

Libro: **Escultura y arquitectura del siglo XX**

Autora: Marta Soto

Palabras: 4,205

Contenido

La escultura del siglo XX

Constantin Brancusi

Henry Moore

Alberto Giacometti

La arquitectura del siglo XX

Frank Lloyd Wright

Mies van der Rohe

Le Corbusier

Alvar Aalto

Glosario

Enlaces de referencia

LA ESCULTURA DEL SIGLO XX

Alberto se quedó parado delante de la escultura. Leyó en el cartel que era una escultura del siglo XX. Recordó haber leído en las clases de arte que la escultura fue el arte que más cambios experimentó en el siglo XX.

La escultura va evolucionando al lado de la pintura. Y a veces los pintores se animan también con obras escultóricas.

- Escucha Itzel, recuerdo de las clases de arte que la escultura en el siglo XX experimentó algunos cambios pero no consigo recordar cuales fueron estos cambios ¿tú los recuerdas?
- Bufff, no lo recuerdo todo con detalle pero si recuerdo que la **temática** cambió. Si antes la figura humana tenía el protagonismo de la escultura, en el siglo XX se empiezan a esculpir figuras **geométricas**. También creo recordar que se usaba la escultura para representar la **ansiedad** del hombre. Lo que si recuerdo a la perfección son los nombres de algunos de los escultores más destacados de ese momento. Algunos de estos escultores fueron:
 - Constantin Brancusi que era rumano.
 - Alberto Giacometti que era suizo.
 - Henry Moore que era inglés.

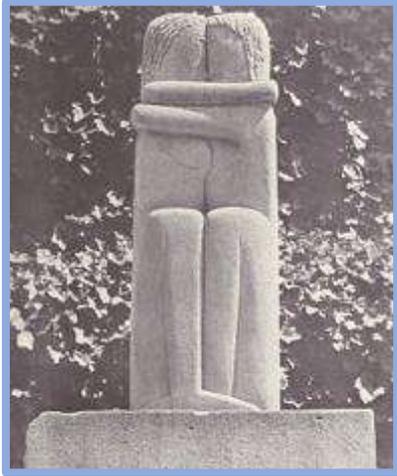


Escultura de Giacometti

<http://www.dailyartfixx.com/wp-content/uploads/2010/10/Walking-Man-Alberto-Giacometti.jpg>

La frase destacada: “La escultura es el arte de la inteligencia.”

Constantin Brancusi, 1876-1957



El beso es la obra maestra de Brancusi porque consigue el equilibrio entre el fondo y la forma, la unión de los dos cuerpos a través del bloque en el que están esculpidas las dos figuras.

¿Qué vemos? Un hombre y una mujer se abrazan y se besan uno frente al otro. Pero es mucho más, aparte del abrazo y del beso podemos ver que la unión entre las dos figuras es completa, es una unión además **simétrica**.

¿Qué detalles podemos destacar? La boca es la misma para las dos figuras lo que hace que la unión entre ambas sea mucho más fuerte. El bloque de piedra en el que están

esculpidas las dos figuras remarca mucho más esta unión. Intuimos los cuerpos por la fina línea que los separa y los une al mismo tiempo. Aunque hay un abrazo y un beso no parece que el escultor quiera expresar un momento dulce o amoroso. No vemos muestras de pasión de o de tensión. Lo que si nos destaca el escultor es la unión en el momento de besarse.

¿Qué busca el escultor? Ir a la esencia simplificando las formas. El gesto de las figuras se reduce al mínimo. Busca dar importancia a los elementos más esenciales de una escultura: la masa, el volumen, el espacio y la textura.

Se trata de una talla.

¡Recuerda! La talla consiste en una obra de escultura donde el labrado del material consigue dar forma a un material sólido.

Para saber + Brancusi recupera la talla directa por una influencia de las esculturas primitivas.

La frase destacada: “La simplicidad no es un fin en el arte, pero uno alcanza la simplicidad, a pesar de uno mismo, al acercarse al verdadero sentido de las cosas.”

