

Libro: **Las vanguardias I**

Autora: Marta Soto

Palabras: 2663

Contenido

El relato

El contexto

La idea principal

La línea del tiempo

Datos interesantes

Glosario

Bibliografía

Enlaces de referencia

El relato

Un buen momento eligieron Itzel y Alberto para estar en París, el París de las vanguardias. Se encontraron con una ciudad llena de movimiento artístico y con artistas de todas partes del mundo.

Esta es la carta que Itzel envió a su amiga de sus primeras impresiones.

París,

Querida Isabella

Sabes bien que París es una de mis ciudades favoritas. Parece que esta ciudad es siempre escenario de acontecimientos interesantes y esta vez no es para menos. Es el momento de las vanguardias, de los artistas vanguardistas, momentos de cambios, de nuevas propuestas y también de cierto estupor. Hay gente reacia al cambio y descubrir algunas obras de los artistas vanguardistas les exalta demasiado. Las vanguardias están cambiando París, le dieron un movimiento acelerado, son corrientes artísticas muy innovadoras y parece que la creatividad de los artistas vanguardistas no tiene límites. El pensamiento académico creo que a veces se siente un tanto desafiado por estos artistas que siempre van tres pasos por delante, además los artistas vanguardistas consiguen la reacción y reflexión del público, que aunque no siempre los entiende muy bien sí que les cautiva.

Hay gente de las afueras de París que aún se queda mirando la Torre Eiffel con la boca abierta, pues no hace tanto que construyeron la Torre Eiffel, corría el año 1889 cuando Gustave Eiffel la levantó y sin duda cambió el paisaje de París. Lo que aún no saben los parisinos es que esa torre de hierro se convertirá en todo un símbolo de la ciudad, ¡que emoción tener el privilegio de saber por anticipado estas cosas! así no dejo de retener en mi mente ninguna imagen importante. El tren metropolitano también hace poco que llegó, era el año 1900 y la gente aún recuerda la emoción de su llegada, cuentan que cambió el ritmo de la ciudad y que la gente de la ciudad empezó a frecuentar lugares de las afueras. Los progresos técnicos van cambiando poco a poco la vida de la gente, el automóvil, el alumbrado eléctrico etc. La fotografía sin ir más lejos ha logrado liberar a los pintores de cierta responsabilidad en reflejar la realidad del momento. Hay gente que está aturdida con todos los cambios que se están produciendo en esta época porque son muchos avances en poco tiempo. Regresando al tema teuento que los artistas vanguardistas no son de quedarse encerrados todo el día en el estudio. Les gusta la cultura popular. Me han contado que a Apollinaire y a Picasso les gusta mucho el cine, Braque practica Boxeo, Dalaunay alucina con los aviones mientras el compositor Stravinsky lo hace con las pionas ¡qué cosas! Ni en mis días con la imaginación más despierta hubiera podido imaginar situaciones como estas. Es la ciudad de los artistas, hay artistas rusos, Chagall, españoles

como Picasso y Dalí, rumanos como Brancusi o de los Países Bajos como Mondrian entre muchos otros.

¡Por cierto! Casi lo olvido y algo así no se puede olvidar. Mañana nos han invitado a una velada muy artística en casa de dos marchantes de arte del momento, Gertrude y Leo Stein. ¿Recuerdas que habíamos leído tanto de ellos? Pues mañana vamos a su casa, si quieres que haga alguna pregunta me lo dices pero no me escribas una enciclopedia de preguntas porque no me va a dar tiempo. Sé que tu curiosidad no tiene límites, así como tampoco la mía, aquí creo que te hubieras emocionado tanto que no hubieras podido reaccionar, a mí me está costando, Alberto el otro día pensaba que me había quedado congelado al estar sentado en la de al lado de Picasso. Llevaba esa camisa a rayas que ha pasado a la posteridad y tenía una mirada relajada, cosa que no puedo decir de la mía.

