



El arte en Guatemala

Autora: Marta Soto - Palabras: 4706

Contenido

El arte en Guatemala **03**

El relato **04**

La línea del tiempo **08**

El contexto **10**

Arte precolombino **15**

Arte colonial **20**

Paseo por Quetzaltenango **21**

De regreso a la capital **21**

Arte moderno **20**

Glosario **24**

Enlaces de referencia **25**

EL ARTE EN GUATEMALA

El relato

Itzel tenía marcado en el calendario con un círculo azul el regreso a Guatemala. Había gozado extraordinariamente cada viaje y de cada experiencia pero anhelaba ese regreso. Sabía que había aprendido de muchas épocas y lugares distintos pero que ahora era el momento de aprender más acerca de su país. Su abuela les había escrito por Facebook que ya estaban inscritos en un rally cultural que se organizaba por diferentes ciudades del país. Les aconsejaba prepararse bien porque estaba segura que las preguntas no iban a ser fáciles.

Para ayudarlos en las tareas habló con dos amigas suyas, una estudiante de arquitectura y otra de historia que estaban a punto de terminar su licenciatura y podrían centrarse en Itzel, Alberto y sus viajes. Ellas les ayudarían a desarrollar un trabajo sobre lo interesante de viajar y jugar para aprender.

Se encontraron en el aeropuerto de la Aurora, les sorprendió el calor que hacía después de pasar tantos días de frío. Al llegar a la zona 14 de la capital, Itzel levantó los ojos y vio una vez más la mezcla de historia y de estilos, de maneras distintas de vivir y de construir. Su abuela siempre le hacía la comparación que Guatemala era una mezcla tan preciosa como lo son los tejidos indígenas, una mezcla llena de vida y color.

Y era cierto, además la estudiante de arquitectura le explicó que en el caso de la arquitectura ocurría lo mismo, era una mezcla de épocas y acontecimientos muy diferentes.

La herencia maya, los desastres naturales, épocas de dictadores, la conquista española y la arquitectura se reflejaban en el presente.

Alberto comentó que estaba feliz porque actualmente toda la población podía gozar de la cultura, algo impensable hace años cuando varios grupos de personas quedaban excluidos de este goce por entenderse reservada a ciertos grupos privilegiados. Sentir la propia cultura ajena porque te resulta imposible poder acceder a ella, es algo que a Alberto siempre le preocupó y que así se lo había contado su abuelo en su versión de esos años.

La chica historiadora invitó a otra amiga suya artista para que aportara su punto de vista. Ella es una recicladora compulsiva, amante de todos elementos de los que la gente se depende. Cada vez que regresa de la calle llega con algo nuevo: cajas de botellas que convertía en estantes, carteles que convertía en obras de arte, elementos que son parte de historias cotidianas de personas anónimas y que ella reúne bajo un mismo techo dándoles un nuevo y original uso. Se habla de ella en revistas y periódicos, a menudo

aparece su nombre con el calificativo de artista contemporánea, aunque ella se declara aprendiz de artista atemporal. Asegura que el mundo del arte le resulta a veces un poco complicado de entender y de seguir. Ella se siente bien en la calle, observando a la gente, tomando ideas y luego reflejándolas en su casa-taller a través de pinturas, collages y poemas. Pero no le gusta asistir a toda la parte más comercial del mundo del arte, presentaciones, cenas y conferencias. Es tímida y el arte es su refugio. Confiesa que la primera vez que le compraron una obra suya se emocionó que alguien le pagara por hacer algo en lo que gozaba tanto. Era un poema con tipografías diferentes decoradas con flores y frutas de las diferentes épocas del año. Lo llamó el poema de la temporada. Le pagaron por él 300 quetzales. También hace documentales y anuncios publicitarios. No se pone límites y adora experimentar.