Constantin Brancusi

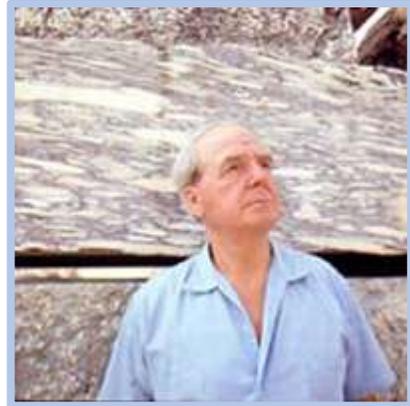
Henry Moore, 1898-1986

Henry Moore fue un escultor que se caracterizó por:

→ La figura humana y la naturaleza son el centro de su preocupación.

- La investigación de formas y materiales.
- La fuerza y profundidad de sus figuras, parecen que tienen vida interior. El espacio forma parte de la obra.
- Encontró la inspiración en los pueblos primitivos y en el arte egipcio. El descubrimiento de la escultura de las civilizaciones maya y azteca ejercieron una gran influencia en su obra.

Para saber+ Henry Moore nació en 1898 en Inglaterra. Se convirtió primero en maestro de escuela pero estalló la I Guerra Mundial y formó parte del 15 Regimiento de Londres donde se **envenenó** con los gases tras un ataque en Bélgica y regresó a casa para su recuperación. Con el dinero que le dio el Gobierno británico para su rehabilitación se matriculó en la Escuela de Artes de Leeds. Después se marchó a Londres y estudió en el Royal College of Art hasta 1924. Ahí desarrolló muchas ideas que escribía en su cuaderno de notas. Fue nombrado profesor del mismo colegio y consiguió una beca para viajar por Italia y Francia donde descubrió a los grandes maestros.



¿Sabías que...? La primera exposición de Moore no tuvo éxito. Sus obras fueron fuertemente criticadas ya que la escultura inglesa de esos momentos era bastante pobre y conservadora y las corrientes de vanguardia eran mal vistas por el público y la crítica conservadora.

Figuras reclinadas y maternidades. A partir de la década de 1930 las figuras reclinadas y la maternidad serán los dos temas preferidos de Moore, después vinieron pequeñas cabezas y grupos de familia. Cultivó dos tendencias: la **abstracción** y el surrealismo. En 1933 participó en actividades surrealistas y se convirtió en uno de los fundadores del grupo surrealista de Inglaterra.

Entre 1937 y 1939 empezó con las construcciones geométricas o de volúmenes redondeados, con cuerdas o hilos que recorren los espacios. El uso de la cuerda o el hilo tenía como objetivo mejorar la visibilidad interior de las estructuras, más orgánicas y antropomórficas, como es el caso de *Bird basket* (Cesta de pájaros, 1939).

Premios y reputación. En 1948 Henry Moore recibió el Premio Internacional de Escultura en la XXIV Bienal de Venecia que hizo aumentar su **reputación**. Las críticas de los primeros años se convirtieron en premios y honores.

Alberto Giacometti, 1901-1966



Alberto Giacometti nació en Suiza en 1901, su padre y su tío eran pintores. Desde pequeño demostró una gran habilidad para la escultura y la pintura.

¿Sabías que...? Cuando tenía doce años pintó su primer cuadro y con trece años realizó su primera escultura: un **busto** de su hermano Diego.

En 1919 se marchó a Ginebra donde estudió escultura y pintura en la Escuela de Bellas Artes. Para entonces comienza a tener dudas entre la dedicarse a la escultura o la pintura. Es después de un viaje por Italia en el que descubre la pintura de Giotto y Tintoretto que decide dedicarse durante dos años a estudiar a los maestros italianos. De Venecia se marchó a París en 1922, donde vivió durante casi toda su vida.

¿Qué cambios experimentó su escultura? En 1925, abandona la escultura realista y comienza a experimentar y realizar figuras con influencia **cubista**. Posteriormente se introduce en el movimiento **surrealista**. André Breton lo invita a entrar en el grupo de los surrealistas y es considerado uno de los escultores surrealistas más importantes de la década de 1930. Sus obras están llenas de **ingenio** e imaginación. Según los expertos, *The palace at 4 a.m. (El palacio de las 4 de la mañana, 1932-33)* es su obra surrealista más destacada: se trata de una estructura arquitectónica que sostiene figuras y objetos suspendidos, refleja la **subjetividad** y la fragilidad del ser humano en el tiempo y en el espacio.



Buscando reflejar la debilidad del ser humano. Hacia 1935 comienza a experimentar con otros métodos y a separarse del movimiento surrealista, sin cortar completamente sus relaciones con ellos. Realiza una escultura más **realista** reduciendo el volumen de las formas, al final consigue sus características figuras alargadas que caracterizaron su obra.