Te contaría tres mil líneas de anécdotas pero creo que el momento es tan mágico que debo salir a la calle a aprovechar los minutos aquí.

¡Au revoir!

Itzel

El contexto



Caligrama de Guillaume Apollinaire

<http://www.unaracnidounacamisetacom/2012/05/20/caligramas-apollinaire/>

El inicio del siglo supuso para las artes plásticas la incursión de varios movimientos artísticos que se fueron desarrollaron unos después de los otros y que algunas veces se solaparon. Eran movimientos muy modernos y tenían un objetivo muy claro: transformar el arte.

Para saber + Fueron movimientos diferentes y a veces contrarios unos con otros pero compartían unos principios que era la completa libertad del artista. Durante el período que va desde comienzos del siglo XX hasta al inicio de la segunda guerra mundial en 1945, los diferentes movimientos artísticos que surgieron en Europa tuvieron una enorme importancia en la evolución posterior del arte.

- ◆ Hacia finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, la pintura ya se alejaba de la idea que su principal función era una reproducción exacta de la realidad.
- ◆ El Cubismo abrió la puerta a la abstracción considerando las pinturas como superficies donde los artistas crean una respuesta al mundo, más que una ventana donde sólo ver una parte de este mundo.

Para saber + París era la capital del arte a principios del siglo XX. Allí empezaron a darse las primeras vanguardias, que se caracterizaron por su libertad.

- ◆ El fauvismo, el expresionismo y el cubismo son los primeros movimientos **innovadores** porque dan un nuevo sentido de la idea plástica remarcando la libertad expresiva.
- ◆ En los años comprendidos entre las dos guerras mundiales (1918-1945) surgen nuevos movimientos como el dadaísmo y el surrealismo que intentan romper el status **burgués** del arte.

¿Sabías que...? Pablo Picasso y Georges Braque revolucionaron el arte. La pintura de entonces tenía esa capacidad de inspirar ciertas reacciones de asombro absoluto.



Obra de Picasso, ejemplo de cubismo

<http://laeducaciondeinteres.blogspot.com/2014/01/el-cubismo-uno-de-los-primeros.html>

- ◆ Los artistas absorbieron ideas e inspiración de lugares y culturas diferentes. Aumentó el interés por los colores ricos y descubrieron en artistas anteriores nuevas maneras de mirar.
- ◆ Pero en otras artes también se produjeron grandes cambios. El compositor Ígor Stravinsky recibió el encargo de componer *La consagración de la primavera*, para ser interpretado por los Ballets Rusos de Sergei Diághilev.

¿Sabías que...? En su noche de estreno en París en 1913 el público estaba tan **consternado** por la innovación de la música y de la **coreografía** que casi se produjo una revuelta en el teatro.



Ígor Stravinsky

<http://www.lastfm.es/music/%C3%8Dgor+Stravinski/images/15177129>

- ◆ A finales del siglo XIX muchos inventos empezaron a ser accesibles para la gente. Los ferrocarriles cruzaron Europa, Norte América, la electricidad empezó a estar en los hogares y la gente empezó a estar pendiente del teléfono. Estas innovaciones animaron a las personas a compartir ideas, información y experiencias pero también les hizo despertar cierto miedo al cambio brusco, rápido y descontrolado que estaban viviendo.



Ferrocarril

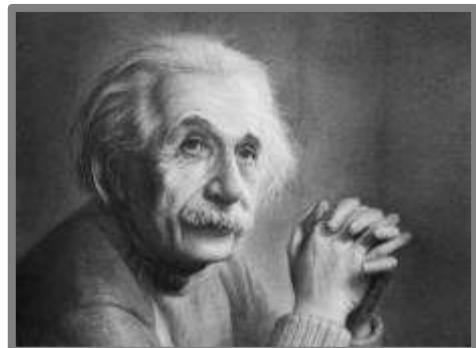
<http://sobrefotos.com/2009/09/16/fotos-de-trenes-antiguos/>

- ◆ En el siglo XX los límites de la ciencia, de la tecnología, de viajar y de la comunicación se extendieron más allá de lo imaginable.