La línea del tiempo

¿Cuándo ocurrió?	¿Qué ocurrió?	Ejemplo de lo que ocurrió
1870-1948	Construcciones testigos de las diferentes épocas y con dramáticos cambios.	 http://iglesiadeciudadvieja.blogspot.com/2008/09/blog-post.html
1930-1940	Cine Lux	 http://cineguate.com/gt/cine-lux-historia-y-futuro/
1940-1980	Biblioteca Nacional	http://diariodelgallo.wordpress.com/2008/07/29/660/
1943	Palacio Nacional	http://www.revuemag.com/2012/05/el-palacio-nacional-de-la-cultura/
1950-1960	La ciudad empieza a cambiar, se construyen edificios de inspiración Neoclásica y viviendas Neocoloniales. Aparecen edificios de inspiración art nouveau.	
1960-1970	Teatro Nacional	 http://qudisain.blogspot.com/2009/03/quetemala-vista-desde-el-ojo-de-un.html

1970-1980	<p>Aumenta la demanda en la construcción de oficinas.</p> <p>Se construyen edificios racionalistas, funcionalistas y con fuerte inspiración internacional.</p>	
1980-1990	<p>A finales del 1979 y principios de 1980 el país queda sumergido en una crisis económica. Momento de apogeo constructivo. Se empiezan a construir centros comerciales.</p>	 <p>http://www.citymax-gt.com/es/local-en-renta-en-ciudad-de-guatemala-zona-4/d3441.html</p>
1990-2000	<p>Se utiliza el metal y el vidrio como materiales protagonistas en las construcciones. La globalización hace acto de presencia. Se construyen edificios siguiendo corrientes internacionales.</p>	
2000-2014	<p>Construcción de grandes centros comerciales. Mayor conciencia de integración ambiental de la vivienda.</p>	

El contexto

Pensemos que hablar del arte guatemalteco en un libro es sólo dar una pequeña muestra de gran parte de toda una historia de grandes artistas y sus obras. Ni siquiera arribaremos a sintetizar o elaborar una breve reseña de lo que verdaderamente es el arte de Guatemala. Tal vez solo llegaremos a mencionar a algunos artistas y algunas obras representativas del país; pero de antemano te solicitamos que si algún tema, obra o artista llaman tu atención, no cortes tus alas, busca e investiga por tu cuenta para ahondar en su conocimiento y tu aprendizaje.

Para empezar, podemos decir que el arte se divide en varias ramas, entre ellas, las nueve más representativas son:

- Pintura
- Literatura
- Música

- Arquitectura
- Escultura
- Danza
- Cine
- Fotografía
- Teatro

Así mismo, como ya habrás notado, el arte va evolucionando a través del tiempo. Así que podemos clasificarlo según su época. En Guatemala se distinguen tres grandes grupos:

- Arte Precolombino
- Arte Colonial
- Arte Moderno (siglos XX y XXI)

Muchas de las obras artísticas creadas por el hombre sufren el deterioro de los años y de la destrucción del mismo hombre; por eso, dada la cercanía temporal de la historia, el Arte Moderno es aquel del que contamos con más datos, obras, representantes y variedad de estilos.

Arte Precolombino

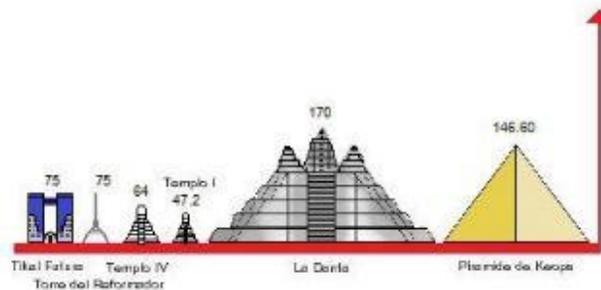
Se considera así a todo el arte que se generó en las tierras de América, desde la llegada de los primeros seres humanos, hasta luego de la conquista e invasión de los europeos, es decir, antes de la Época Colonial. En el continente americano se conformaron varios grupos indígenas, cada cual con su cultura y su arte propios, los más representativos son el imperio Maya, el imperio Azteca y el imperio Inca. En gran parte de la costa Sur del territorio que hoy es conocida como Guatemala se encuentran vestigios de los Olmecas, antecesores de los pueblos mayas, quienes se ubicaron en la región Norte y



Occidente del país. Aunque esta civilización perduró en la historia por más de tres mil años, la devastadora invasión de los españoles causó invaluables pérdidas de la cultura y el arte de la civilización maya, como los códices, textos sagrados y científicos, donde se depositaba la sabiduría de siglos y siglos de observación, estudio e investigación.