Para saber+ En 1948, tras doce años trabajando la escultura y la pintura realizó una exposición de sus obras con figuras frágiles que querían transmitir la debilidad del ser humano.

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX

A principios del siglo XX **irrumpen** un grupo de jóvenes arquitectos que creen que deben romper con



Arquitectura del siglo XX

las tradiciones arquitectónicas y empezar a realizar una nueva arquitectura que sea más acorde a las nuevas necesidades del hombre.

¿Sabías que...? Una de estas necesidades era solucionar el problema del crecimiento urbanístico y de la vivienda porque las ciudades no dejaban de crecer. Este mismo grupo de arquitectos reacciona contra el exceso de **ornamentos** del modernismo y prefieren la sencillez y la **geometrización** de formas. Para ellos tiene preferencia la **funcionalidad** de la construcción por encima de la belleza porque consideran que la belleza no debe estar en la decoración sino en la sencillez.

Para saber + El **funcionalismo** domina. No se trata de un movimiento artístico. Se trata de un principio artístico racionalista. El movimiento llamado racionalista reunió a varios de los arquitectos más destacados del momento.

Las principales características eran:

- Simplicidad de las formas.
- Retorno a los volúmenes elementales (el cubo, el cilindro, el cono y la esfera) por encima de la **ornamentación**.

La frase destacada: “La forma siempre sigue a la función. Como es obvio, el funcionalismo se desarrolló en los campos del diseño y de la arquitectura, puesto que en ambos la “función” de la obra marca la forma”.

Louis Sullivan (1896)

Arquitectura de Postguerra, planificación y urbanismo: Después de la II guerra mundial gran parte de Europa y Asia estaban destruidas. Era el momento de planificar nuevas ciudades por parte de gobernantes, arquitectos y urbanistas utilizando las nuevas tecnologías y el desarrollo del urbanismo en grandes edificios.



Arquitectura orgánica

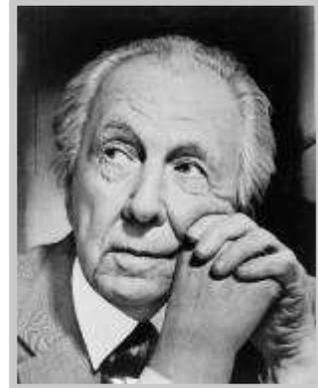
<http://www.taringa.net/posts/imagenes/15212040/Frank-Lloyd-Wright-y-la-arquitectura-organica.html>

Arquitectura escultural: Utilización de formas **orgánicas, oscilantes** y suspendidas. Estructura orgánica. Los edificios no están aislados sino que quieren resultar **armónicos** con el paisaje que los rodea. Se configuran a gran escala y se utilizan materiales como el concreto y el hormigón.

Frank Lloyd Wright 1869-1959

Lloyd Wright se caracteriza por...

- Concebir su obra a partir de la unión del hombre con la naturaleza.
- Crear un modelo de casa unifamiliar suburbana con módulos rectangulares que se integra plenamente con la naturaleza.
- El uso de nuevos materiales y su originalidad en solucionar problemas arquitectónicos.



Frank Lloyd

http://en.wikipedia.org/wiki/Frank_Lloyd_Wright

Trabajó para clientes adinerados y refinados. Descubrió que en el centro de la ciudad se concentra el poder y el dinero pero que en la naturaleza es donde vive. Reclamó la importancia de la artesanía y relacionó la arquitectura con la vida cotidiana.

Toma inspiración de muchos lugares distintos, también de las tiendas de campaña indias, y de los monumentos mayas.

Casa Kaufmann o Casa de la cascada (1935-1939). Ubicada en la Reserva Natural de Bear Run, Pennsylvania, EEUU.

¿Sabías que...? La casa de la cascada se ha convertido en una de las obras maestras de la arquitectura moderna.