Para saber + Una de las características del siglo XX fue la importancia de la aparición y difusión de la fotografía, como medio de reproducción. Con la aparición de la fotografía la pintura ya necesitaba realizar la función de reproducir la realidad tal y como era.

¿Sabías que...? Albert Einstein revolucionó el mundo de la física, la huella **dactilar** fue utilizada por primera vez para resolver un asesinato y equipos de radio fueron instalados en oficinas y barcos.

¡Un dato interesante! Algunos descubrimientos como el automóvil, el gramófono o la transmisión por radio no impactaron directamente en la vida diaria de las personas pero sí que despertó



Albert Einstein

<http://moonmentum.com/blog/codex/multimedia/albert-einstein-2>

excitación por el futuro y cierto miedo por lo que estaba por venir. También fue un tiempo de cambios políticos e inestabilidad. La educación empezó a estar disponible para personas que nunca antes habían tenido acceso al aprendizaje y las mujeres no sólo salían de sus hogares para buscar un trabajo sino que también luchaban por sus derechos como el de votar.

La frase destacada: “La naturaleza no es únicamente lo visible al ojo...también incluye las imágenes interiores del alma.”

Edvard Munch

La idea principal

Las vanguardias...

- Rechazaron la clase **burguesa** y su sistema de vida.
- Defendieron la modernidad y lo **cosmopolita**.
- Demostraron interés en las formas literarias, plásticas y musicales.

La línea del tiempo

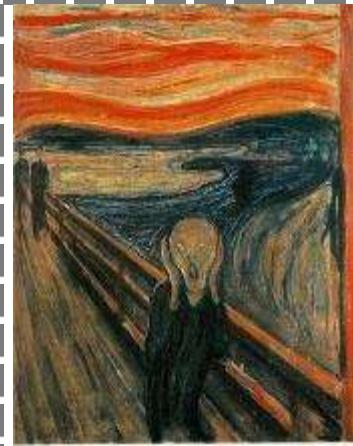
Años	¿Qué pasó?	La imagen
1890	El 29 julio de 1890 Van Gogh muere cerca de París. A pesar de que no fue casi conocido durante su vida su trabajo sí que tuvo una gran influencia en los pintores Fauves y en el expresionismo en general.	 http://www.artble.com/artists/vincent_van_gogh

1893

El grito, Edvard Munch. Museo Munch, Oslo, Noruega. Años antes del reconocimiento del Expresionismo como un movimiento, el pintor noruego Edvard Munch pintó uno de los cuadros más famosos del arte. Munch hizo cuatro versiones del mismo cuadro. Colores vibrantes y figuras distorsionadas resumen en un cuadro el espíritu expresionista e influenció muchos pintores del siglo XX.

La frase destacada: “La forma en que uno ve depende también de un estado emocional de la mente. Esta es la razón por la que un motivo puede ser visto de muchas maneras, y esto es lo que hace que el arte sea tan interesante.”