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Codex Tro-Cortesianus.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7b/Codex_Tro-Cortesianus.jpg)

Joyas literarias que fueron destruidas en una sola noche, arrojadas al fuego por orden del misionero e inquisidor Fray Diego de Landa. De los cientos o miles de códices que existían, hoy solo se conservan tres códices, los cuales no se encuentran tan siquiera en el país, sino en distintos museos del extranjero. El códice de Madrid, el de París y el de Dresde (Alemania), este último, considerado el más importante de los tres. Paradójicamente, Diego de Landa dedicó gran parte de su vida al estudio de la civilización maya, y su obra es clave para comprender, en gran parte, a la civilización maya de la época de la conquista. Por fortuna, los mayas también escribieron su historia sobre las paredes y escalinatas de sus pirámides, o sobre grandes piedras, llamadas monolitos, como el que aparece en la moneda de 10 centavos, y en ellas se pueden apreciar los jeroglíficos, que narran su historia. Gracias a los arqueólogos, hoy conocemos y entendemos, gran parte de los misterios de la civilización maya, que por algunos siglos permaneció oculta.



<http://mm.queaprendemoshoy.com/wp-content/uploads/2013/08/comparativa-piramides.jpg>

Son de gran conocimiento y simbolismo las majestuosas pirámides mayas. Su perfección deslumbra a los ingenieros y arquitectos de hoy en día. No se puede dejar de mencionar Tikal y el famoso Templo del Gran Jaguar, nombrados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Ni tampoco podemos dejar de lado a la segunda ciudad más grande en tamaño, El Mirador, que se haya en el extremo Norte de Petén, casi en la frontera con México, ahí se encuentra La Danta, la pirámide más alta y más grande descubierta en Mesoamérica y probablemente uno de las más altas del mundo. Con sus más de 170 metros de altura desde su base, sobrepasa a Keops, la más alta de las Pirámides de Egipto. Con base a los avances tecnológicos de aquella época (300 a.C.), resulta casi imposible creer que se erigieran semejantes maravillas en medio de la selva petenera. Junto a las pirámides y templos de las ciudades, enterradas por la vegetación, también se encuentran otros vestigios de la civilización: sus esculturas, murales, tumbas y gran cantidad artículos de uso ceremonial y cotidiano. Por desgracia, muchas veces los saqueadores roban y trafican con estas reliquias, desapareciendo así, gran cantidad de elementos que ayudarían a descifrar y reconstruir la historia de esta civilización tan avanzada.

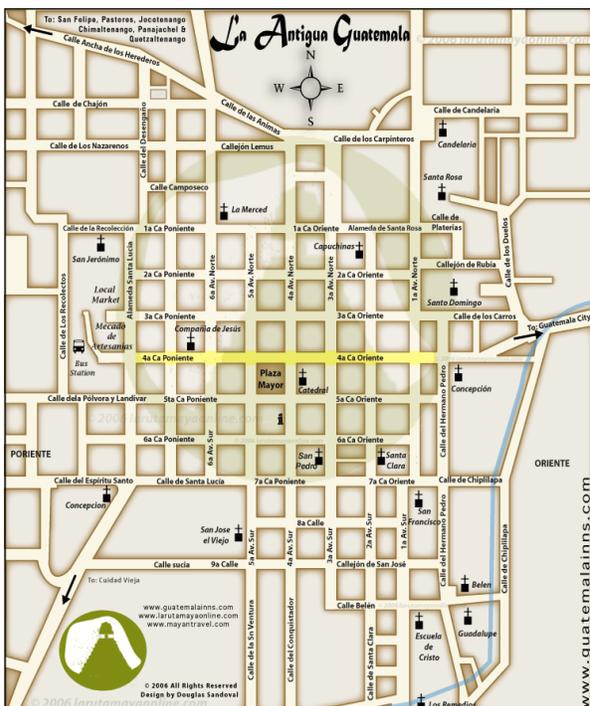
Aunque en la actualidad no existe algún documento semejante a lo que podría considerarse una partitura o escritura musical, a partir de las excavaciones arqueológicas, se han encontrado instrumentos musicales de diversos tipos. De viento, como silbatos, ocarinas, conchas de caracol, flautas..., etc. De percusión, como sonajas de tecomates o calabazas, rellenas de semillas, piedritas o cascabeles de serpientes, raspadores, tambores, caparazones de tortugas. Las pinturas en los murales, revelan que la música y las danzas formaban parte de la cultura maya.