Edgar Kauffmann era el director de unos grandes almacenes en Pittsburg. Encargó a Wright construir en medio del bosque una casa en una cascada llena de rocas. La casa se convirtió en una obra maestra que se adaptaba perfectamente al entorno natural. Esta casa fue inspiración de muchos arquitectos posteriores. En su construcción se utilizaron materiales naturales como la piedra y la madera, también algunos materiales más modernos como el hierro, el hormigón armado y el vidrio. Todos los materiales se unían con los elementos naturales:



Casa de la cascada

<http://www.jmhdezdez.com/2013/05/fallingwater-house-casa-de-la-cascada.html>

la

las rocas, el agua y la vegetación. Lo novedoso fue la manera de utilizar los materiales. Por ejemplo la manera en la que utilizó el hormigón permite una estructura sustentante del edificio que libera los muros de carga. De esta manera se pudieron combinar las paredes de piedra con las de vidrio sobre estructuras metálicas muy delgadas, lo que transmite la sensación de que no hay separación entre el interior y el exterior.



Casa de la cascada

<http://www.jmhdezhddez.com/2013/05/fallingwater-house-casa-de-la-cascada>

Para saber + ¿Cómo es por dentro la casa?

La vivienda principal tiene tres plantas con amplias terrazas que sacan el máximo provecho del paisaje natural.

- ◆ En la primera planta está la zona de día con el vestíbulo de entrada, la cocina y un gran salón-comedor que tiene salida a las terrazas, con distribuidores y escaleras exteriores.
- ◆ En la segunda planta se ubican los dormitorios con vista a una gran arboleda y con salida a su propia terraza para ver el agua del río y la cascada justo bajo la casa.
- ◆ En la tercera planta estaba el estudio del Sr. Kaufmann con dos terrazas, una cubierta y otra descubierta en un nivel más bajo.

¿Sabías que...? En 1963 el hijo del Sr. Kaufmann vendió la casa a la Western Pennsylvania Conservancy porque la casa tenía un elevadísimo coste de conservación. A partir de 1964 se convirtió en una Casa Museo.

La frase destacada: "Ninguna casa debería estar nunca sobre una colina ni sobre nada. Debería ser de la colina. Perteneciente a ella. Colina y casa deberían vivir juntas, cada una feliz de la otra".

Frank Lloyd Wright

El organicismo de Frank Lloyd Wright. Desarrolló un lenguaje **organicista** basado en la intuición y la libertad creativa.

Para saber + El organicismo es la corriente opuesta al racionalismo, que organiza la creación arquitectónica a partir de un plan ideal **preconcebido**.

Mies van der Rohe 1886-1969

Mies se caracteriza por...

- Construir casas rectangulares de cristal, abiertas y fluidas que miran al exterior.
- Ser reconocido internacionalmente como uno de los arquitectos más importantes de la arquitectura del siglo XX.

Mies nació en Alemania en 1886. Estudió en la escuela de artes y oficios y trabajó junto su padre como cantero. Con veinte años le encargaron su primer proyecto: la construcción de la casa de Alois y Sophie Reihl. En 1912 abrió su propio estudio. Sus primeras construcciones tenían influencia neoclásica.



Casa Wolf

<http://q1pe0809.wordpress.com/proyecto/casa-de-ladrillo/casa-wolf/#jp-carousel-881>

¿Sabías qué...? En los años 20 empezó a frecuentar el ambiente vanguardista berlinés pero seguía experimentando con los espacios, un ejemplo de ello es la casa Wolf. Es una construcción de ladrillo y cristal está formada por espacios rectangulares que tienen tamaños diferentes. Mies hace una distribución flexible y fluida donde el interior se comunica con el exterior. La construcción quedó completamente destruida durante la II Guerra Mundial.



El Pabellón de la Exposición Universal de Barcelona. En 1928 diseñó el Pabellón Alemán para la Exposición Universal de 1929 en Barcelona. Para este diseño utilizó cristal de colores y cuatro clases de mármol para hacer las paredes, libres de carga estructural. Logró espacios interiores dinámicos donde se facilitaba la circulación entre el interior y el exterior. Una vez finalizada la Exposición el Pabellón fue desmontado pero en 1986 se reconstruyó en el lugar donde había estado. El



Pabellón alemán en Barcelona
<http://designetplus.blogspot.com/2011/01/pabellon-barcelona.html>

Pabellón Alemán de la Exposición Universal se convirtió en una de las obras más famosas del arquitecto.



Casa Tugendhat

Casa Tugendhat. En Brno, República Checa, construyó en 1930 un espacio fluido con paredes de cristal y una distribución flexible, resulta parecida al pabellón de Barcelona. Fue la última construcción importante de Mies en Europa.