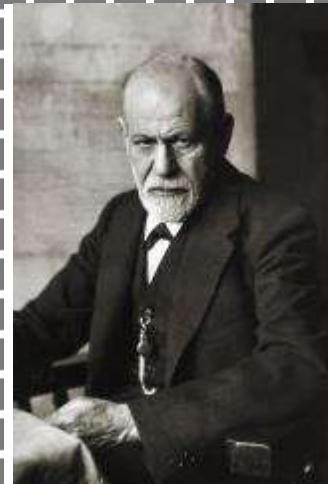
Munch



<http://arte.about.com/od/Obras-De-Arte/ss/El-Grito-Edvard-Munch.htm>

1899

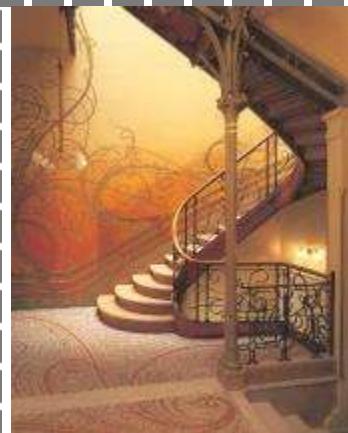
Sigmund Freud en su revolucionaria obra *La interpretación de los sueños*, establece sus teorías de la inconsciencia de la mente. La obra tarda años en ganarse el respeto, pero posteriormente ejerce una gran influencia sobre André Breton y su Manifiesto del Surrealismo.



http://es.wikipedia.org/wiki/Sigmund_Freud

1900

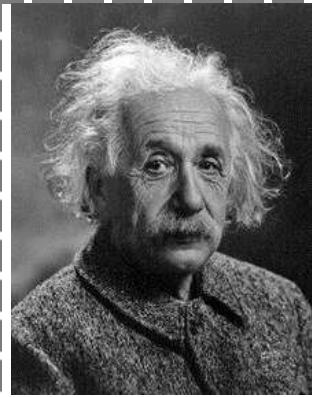
Art Nouveau. Un estilo decorativo basado en formas sinuosas y formas florales.



http://html.rincondelvago.com/art-nouveau_casa-tassel-de-victor-horta.html

1905

Se publica la teoría de la relatividad de Einstein, revolucionando las leyes aceptadas de la física de la misma manera que el Cubismo revoluciona el arte.



http://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Einstein

1907

Picasso pinta *Las Señoritas de Aviñón* considerada la primera obra cubista. Braque en un primer momento se queda conmocionado con la pintura pero responde con otro cuadro cubista de un desnudo.

Este sorprendente trabajo está considerado como el trabajo que dio inicio al Cubismo pero también un punto de referencia en la historia del arte.

Derribando las ideas convencionales sobre el color, la forma y la perspectiva, rompe la idea del arte tradicional de manera tan radical que incluso algunas de sus amistades se quedaron sorprendidas.

¿Sabías que...?

→ El cuadro no fue expuesto



Imagen:

http://www.javeriana.edu.co/javerianaestereo/portal_919/?attachment_id=6619#.Ux0RMvmSweg

	<p>hasta 1916.</p> <ul style="list-style-type: none"> → Las cinco mujeres que aparecen en el cuadro son prostitutas. → El nombre del cuadro hace referencia a una calle de la ciudad de Barcelona en España, la calle de Aviñón, famosa por los prostíbulos que había. → Picasso hizo cientos de dibujos preparatorios para este cuadro, indicando que originariamente quería crear una escena de prostíbulo más detallada y explícita que incluyera una o dos figuras masculinas. → La obra se encuentra actualmente en el MOMA de Nueva York. 	
1908	<p>El crítico de arte Louis Vauxelles hace la primera referencia a los cubistas describiendo el trabajo de Braque, sugiriendo por primera vez el nombre del movimiento.</p> <p><i>Viaducto en el estanque</i>, Georges Braque.</p>	 <p>http://www.xtec.cat/~jarrimad/contemp/brague.html</p>
1909	<p>Wassily Kandinsky de 1908 a 1914 pasó las vacaciones en la ciudad de Murnau en los Alpes de bávaros, pintando las calles y la gente con un estilo expresionista. Pero sus formas geométricas y los bloques de color daban a entender que desarrollaría el arte abstracto.</p>	 <p>http://arthistory.about.com/od/from_exhibitions/ig/kandinsky_retrospective/kandinsky_gugg_0910_03.htm</p>

1912

Picasso y Braque introducen la técnica del collage, la incorporación de materiales no artísticos como partes de papel en sus imágenes.