Arte Colonial

Durante la Época Colonial, el arte se caracterizó por ser de carácter sacro, el cual tenía un fin evangelizador, el Reino de Guatemala destacó por su pintura, escultura, y arquitectura colonial, especialmente la que se produjo en la ciudad de Santiago de los Caballeros, hoy Antigua Guatemala. Entre los pintores notables de la época destacaron: el maestro Pedro de Liendo, una de las principales figuras artísticas de la primera mitad del siglo XVII. Aunque se conocen pintores de la época colonial muchas veces era difícil relacionarlos con sus obras porque la mayoría de obras eran anónimas.

El arte que se produjo durante la época colonial tenía una clara influencia española y predominaron los temas religiosos.

Entre los escultores notables resalta el maestro Quirio Cataño, escultor de la venerada imagen del Cristo Negro de Esquipulas. Aunque no se sabe con certeza si es guatemalteco, su genialidad abarca distintos campos, además de la escultura, también sobresalió como pintor, grabador y platero. Juan de Aguirre, franciscano español que destacó por sus imágenes de la Virgen.



El cambio de la capital a la Nueva Guatemala de la Asunción en el año de 1776 luego que la Ciudad de Santiago de Los caballeros de Guatemala, hoy La Antigua Guatemala fuera destruida por el terremoto de Santa Marta de 1773. Esto hizo que Antigua se quedara parada en el tiempo y quedara protegida de futuras construcciones modernas. Se construyeron desde el siglo XVI las principales iglesias católicas.

La Antigua Guatemala es mucho más que restaurantes, calles empedradas y turistas. Es un tesoro. Un lugar lleno de historia y aventuras. Terre-motos, destrucciones y traslados.

Mapa de la Antigua Guatemala

http://www.larutamayaonline.com/guatemala/maps/maps/antigua_guatemala_map.gif

Ahí trabajaron mano a mano escultores, arquitectos y pintores. Ellos reflejaban en cada época los gustos artísticos del momento. Los cambios en el gusto artístico de cada época y estos gustos han ido cambiando a lo largo de la historia. Además los factores históricos, económicos y sociales determinaban el arte que se hacía en cada momento. Porque el arte es un reflejo de la sociedad del momento.

En la Antigua Guatemala había talleres en los que artistas trabajaban su especialidad y donde maestros y aprendices compartían espacio. Los escultores barrocos esculpían las imágenes utilizando la madera, los pintores les daban color a través de las pinturas jugando con las luces y las sombras para conseguir un mayor impacto visual y los otros artistas trabajaban el dorado a fuego para hacer maravillosas y delicadas capas y vestidos. En la época colonial muchos de los escultores y de los pintores eran desconocidos.

En el siglo XVII Guatemala vivió de lleno el Barroco y es la Ciudad de Santiago de Los Caballeros –hoy conocida como Antigua Guatemala- el centro artístico. Los monarcas fueron los grandes mecenas de la arquitectura barroca. En los siglos XVII y XVIII, la arquitectura barroca latinoamericana siguió la forma de hacer de España pero introduciendo ciertas variaciones porque el entorno y las condiciones físicas eran diferentes, por ejemplo los terremotos, también los materiales y la historia. Todo esto determinó unas técnicas y una estética diferente. Los materiales que se utilizaron eran sencillos pero se buscaban crear imágenes magníficas e imponentes. Se utiliza mucho la línea curva. Las fachadas barrocas se llenan de cornisas y columnas con bastantes detalles como hojas decorativas que crecen en los muros. Una de las características del barroco colonial es la gran ornamentación de las fachadas y la presencia. Un ejemplo del estilo barroco con decoraciones con líneas curvilíneas es la Iglesia de la Merced.

En la época colonial el arte religioso tenía un claro objetivo evangelizador sobretodo en escultura.