<http://www.epdlp.com/edificio.php?id=522> Después se convirtió en director de la **escuela Bauhaus** pero durante la II Guerra Mundial los nazis cerraron la escuela. Como veía complicado poder desarrollar su arquitectura por todas las dificultades que surgían en 1937 decidió irse a los Estados Unidos donde su obra era ya muy conocida.

Para saber + La Bauhaus fue una institución que se creó a partir de la Escuela de Artes y Oficios de Weimar. La fundó Henri van de Velde. Walter Gropius (1883-1969) cambió el nombre de la institución y lo trasladó a Dessau. Allí trabajaron: Wassily Kandinsky (1866-1944), Paul Klee (1879-1940) y Ludwig Mies van der Rohe (1886-1969).



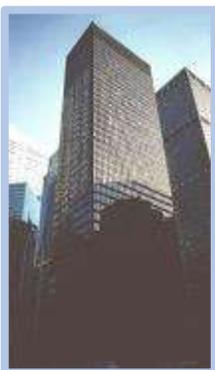
Edificio de la Bauhaus

Éxitos en Estados Unidos. Su primer encargo fue la casa Resor (1937-1943) fue su primer encargo. Posteriormente <http://arteazuer.blogspot.com/2011/05/la-bauhaus-de-dessau-walter-gropius-van.html>



vino la casa Farnsworth (1945-1951) en Chicago, una de sus obras más conocidas. La casa parece una caja de cristal, con una distribución fluida donde el interior se comunica con el exterior y que se encuentra elevada cinco pies del suelo y es conocida por ser una de las casa más minimalistas que se existen. La casa está formada por dos planos, el tejado y el suelo que se unen a través de ocho columnas de acero, está totalmente

cubierta de cristal.



Los rascacielos. Construir un rascacielos de cristal era uno de sus sueños. En 1949 construyó en Chicago las torres gemelas de apartamentos de Lake Shore Drive



Nueva Nacional Galería de Berlín

[http://en.wikipedia.org/wiki/National_Gallery_\(Berlin\)](http://en.wikipedia.org/wiki/National_Gallery_(Berlin))

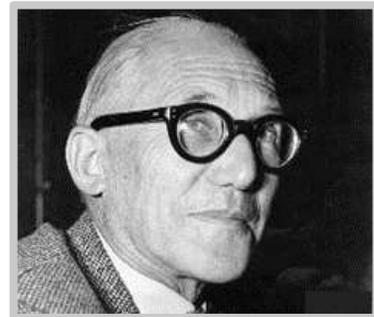
y

el edificio Seagram (1954-1958). El edificio Seagram se construyó en bronce, demostrando también una enorme elegancia y dando nuevas posibilidades de construcción de los edificios urbanos de oficinas.

La nueva Galería Nacional de Berlín. En 1962 recibió la propuesta de diseñar la nueva Galería Nacional de Berlín, un museo de arte contemporáneo. Para este proyecto diseñó una estructura de **crystal** donde el techo se sustenta sobre ocho columnas, dando la sensación de estar casi en voladizo. En 1968 la nueva Galería Nacional de Berlín abrió sus puertas pero **Mies** estaba ya muy enfermo. Murió el verano de 1969.

Le Corbusier 1887-1965

Fue uno de los grandes arquitectos del siglo. Creó sus obras de acuerdo a los principios del **racionalismo**. Era suizo y su nombre verdadero era Charles-Édouard Jeanneret aunque fue conocido como Le Corbusier (1886-1965). Nació en 1887 en Suiza. Desde pequeño demostró un gran dominio del dibujo. A la edad de 14 años entró en la Escuela de Artes de La Chaux-de-Fonds. También se dedicó a la pintura aunque el profesor L'Eplattenier, le transmitió la pasión por la arquitectura.



¿Sabías que...? Con 18 años, le encargaron el proyecto de una casa para uno de los miembros de la directiva de la Escuela de Arte, Villa Fallet. Con el dinero que ganó con su primera construcción viajó por Italia, Budapest y Viena. Estos viajes significaron el descubrimiento de grandes edificios y obtener más conocimientos de arquitectura.