<http://admalexandrawand.blogspot.com/2011/05/analisis-la-guitarra-collage-pablo.html>

1914

Se declara la I Guerra Mundial. Braque se alista en la Armada Francesa y se termina su colaboración artística con Picasso.



http://www.unapicaenflandes.es/Primera_Guerra_Mundial.html

1917

Inicio de la Revolución Rusa en la que el Zar Nicolás II y su familia son asesinados. Este acontecimiento lleva a la creación de la comunista Unión Soviética.

Retrato de Hanka Zborowska, Amadeo Modigliani.
Modigliani al igual que los primeros cubistas, estaba fascinado por las máscaras africanas y las expresiones de sus retratos reflejan esta fascinación. En esta obra pinta a la esposa del marchante de arte Léopold Zborowski. Hacia el final de la vida del artista la pareja le permitió utilizar su casa como estudio.



<http://www.wikipaintings.org/en/amedeo-modigliani/anna-hanka-zborowska-1917>

1918

Termina la I Guerra Mundial. La economía de Estados Unidos empieza a prosperar, convirtiendo a Estados Unidos en un centro financiero y un centro de las artes.

Una gripe pandémica española se escampa por el mundo, matando entre 20 y 50 millones de personas entre ellos el pintor austriaco Egon Schiele y el poeta y crítico de arte francés Guillaume Apollinaire.



<http://bibliocriptana.wordpress.com/2008/11/20/noviembre-de-1918-fin-de-la-primer-guerra-mundial/>

1920

En enero de 1920 Amadeo Modigliani muere en París de una meningitis en medio de la pobreza y de adicción a las drogas y al alcohol y con mucho trabajo entre manos.

El art decó irrumpie en la escena, lo hará hasta 1930.



http://es.wikipedia.org/wiki/Amedeo_Modigliani

1921

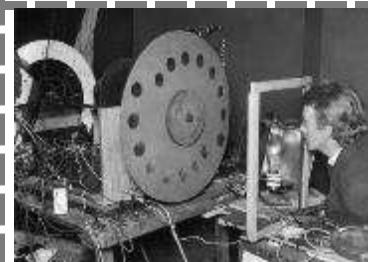
Picasso produce dos pinturas cubistas muy similares tituladas *Tres músicos*. **¡Un dato interesante!** Los expertos creen que el artista es uno de ellos y que sus amigos Guillaume Apollinaire y Max Jacobs son los otros dos.



<http://arte.laquia2000.com/pintura/los-tres-musicos-de-picasso>

1925

John Logie Baird retransmite la imagen a través del televisor por primera vez en Londres, Inglaterra. Su hallazgo lleva al invento más poderoso de la comunicación de masas de la historia.



<http://www.theguardian.com/media/gallery>

		/2010/jul/07/televisions-through-the-years
1927	<p>Paul Klee fue una de las figuras más respetadas del arte siglo XX.</p> <p>¿Sabías que...? Estaba obsesionado con el color, confesó que el color le poseía.</p>	 <p>http://www.wikipaintings.org/en/paul-klee/flora-on-sand-1927</p>
1929	<p>Se produce una crisis financiera en el mercado bursátil de Nueva York, contribuyendo a una depresión internacional.</p> <p>Para saber + Esto anima un tipo de pintura figurativa patriótica en los Estados Unidos.</p>	 <p>http://www.blogodisea.com/2010/que-fue-la-gran-depresion/historia/</p>
1930	<p>Matisse termina una serie de cuatro bajo relieves, Back 1-Back 4 cada uno representa una visión diferente de la figura humana, desde lo convencionalmente figurativo a lo más cercano a lo abstracto.</p>	 <p>http://en.wikipedia.org/wiki/File:Matisse_left_to_right'_The_Back'_I,_1908-09,_'_The_Back'_II,_1913,_'_The_Back'_III'_1916,_'_The_Back'_IV'_c._1931,_bronze,_Museum_of_Modern_Art_(New_York_City).jpg</p>
1927-35	<p>Chagall creció en una ciudad provincial rusa antes de la I Guerra Mundial. Tomó memoria de toda esa época y las leyendas populares con las que creció junto a músicos y amantes aparecen en muchos de sus cuadros. Todos reflejan su pasión por el color.</p>	 <p>http://www.plasticayarte.com/2010/11/marc-chagall.html</p>

1929

Ascendente, Wassily Kandinsky.