El barroco tuvo importancia en España y por tanto también en las colonias que España tenía en América. El barroco se dio en la arquitectura, en la escultura, en la pintura y en la música. Nació en Italia en el siglo XVII y de ahí se expandió por Europa.

Entre las casas más desatacadas de La Antigua están la Casa Popenoe, la Casa Landívar, la Casa de los Leones o la Casa de la Cuarta Calle, hoy pastelería Doña Luisa Xicotencatl.

¿Cómo son las casas coloniales? Son de vivos colores, con espacios acogedores y pisos de ladrillo de barro cocido, muros con revoque encalado y techos con vigas de madera. El diseño de la casa colonial



tenía tres patios: el principal que tenía una fuente central o búcaro; el segundo patio que lo utilizaba el servicio y era donde estaba pila de lavado y el tercer patio, que tenían las casas de las familias más adineradas y era donde estaba situado el corral para las aves domésticas, el huerto y a veces la caballeriza.

Acostumbran a ser de una sola planta ya que los terremotos pueden desestabilizar las construcciones de más pisos.

¿Y, cómo era la ciudad? La plaza Real o plaza de armas dominaba el centro y en ella se encontraban los edificios gubernamentales, las iglesias y ciertos comercios. En la periferia del trazado original estaban los monasterios de las órdenes mendicantes como Santo Domingo y San Francisco. En el siglo XIII, momento en el que nacieron estas nuevas órdenes religiosas en Europa era imposible y muy complicado tener un solar grande dentro la zona de los muros, intramuros. Así que lo los entornos de los monasterios creaban un nuevo barrio.

Mapa de la Antigua Guatemala

http://www.larutamayaonline.com/guatemala/maps/antigua_guatemala_map.php



→ **Objetivo:** conocer los grandes artistas del país, las obras que nos dejaron y conservar todo nuestro patrimonio.

Paseo por Quetzaltenango

Pasear por el centro de Quetzaltenango es hacer un viaje en el tiempo. Las fachadas no son típicamente neoclásicas pero en cambio sí que los son los detalles de las ventanas, puertas, molduras, columnas, divisiones, etc. Son construcciones de arquitectura con influencias clásicas y eclécticas en lo decorativo, con edificios simétricos con fachadas construidas preferentemente en piedra, aunque también aparecen recubrimientos de estuco.

La mayoría de columnas y pilares son de madera aunque también se usan columnas en piedra como por ejemplo en la municipalidad, la Catedral del Espíritu Santo, el Teatro Municipal o el Pasaje Enríquez.

En las iglesias se usa la planta rectangular con ábside de planta cuadrada en la iglesia San Juan de Dios y la Transfiguración. En cambio la Catedral de Espíritu Santo con los ábsides semicirculares tiene distribución de cruz latina

En Quetzaltenango se dieron tres factores que influenciaron la arquitectura:

- La inmigración de extranjeros que se quedaron en Quetzaltenango: la llegada de europeos que trajeron estilos arquitectónicos nuevos que se fusionaron con el estilo local consiguiendo bellas mezclas.
- La producción de café: producción de café, para exportación.
- El liberalismo que se vivió en el país: El liberalismo quiso modernizar el estado y dar un empujón al desarrollo económico apoyando el cultivo del café. Entonces surgió la necesidad de construir edificios para cubrir funciones y necesidades propias de un país moderno, siendo la municipalidad el reflejo del poder civil.



El Banco de Occidente. El 10 de junio de 1881 a través de un acuerdo Gubernativo se reconoce oficialmente la formación del Banco de Occidente como sociedad anónima. A finales del siglo XIX y principios del siglo XX empieza la construcción. El edificio tiene un patio central y la fachada es simétrica con características propiamente clasicistas.

<http://www.xeladailyphoto.com/2011/10/24/1227/#.UyYBvfmSweq>

Pasaje Enríquez. Ubicado donde había estado la Casa Real de los Corregidores y luego la Comandancia de Armas.

A finales del siglo XIX la familia Enríquez adquirió el terreno. En el año 1898 se construyó el pasaje Enríquez y se terminó en 1900 a cargo del Arquitecto Alberto Porta, quien se inspiró en los edificios italianos, dejando accesos por los laterales. Luis Liutti se encargó de la decoración.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1471676&p age=13>

¿Sabías que...?