Para saber + En 1917 con 30 años se instala en París y tres años después funda la revista vanguardista L'Esprit Nouveau junto al poeta Paul Dermée y el pintor Amedée Ozenfant. En la revista compartían sus ideas y nuevos conceptos de urbanismo, arquitectura y otros temas culturales. Desde el primer ejemplar de la publicación utilizó el **pseudónimo** Le Corbusier. Fue en 1922 cuando abrió su estudio en la calle Sevres de París con su primo y colaborador Pierre Jeanneret.

Entre 1929 y 1930 realizó proyectos de viviendas unifamiliares: Villa Viraucresson (1922-1923, cerca de París), la casa-estudio de Ozenfant (1922-1923), Villa Roche (1923, París) y un complejo de alojamientos en Pessac (1925), entre otros.

Divulgó las ideas racionalistas a través de libros, y proyectos urbanísticos como el de la Unidad de Habitación, de Marsella.

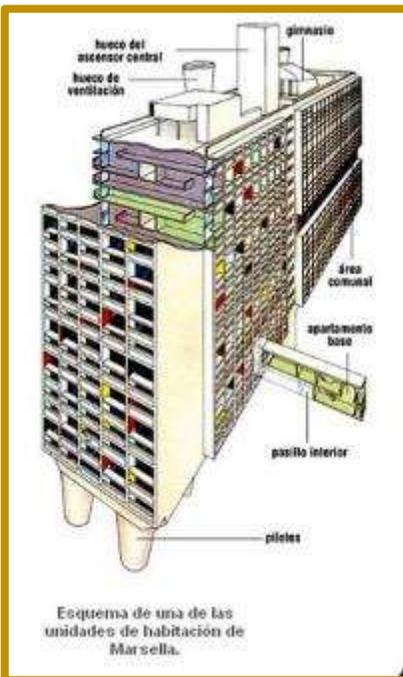
Murió en agosto de 1965 en Cap Martin, Francia.

Unité d'habitation (1946-1952), Unidad habitacional Boulevard Michelet (Marsella, Francia). Le Corbusier ya hacía tiempo que deseaba construir un edificio de viviendas colectivas porque le disgustaba la construcción de casas unifamiliares o chalés.



Así que cuando el Ministerio de Reconstrucción francés después de la 2ª Guerra Mundial le encargó el proyecto Le Corbusier ya tenía en mente cómo debía ser el proyecto. Una manera moderna de habitar.

Al observar el edificio debemos tener presente el momento en el que se construyó.



Responde en parte a las teorías del socialismo utópico del siglo XIX y a un tipo de vivienda comunitaria muy concreta.

¿Cómo es? Es de planta rectangular y se eleva del suelo por medio de soportes. Esta elevación permite un espacio libre para que pasen los vehículos y las personas además de acceder al vestíbulo. Tiene 18 pisos de altura. En la azotea hay una pista, una piscina, gimnasio, jardín de infancia y demás instalaciones. Todas ellas pensadas para cubrir las necesidades de los vecinos.

¿Se inspiró en algo en concreto? Sí, tomó la inspiración del barco trasatlántico con grandes ventanales y líneas muy simplificadas. Su idea era concebir el edificio como una ciudad jardín vertical que fuera capaz de ofrecer los bienes y servicios necesarios a los vecinos.

¿Qué función tenía? Conseguir una vivienda que cubra varias necesidades como habitabilidad, servicios comunes, tiendas, y espacios para las relaciones entre los vecinos. Una colmena donde la gente pudiera conseguir una vida más eficiente, solidaria y racional.

¿Qué material utiliza? Utiliza el hormigón armado porque era el que daba la posibilidad de trabajar con las dimensiones y las formas del edificio.

¿Qué podemos observar? No hay ornamentación.

Los principios arquitectónicos de Le Corbusier

En 1926, **Le Corbusier** resumió sus principios arquitectónicos ejemplificados en la Villa Savoye, su obra más emblemática:

1. **Casa sobre pilotes o columnas** así el suelo queda libre. El suelo debe ser para el movimiento, el tráfico y la vegetación. Mientras que el trabajo y la vivienda deben estar en los pisos superiores.

2. **Tejado-terraza.** En las zonas de montaña, los tejados-terraza facilitan que el agua del deshielo se evacue y se reduce el peligro de heladas. Después tuvo la brillante idea de cubrir las terrazas con una fina capa de tierra con el objetivo que las semillas y las hierbas desplazadas por el viento pudieran crecer ahí.