Para saber+ Esta cabeza abstracta está compuesta por planos geométricos y colores no naturalistas, acentuado por las formas largas y rectangulares.

¿Sabías que...? Dos formas en la pintura: en la base de la cabeza y en la parte superior derecha parecen la letra E, que debe hacer referencia al nombre original de la obra en alemán, *Empor*.



<http://minaret.blogspot.com/2011/06/exhibition-pegeat-quaggenheim-venice.html>

1931

El trabajo de Joan Miró no se encuadra dentro de un único movimiento, estuvo influenciado por el Fauvismo y el Cubismo, y estaba muy en contacto con los Surrealistas, pero parte de sus obras son pura abstracción.



<http://catalogue.successiomiro.com/catalogues/paintings-ii.html>

1932

En la Unión Soviética, el Realismo Socialista es declarado el único arte aceptable. El arte abstracto junto al expresionismo y el cubismo son ilegalizados.



http://es.wikipedia.org/wiki/Realismo_socialista

1933

Adolf Hitler, cabeza del partido nazi, es declarado Canciller de Alemania. La mayoría de arte moderno es considerado como **perturbador** del orden y mucho arte moderno es destruido.

Fundado en 1919, la Bauhaus era una escuela de diseño alemana dedicada a unir las diferentes artes visuales. Kandinsky fue uno de los muchos profesores distinguidos. Prosperó hasta 1933 cuando fue cerrada por la



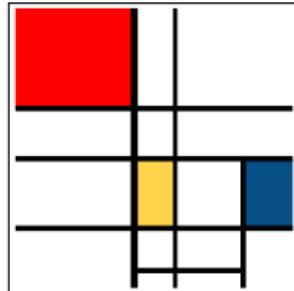
<http://www.biography.com/people/adolf-hitler-9340144>

	<p>presión de los Nazis.</p> <p>¿Sabías que...? El régimen nazi en Alemania creó un despacho de cultura. Únicamente los grupos miembros de este despacho estaban autorizados a producir en la vida cultural del país.</p>	
1934	<p>El 2 de agosto de 1934 Adolf Hitler se convierte en Führer (cabeza del estado) en Alemania. Bajo las órdenes de Hitler el partido nazi declara la mayor parte de las obras expresionistas como degeneradas y las quita de los edificios públicos y algunas de ellas las destruye.</p>	 <p>http://www.biography.com/people/adolf-hitler-9340144</p>
1939	<p>El Reino Unido, Francia, Nueva Zelanda y Australia declaran la guerra a Alemania, dando inicio a la II Guerra Mundial.</p>	 <p>http://es.wikipedia.org/wiki/Segunda_Guerra_Mundial</p>
1940	<p>El arte abstracto guía el nacimiento del primer movimiento artístico de la avant-garde americana, el Expresionismo Abstracto.</p>	 <p>http://www.ecured.cu/index.php/Expresionismo_abstracto</p>

1942

Trafalgar Square, Piet Mondrian, MOMA Nueva York.

¿Sabías que...? Fue el creador de intensos tipos de abstracción llamado Neoplásticismo, Mondrian redujo sus pinturas a líneas verticales y horizontales y utilizó únicamente **colores primarios** más el blanco y el negro.



http://es.wikipedia.org/wiki/Piet_Mondrian

Para saber + *Trafalgar Square* fue pintada en Londres y es una de la serie que llamó en honor a las ciudades que le habían ofrecido hospitalidad.

1947

Oskar Kokoshka: un pintor expresionista nacido en Austria y que fue conocido por su arte en el autorretrato.

¿Sabías que...? Un periodo de viajes en 1920 hizo que enfocara su trabajo hacia el mundo natural.