A principios del siglo XIX el Pasaje Enríquez se convirtió en uno de los centros comerciales más destacados de Centro América. En la parte de abajo estaba el centro comercial mientras que en el segundo nivel residía la familia Enríquez. A mediados del siglo XX la familia Enríquez lo hipotecó a un banco y el banco decidió venderlo. Al ser un edificio tan grande fueron varios compradores los que lo adquirieron por partes. Actualmente en su interior hay tiendas y restaurantes.

<http://historiadexela.tripod.com/index2.htm>

Teatro Municipal. Quetzaltenango. En 1889 el presidente de Guatemala, Manuel Lisandro Barillas, a partir de la solicitud del alcalde de Quetzaltenango, Manuel Estrada Cabrera, declaró la necesidad y la utilidad pública del Teatro Municipal.

En 1891 se puso la primera piedra y en 1894 empiezan las obras.

En 1895 se inaugura pero se siguieron haciendo reformas. En 1902 Quetzaltenango sufrió un gran terremoto. El teatro sufrió tantos daños que incluso la comisión oficial de Ingenieros de Occidente sugirió la demolición. Finalmente se decidió restaurarlo. La fachada fue inaugurada en 1908. Se conserva tanto el estilo arquitectónico como la distribución original.



<http://awww.quate360.com/galeria/imq-teatro-municipal-514.htm>

Para saber +

En 1995 se realiza una restauración por parte de la arquitecta Esmirna Barrientos, encargada del Programa de Restauración del Ministerio de Cultura y Deportes. Los quezaltecos habían demostrado gran interés en la conservación del edificio que fue declarado Monumento Histórico Nacional. El teatro municipal tiene una capacidad de 1050 personas. La organización del teatro municipal es una muestra de la estratificación social que se vivía. Las diferentes áreas delimitaban la condición socioeconómica del público. Los palcos y la platea.



<http://historiadexela.tripod.com/index2.htm>

De regreso a la capital

Después de Quetzaltenango vamos a pasear por algunos sitios destacados de la capital:

La estación central. El edificio se construyó entre 1884 y 1908 y tomaba como modelo las estaciones de ferrocarriles de Europa. En la entrada había tres grandes arcos y un gran reloj. El andén central destacaba por su elegancia. El tren llegó por primera vez a la capital un 9 de enero de 1908. El tren iba desde Puerto Barrio hacia el Puerto San José. Fue un momento histórico para el país, significaba la unión de los dos océanos. El edificio de la Estación Central es actualmente el Museo del Ferrocarril.



<http://especiales.prensalibre.com/revistad/2012/04/08/memoria.shtml>

El palacio Municipal. Desde mediados del Siglo XIX hasta principios del Siglo XX, el Palacio Municipal o Ayuntamiento, estaba exactamente donde hoy está el Palacio Nacional. Con los terremotos de 1917, éste edificio quedó inservible. En 1954 se inicia la construcción del Centro Cívico con el edificio del Palacio Municipal y en 1957 el edificio quedó terminado.

- Sobre la 7ª. se puede ver en mural exterior en relieve de concreto del artista Dagoberto Vásquez, titulado "El Canto a Guatemala".
- Sobre la 6ª Avenida se puede observar el mural del artista Guillermo Grajeda, titulado "La Conquista".
- Dentro del Palacio Municipal está el mural del artista Carlos Mérida, realizado en mosaicos con el tema principal del mestizaje.

Museo Nacional de Historia. El 16 de septiembre de 1896, se inauguró el edificio donde estaría el Registro de la Propiedad de inmuebles de los guatemaltecos. Las paredes que dan al exterior fueron reforzadas con hierro. El edificio resistió a los terremotos de 1917 y 1976. Actualmente en el edificio está el Museo Nacional de Historia. En 1996 al cumplir 100 años fue declarado Monumento Nacional por Álvaro Arzú, entonces Presidente de Guatemala. Es el lugar ideal para conocer la historia del país.



http://www.prensalibre.com/cultura/Noche-Museos-Centro_0_755924473.html



La catedral. Era el año 1782 cuando se colocó la primera piedra de la catedral Metropolitana. El diseño estuvo a cargo de Marcos Ibáñez.