3. **Planta libre.** Los tabiques se colocan de acuerdo a la distribución interna de la casa y no dependiendo de los muros de sustentación.

4. **Ventana alargada** o que ocupe todo el muro porque es uno de los complementos más importantes de la vivienda.

5. **Fachada libre.** En la vivienda la división debe ser equilibrada entre las partes abiertas y las partes ciegas.



http://en.wikipedia.org/wiki/Le_Corbusier

La frase destacada: “Una máquina, un mueble o un periódico son prolongaciones del hombre. Y la arquitectura, y en consecuencia, todo objeto creado por el hombre, debe impactarnos no sólo a nivel anímico o mental sino también a nivel más físico o corporal”.

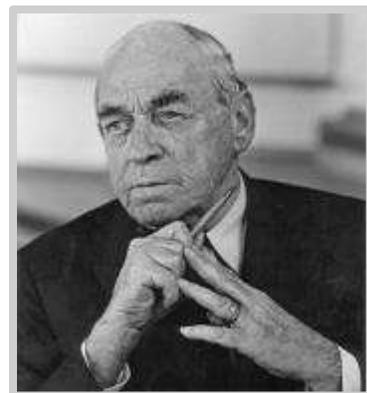
Le Corbusier

Alvar Aalto 1899-1976

Aalto se caracteriza por...

- Incorporar elementos **organicistas** y elementos de las construcciones tradicionales nórdicas.
- Ser un arquitecto de vanguardia que supo combinar la modernidad con la naturaleza con el diseño de edificios teniendo en cuenta los paisajes naturales que le rodean.

¿Sabías que...? El integracionismo promueve la unión de las tendencias de vanguardia con los elementos



Alvar Aalto

<http://arquitecture.wordpress.com/2010/11/03/alvar-aalto-practica-y-pensamiento/>

tradicionales, destacando en este sentido la obra del finlandés.

Alvar Henrik Aalto nació en de Finlandia en 1898. Viajó a Helsinki porque era el único lugar de Finlandia donde se enseñaba arquitectura era el Politécnico de la ciudad. Se diplomó con distinción como arquitecto en 1921.

Para saber + En 1927, Aalto ganó el concurso para construir el Edificio de la Cooperativa Agrícola del Suroeste de Finlandia, teniendo que mudarse a Turku. Esa ciudad influyó enormemente a Aalto. Allí el Funcionalismo era la corriente en **auge**, además que Turku es una ciudad con mucha historia y buenas comunicaciones con el resto de Europa, debido a su puerto.

Aalto utiliza nuevas técnicas. Todas las influencias que había adquirido las reflejó en el diseño del sanatorio para tuberculosos de Paimio, con una imagen muy concreta y diseñado especialmente para los enfermos, regulaba la cantidad de sol que debían tomar y ofrecía soluciones para el tiempo libre de las personas ingresadas.

II Guerra Mundial y nuevas soluciones para la reconstrucción de Finlandia. La reconstrucción de Finlandia hizo aumentar su responsabilidad social hacia su país y diseñó un plan que se basaba en casas prefabricadas. Cuando la Guerra Mundial finalizó, continuó con los diseños orgánicos.



Aino Aalto

http://en.wikipedia.org/wiki/Aino_Aalto

Fallece su primera mujer. Su esposa Aino falleció en 1949 y este acontecimiento influyó su arquitectura dando más monumentalidad y profundidad a sus diseños. Se refugió en los viajes y en el trabajo. La construcción del edificio de oficinas de la Asociación Finlandesa de Ingenieros impulsó su regreso a Finlandia. En el año 1951, recibió su primer encargo para la capital finlandesa: el pabellón Erottaja.

Aalto diseña por todo el mundo. La Casa Experimental Muuratsalo era como su casa de verano. Para esta casa diseñó un tipo de ladrillo especial que permite la utilización de diversas formas en la construcción. Diseñó el Ayuntamiento de Kiruna, el museo de Bellas Artes de Bagdad, el museo de Bellas Artes de Aalborg, la Ópera de Essen y varios edificios comerciales, iglesias, fábricas y varios tipos de construcciones por todo el mundo.



Casa Muuratsalo

<http://www.disenoyarquitectura.net/2010/04/casa-de-verano-de-alvar-aalto.html>

Glosario

Abstracción. Idea abstracta o construcción mental sin correspondencia exacta con la realidad.

Ansiedad. Estado de agitación o inquietud del ánimo.

