se llamó Stile Liberty o arte florale. En España recibió el nombre de Modernismo. En Inglaterra Liberty y en Austria se llamó Sezessionstil.

¿Sabías que...? El Art Nouveau tenía como objetivo crear un arte que no se limitara a objetos bellos para ser contemplados en las galerías de arte y en los museos. Al contrario, un arte que consiguiera romper las barreras y salir.

Los artistas pertenecientes al Art Nouveau querían conseguir que las artes decorativas fueran consideradas bellas artes.

¿Sabías que...? El nombre “art Nouveau” proviene de una exposición de Munch en la galería Art Nouveau.

Sus diseños se caracterizaban por tener curvas, formas **sinuosas** y asimétricas, figuras femeninas y muchas flores, hojas y plumas. Se usaron materiales nuevos como el vidrio, el peltre, el hierro y la plata, colores tenues y apagados y también colores llamativos y vivos.

El art Nouveau fue mucho más que un estilo, fue una manera de ver el mundo, de pensar nuevas maneras de producir y llevar la obra de arte en el día a día de las personas. Fue un movimiento. Creían que el arte podía encontrarse en muchos sitios, en los objetos cotidianos, en los edificios...

La línea del tiempo

Años	¿Qué pasó?	La imagen
1874	París alberga la primera exposición impresionista.	 <p>Imagen: http://asociacionacastellano.blogspot.com/2013/05/sobre-el-impresionismo-de-sorolla.html</p>
1882	Antoni Gaudí empieza la Sagrada Familia en Barcelona.	 <p>Imagen: http://www.aciprensa.com/arte/gaudi/sag-familia.htm</p>

1883 Heygate Mackmurdo diseña la portada del libro de *Wren Iglesias urbanas*. En Chicago se construye el primer rascacielos.



Imagen: <http://artnouveau-mariorosales.blogspot.com/2009/06/origen-del-art-nouveau.html>



Imagen: <http://architecture.about.com/od/skyscrapers/ig/Skyscrapers/Home-Insurance-Building.htm>

1889 Se construye la Torre Eiffel para la Feria Mundial de París.



Imagen:

http://it.wikipedia.org/wiki/Torre_Eiffel

1894 *Gismonda*, Alphonse Mucha

¿Sabías que...? Sarah Bernhardt era la actriz principal de *Gismonda* y no le gustaba el cartel que se utilizaba para promocionar la obra. La tarde de Noche Buena llamó a la imprenta donde trabajaba Mucha y les pidió que trabajaran un cartel nuevo para antes de Año Nuevo. Mucha se encargó del cartel, realizó una obra completamente diferente y novedosa que sorprendió a todos los habitantes de París y consiguió con ella darse a conocer. El cartel se convirtió rápidamente en una obra de coleccionista. Para la actriz Sarah Bernhardt diseñó un total de nueve carteles más.

Esta obra es considerada una de las primeras obras representativas del Art Nouveau. Las figuras de *Gismonda* tienen las características del Art Nouveau: una estilizada figura femenina, uso de curvas y ondas, elementos como flores y palmas que funcionan como **ornamentos**. **Para saber +** El vestido que lleva *Gismonda* recuerda al **kimono** oriental. El Art Nouveau tomó muchas ideas del arte asiático. La obra está pintada como si fuera un **mosaico**.



Imagen:

<http://artnouveaugrupo9.blogspot.com/2011/11/pieza-publicitaria-cartel-gismonda-por.html>

1896 C.R.Mackintosh inicia el diseño de las *Willow Tearooms* en Glasgow; la Ilustración decorativa de los libros, W.Crane.



Imagen:

http://es.wikipedia.org/wiki/Charles_Rennie_Mackintosh

1902 *El friso de Beethoven*, Gustav Klimt



Imagen:
http://es.wikipedia.org/wiki/Friso_de_Beethoven

1905 Louis Comfort Tiffany crea las **vidrieras** para la Brown Memorial Presbyterian Church de Baltimore.



Imagen:
<http://www.browndowntown.org/index.php?s=tiffanywindows>

Características principales



Art Nouveau como sinónimo de reforma, rebelión y libertad. Rebelión contra los estilos convencionales.

Imagen: <http://tallerformateoria.files.wordpress.com/2009/09/9.jpg>



Para los artistas lo más importante era que el arte estuviera en la vida cotidiana de todas las personas como sillas, muebles, vasos, farolas, anuncios, etc... no únicamente los museos, galerías, salones y paredes de gente **adinerada**. Lo más importante era la unión entre belleza y utilidad.

Imagen: <http://tallerformateoria.files.wordpress.com/2009/09/20.jpg>



Se inspiraban en la naturaleza, en su flora y fauna, sobre todo con las líneas sinuosas, la **asimetría** y líneas fluidas. Tomaban muchas ideas de las formas de las ramas, flores y hojas. La línea recta prácticamente desaparece.

Imagen: <http://phatcatpat.blogspot.com/2011/03/art-nouveau.html>



Se hace uso de la **ornamentación** viva y equilibrada.

Imagen: <http://tallerformateoria.files.wordpress.com/2009/09/22.jpg>



La figura femenina aparece constantemente. Normalmente aparece una mujer sola para captar toda la atención, remarcando la figura.

Imagen: <http://phatcatpat.blogspot.com/2011/03/art-nouveau.html>



El hierro se utilizó para las estructuras y los ornamentos.

Imagen: <http://casi18.blogspot.com/2010/08/art-nouveau-art-nouveau-art-nouveau.html>



La arquitectura del Art Nouveau tiene formas **sinuosas** y rítmicas, donde muchas veces las esquinas son redondeadas. Ejemplo de ello es la arquitectura de Gaudí.

La frase destacada: “La vida son las hojas que dan forma y nutren a una planta, pero el arte es la flor que encarna su significado.”

Charles Rennie Mackintosh

Construcciones emblemáticas

• *Sagrada Familia*,
Barcelona,
España



• *Casa Tassel*,
Bruselas,
Bélgica



• *Casa Batlló*,
Barcelona,
España



• Boca de metro
en París.



Ficha resumen del Art Nouveau

Arte que engloba varias manifestaciones artísticas

Estructuras asimétricas

Formas naturales

Estética **burguesa**

Abundancia decorativa

Unión de belleza y utilidad

Glosario

Asimetría. Falta de simetría.

Burgués. Burguesa. [Ciudadano] perteneciente a la burguesía, en contraposición al proletario.

Interiorismo. Disciplina que se ocupa de la decoración y estructuración de espacios interiores.

Kimono. Túnica japonesa de mangas largas y anchas, abierta por delante y ceñida con un cinturón.

Mosaico. Técnica artística de decoración que se forma pegando sobre un fondo de cemento pequeñas piezas de piedra, vidrio o cerámica de diversos colores para formar dibujos.

Ornamentación. Colocación de adornos para embellecer algo.

Ornamento. Adorno.

Sinuoso. Sinuosas. Que forma curvas, ondas o recodos.

Vidriera. Bastidor con vidrios, generalmente de distintos colores, con los cuales se cierran puertas y ventanas.

Enlaces de referencia

<http://artnouveaugrupo9.blogspot.com/2012/01/caracteristicas-propias-del-art-nouveau.html>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/estilos/71.htm>

<http://artnouveaugrupo9.blogspot.com/2011/11/pieza-publicitaria-cartel-gismondapor.html>

<http://www.slideshare.net/baldufa8/postimpressionisme-4356491>

<http://www.portaleureka.com/accesible/arte/104-art-nouveau-1890-1905>