¿Sabías que...? Cuando se inauguró en 1815 después de 33 años de trabajo, aún no se habían terminado las dos torres laterales. Fue en 1867 cuando la catedral ya lució las torres. En 1917 la catedral sufrió daños y se destruyeron las torres, en 1930 se hicieron reparaciones y las torres fueron reconstruidas.

<http://miscosas-y-yo.blogspot.com/2011/04/catedral-de-guatemala.html>

Para la construcción de la catedral se utilizó piedra del país, concretamente de la finca El Naranjo. Una construcción con más de doscientos años de historia.



<http://guatemaladeayer.blogspot.com/2011/05/asilo-de-convalescientes-joaquina.html>

El asilo Estrada Carrera. El presidente José María Reyna Barrios mandó construir a finales del siglo XIX frente a la Avenida Reforma un gran edificio para La Gran Exposición Centroamericana de 1897. A principio del siglo XX, Manuel Estrada Cabrera tomó la decisión de reformar el edificio para construir un asilo. Así entre los años 1901 y 1911 hace una gran construcción de dos niveles con muchas habitaciones, este edificio se conoció como el Asilo Estrada Cabrera. Pero con el terremoto de 1917 el edificio quedó muy dañado y se decidió demolerlo. En el año 1924, el arquitecto Rafael Pérez de León recibe el encargo de construir en el mismo lugar el edificio para la Escuela de Artes y Oficios. Uno de los nuevos elementos más novedosos fue la gran cúpula. En los años 50 albergó el Instituto Industrial para Varones hasta que en 1997 dejó de funcionar como Instituto de Nivel Medio. En 1998 se decide restaurar y actualmente alberga el Ministerio de Educación. Debido a su valor histórico y artístico el edificio está inscrito como Monumento Nacional.

Casa e iglesia Yurrita. Zona 4, 1920. Es una mezcla de elementos de diferentes estilos y épocas. Fue diseñada entre el señor Yurrita y el maestro de obras.

<http://james-champion.com/page/50/>

Originalmente se llamaba "Villa Carmen" y la familia la utilizaba como casa de campo. Desde esta casa controla la construcción de Nuestra Señora de Las Angustias.



¿Sabías que...?



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1490259&page=18>

Felipe Yurrita hizo un voto a la Virgen de Las Angustias porque cuando el volcán Santa María entró en erupción tanto su familia como él lograron salvarse además la finca que tenía se quedó cubierta de ceniza con la erupción del volcán pero después de tres meses de intensa lluvia se quedó completamente limpia y Felipe Yurrita consiguió una gran cosecha. Así que construyó la Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias o Iglesia Yurrita.



<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=268867&page=10>

Es ecléctica con elementos románicos, bizantinos, góticos, mozárabes, barrocos y art nouveau en algunas formas.

Las obras empezaron en 1927 y terminaron en 1941.

En el centro de la capital la familia Yurrita tenía un palacio, donde actualmente está el Tribunal Supremo Electoral.



Antiguo Palacio Yurrita, actual sede del Tribunal Supremo Electoral.

<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1448057&page=17>

Arte Moderno

Sí que al arte en Guatemala le falta apoyo, y sí que muchos artistas prefieren salir hacia el extranjero pero también es cierto que el arte en Guatemala tiene calidad y está lleno de profesionalismo.



<http://arjoneando.com/2009/12/page/2/>

¡Un ejemplo! Un ejemplo claro, que podría representar a muchos artistas guatemaltecos, en sus distintas ramas, es la cantautora Gaby Moreno o el cantautor Ricardo Arjona, de quien se conoce de su historia, que sus primeros años como cantante y compositor en Guatemala, fueron realmente desalentadores. Se cuenta que cantaba en las kermeses de los colegios y que era telonero de bandas como Alux Nahual, pero el público no respondía favorablemente. Fue en México donde lo apoyaron y triunfó como artista internacional y solo hasta entonces, se le reconoció y valoró en su país natal, llegando a conglomerar conciertos masivos de más de 60 mil

personas. Este típico ejemplo de un artista guatemalteco se repite decenas de veces con otros artistas chapines, no solo músicos, sino también pintores, cineastas, escultores, bailarines, entre otros. Pocos son los que logran abrirse campo y triunfar en el país sin tener antes que migrar a otro. Algunos se van y no vuelven, otros muchos, tiran la toalla y no perseveran, aunque su talento sea merecedor del reconocimiento.