Para saber + Kokoshka amaba Suiza y temporalmente se instaló a vivir ahí, pintando impresionantes paisajes.



<http://www.artepinturaygenios.com/2012/04/oskar-kokoschka-el-freud-de-la-pintura.html>

1965

El diseñador de moda Yves Saint Laurent adoptó la obra de Mondrian para una colección de vestidos que se convirtieron en un símbolo de la época.



La frase destacada: “La habilidad creativa de un artista se manifiesta únicamente si tiene éxito en transformar fenómenos naturales en otra realidad.”

Frantisek Kupka

Datos interesantes



Oriente inspiró a los Fauves. Existía un auténtico fervor por todo lo japonés (formas, colores y temas).

<http://www.swingalia.com/pintura/artistas-y-autores-del-fauvismo.php>



Gustave Moreau influenció a muchos artistas Fauve incluido Matisse. Moreau utilizaba la pintura de una manera fluida y sensual que inspiraba a sus alumnos. Pero su influencia más grande era ideológica y animó a Matisse a simplificar su pintura.

http://en.wikipedia.org/wiki/Gustave_Moreau



El pintor impresionista australiano John Peter Russell presentó a Matisse el trabajo de Vincent van Gogh. Influenciado por Russell, Matisse cambió completamente su estilo y más tarde confesó que Russell le había explicado la teoría del color.

<http://www.epdip.com/cuadro.php?id=1171>

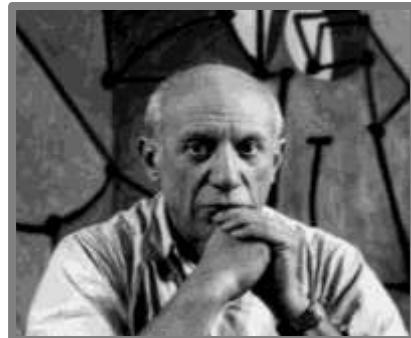


La madre de Matisse trabajaba en la tienda familiar que vendía pintura para el hogar. Matisse acostumbraba a ver a su madre pintar porcelana y hacer sombreros, así que estuvo rodeado de color desde pequeño. Cuando comenzó a pintar su madre lo animó a pintar lo que sentía y no limitarse a seguir normas.

<http://www.henrimatisse.org/>

Pequeña biografía de Pablo Picasso

- ◆ Nació en España en 1881 y murió en Francia en 1973. Fue uno de los artistas más famosos de la edad moderna. Era hijo de un pintor y de una profesora de arte que le enseñaron a dibujar cuando era pequeño. Estudió arte en Barcelona y Madrid y a la edad de 16 años ya montó su



Picasso

http://www.huffingtonpost.com/2013/10/25/picasso-birthday_n_4159306.html

propio estudio. En 1900 empezó a visitar París donde se quedó a vivir en 1904. Tuvo perspicaces y destacados **mecenas** como Gertrude y Leo Stein y su trabajo empezó a brillar y a ser famoso. Al final de la I Guerra Mundial, era ya un artista consagrado y adinerado y uno de los artistas más destacados de su tiempo. A lo largo de su vida trabajó como pintor, escultor, ceramista, publicista y diseñador de escenarios. Amaba tanto su trabajo que hasta los últimos momentos de su vida estuvo trabajando.

El texto destacado: “Cada segundo de vida es un momento nuevo y único en el universo, un momento que nunca se repetirá. ¿Y qué les enseñamos a nuestros hijos? Les enseñamos que dos y dos son cuatro, y que París es la capital de Francia. ¿Cuándo les vamos a enseñar también lo que son? Deberíamos decirles a cada uno de ellos: ¿Sabes quién eres? Eres una maravilla. Eres único. En todos los años que han pasado, nunca ha habido otro niño como tú. Tus piernas, tus brazos, tus dedos, la forma en que te mueves. Quizá te conviertas en un Shakespeare, un Miguel Ángel, o un Beethoven. Tienes la capacidad para hacer cualquier cosa. Si, eres una maravilla. Debes trabajar, todos debemos trabajar, para hacer al mundo digno de sus niños.”