Armónico. De la armonía o relativo a ella.

Auge. Periodo o momento de mayor elevación o intensidad de un proceso o estado de cosas. Ganar importancia.

Busto. Escultura o pintura de la cabeza y parte superior del tórax.

Cubismo. Movimiento y teoría artística que se caracteriza por el empleo o predominio de formas geométricas.

Cubista. Del cubismo o relativo a él.

Envenenar. Intoxicar, lograr o intentar que un animal o una persona muera o enferme por la ingestión de un veneno o cualquier otra sustancia perjudicial para la salud.

Funcionalidad. Conjunto de características que hacen que algo sea práctico y utilitario.

Funcionalismo. Corriente arquitectónica que exige que todo elemento formal cumpla una función práctica.

Geométrico. De la geometría o relativo a ella.

Geometrización. Reducir a las figuras básicas.

Ingenio. Facultad para discurrir o inventar. Sujeto dotado de esta facultad. Intuición, entendimiento.

Integracionismo. Filosofía que toma como eje la existencia humana y la Naturaleza.

Irrumpir. Surgir con ímpetu o repentinamente.

Organicista. Relativo a lo orgánico.

Orgánico. Que tiene armonía y orden.

Ornamentación. Colocación de adornos para embellecer algo.

Ornamento. Adorno.

Oscilante. Cuerpo que se mueve alternativamente de un lado para otro y que está colgado o apoyado en un solo punto.

Preconcebida. Prejuizado o prefijado antes de tener conocimiento de ello.

Pseudónimo. Persona y, especialmente, autor que oculta con un nombre falso el suyo verdadero.

Realismo. Tendencia artística y literaria que tiende a representar el mundo tal como es.

Realista. Del realismo, de sus partidarios o relativo a ellos. Que posee sentido práctico o trata de ajustarse a la realidad

Reclinado. Inclinado sobre algo que sirve de apoyo.

Reputación. Fama, prestigio.

Simétrica. Personal, parcial, interior, intrínseco, relativo, propio, peculiar, individual

Subjetividad. Cualidad de subjetivo.

Subjetivo. Del sujeto considerado en oposición al mundo externo, o relativo a él. De nuestro modo de pensar o sentir, y no del objeto en sí mismo:

Surrealista. Del surrealismo o relativo a este movimiento artístico.

Temática. Asunto, materia

Enlaces de referencia

<http://laarquitectura.blogspot.com/2008/04/el-siglo-xxi-final-de-la-modernidad-en.html>

<http://esenciaveda.wordpress.com/2011/05/13/arquitectura-fractal-para-el-s-xxi/>

http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_moderna

<http://espanol.answers.yahoo.com/question/index?gid=20090405003650AAKXzNo>

<http://www.taringa.net/posts/noticias/6148718/50-Arquitectos-TOP-escogen-obras-de-los-ultimos-30-anos.html>

<http://blogs.elpais.com/viajero-astuto/2012/10/20-obras-maestras-de-la-arquitectura-espa%C3%B1ola-del-siglo-xx.html>

<http://www.slideshare.net/MarianaafeLix/arquitectos-siglo-xxi>

<http://www.taringa.net/posts/imagenes/6109337/Los-Mejores-Edificios-Del-Mundo-Yapa.html>

<http://www.vuelaviajes.com/edificios-arquitectonicos-del-mundo/>

http://www.abc.es/viajar/top/20130415/abci-edificios-raros-mundo-201304111608_1.html

<http://listas.20minutos.es/lista/los-mejores-edificios-del-mundo-119921/>

<http://cnnespanol.cnn.com/2013/09/22/estos-son-los-mejores-y-mas-impresionantes-rascacielos-del-mundo/>

<http://www.orangesmile.com/guia-turistica/afoto/edificios-mas-fantasticos.htm>

<http://arquirehab.blogspot.com/2014/01/los-100-blogs-de-arquitectura-mas.html>

<http://www.artespana.com/constantinbrancusi.htm>

<http://www.arqhys.com/construccion/arquitecturaxxi.html>

<http://arq.clarin.com/archivo-de-arquitectura.html>

<http://www.jmhdezhdz.com/2013/05/fallingwater-house-casa-de-la-cascada.html>

<http://arteazuer.blogspot.com/2011/05/la-bauhaus-de-dessau-walter-gropius-van.html>