Picasso

Pequeña biografía de Wassily Kandinsky

- ◆ Nació en Rusia el 4 de diciembre de 1866 y murió en Francia en 1944. Destacó como diseñador, profesor y escritor y fue una de las figuras más importantes del Modernismo. Fue después de la **convicción** en una exposición de pintores impresionistas que decidió pintar primero como pintor Expresionista y después como artista abstracto. Enseñó en la escuela **Bauhaus** en Alemania desde 1922 a 1933. En 1934 se fue a vivir a las afueras de París donde vivió hasta su muerte.



Composición VIII



Kandinsky

http://www.huffingtonpost.com/david-galenson/kandinsky-on-creativity_b_4968819.html

La frase destacada: “El color es en general un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. El ojo es el martillo **templador**. El alma es un piano con muchas cuerdas. El artista es la mano que, mediante una tecla determinada, hace vibrar el alma humana.”

Wasily Kandinsky



Composición VII

http://www.huffingtonpost.com/david-galenson/kandinsky-on-creativity_b_4968819.html

Glosario

Bauhaus. Escuela de artesanía, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar (Alemania) y cerrada por las autoridades prusianas en manos del partido nazi.

Burgués. Ciudadano perteneciente a la burguesía, en contraposición al proletario. Que busca una vida de comodidad y relajo.

Colores primarios. Se considera color primario al color que no se puede obtener mediante la mezcla de ningún otro. Son el rojo, el azul y el verde. La mezcla de dos colores primarios da origen a un color secundario.

Verde + azul = Cian

Rojo + azul = Magenta

Rojo + verde = Amarillo

Rojo + azul + verde = Blanco

Conmoción. Agitación o inquietud del ánimo. Levantamiento, crispación, alteración.

Consternado. Causar una pena, abatir a alguien.

Coreografía. Conjunto de movimientos que compone una pieza de baile.

Cosmopolita. Lugar en el que convive gente de diferentes países.

Dactilar. Digital.

Estupor. Asombro, pasmo.

Perturbador. Que perturba. Que trastorna el orden y el estado de las cosas.

Innovador. Que innova.

Mecenas. Conjunto de movimientos que compone una pieza de baile.

Bibliografía

Bassegoda, J. (1977) *Atlas de la historia del arte.*(11^a ed.). Barcelona: Ediciones Jover.
ISBN: 84-7093-010-9

DK Publishing. (2013). *Art that changed the world.* (1^a ed.).ISBN: 9781465414359.

Editorial Santillana (2005) *La Enciclopedia del estudiante: Historia Universal Volumen 7..*
ISBN: 84-9815-190-2.

Fernández, Antonio.,BARNECHEA, Emilio.,HARO, Juan. (1990) *Historia del arte.* (1^a ed.).Bacelona: Ediciones Vicens-Vives. ISBN: 84-316-2554-4

Hernán, Gerardo. (2010). *Una historia del arte para niños.* (1^a ed.).Argentina: Ediciones Lea. ISBN: 978-987-634-230-8

Hodge, Susie. (2012) *50 cosas que hay que saber sobre arte.*(1^a ed.). Argentina: Editorial Paidós. ISBN: 978-987-1496-30-3

Ragon, J., Sáez,E., Solá.T., Sols.L., Santiago.M. (1997) *Història de l'art.* (7^a ed.).Barcelona: Editorial Teide. ISBN: 84-307-3302-7

Enlaces de referencia

<http://www.slideshare.net/Manelic/les-avantguardes>

<http://www.hiru.com/arte/vasily-kandinsky>

http://www.literato.es/frases_de_kandinsky/

http://www.corneta.org/No_22/corneta_revelaciones_del_ready_made_uchamp.html