Para saber +

El maestro Efraín Recinos (1928–2011). Fue un polímata, estudioso y maestro, ingeniero, pintor, escultor, urbanista, arquitecto, muralista, escenógrafo, deportista, profesor e inventor. Quien pasea por las principales calles de la ciudad de Guatemala se encuentra con la obra del maestro Recinos. Algunas de sus creaciones más emblemáticas son el diseño del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias (Teatro Nacional de Guatemala), así como los murales del Aeropuerto Internacional La Aurora, el Crédito Hipotecario Nacional, la Biblioteca Nacional o del Conservatorio Nacional de Música.

Exterior e interior del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d4/Teatro_Nacional_1.jpg



<http://img705.imageshack.us/img705/253/efrainrecinos4.jpg>



[http://3.bp.blogspot.com/-BPku7QNJSmc/UDwaha9Uqil/AAAAAAAApGo/E1x8okNhScE/s1600/Efrain+Recinos+\(3\).jpg](http://3.bp.blogspot.com/-BPku7QNJSmc/UDwaha9Uqil/AAAAAAAApGo/E1x8okNhScE/s1600/Efrain+Recinos+(3).jpg)

Murales del Crédito Hipotecario Nacional (CHN) y el aeropuerto internacional La Aurora.



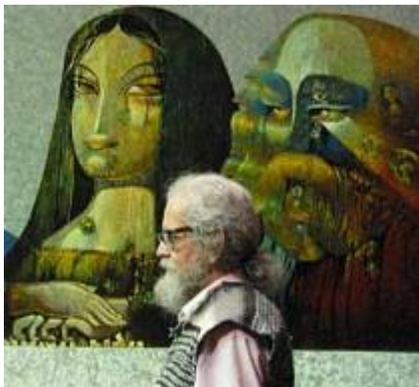
<http://img250.imageshack.us/img250/2320/recinosws2.jpg>

Fragmentos de los murales de la Biblioteca Nacional de Guatemala y el Conservatorio Nacional de Música.



http://www.prensalibre.com/cultura/RECINOS_PREIMA20111002_0157_30.jpg

<http://img440.imageshack.us/img440/4231/img4747wk0.jpg>



<http://www.eltriangular.info/IMG/mural%20recinos.jpg>

Glosario

- **Ábside.** Parte abovedada y generalmente semicircular que sobresale de la fachada posterior de un templo, en donde se encuentran el altar mayor y el presbiterio.
- **Apogeo.** Punto culminante o más intenso de un proceso.
- **Asilo.** Establecimiento benéfico en que se da hospedaje o asistencia a ancianos o personas necesitadas.
- **Colonial.** Que se produce u ocurre en las colonias y es característico de ellas.
- **Dramático.** Del drama o relativo a él.
- **Ecléctico.** Que está compuesto de elementos, opiniones, estilos, etc., de carácter diverso.
- **Escenografía.** Arte de proyectar, planificar y realizar decoraciones escénicas.
- **Escenógrafo.** Persona que se dedica profesionalmente a la escenografía.
- **Evangelizador.** Que evangeliza. Predicador, misionero, religioso que divulga las enseñanzas cristianas.
- **Globalización.** Proceso económico, tecnológico, social y cultural a escala planetaria que consiste en la creciente comunicación e interdependencia entre los distintos países del mundo uniendo sus mercados, sociedades y culturas, a través de una serie de transformaciones sociales, económicas y políticas que les dan un carácter global.
- **Liberalismo.** Doctrina política, económica y social que defiende la libertad individual y rechaza la intervención del Estado en asuntos civiles. Sistema político-religioso que proclama la absoluta independencia del Estado en sus organizaciones y funciones.
- **Mozárabe.** De los cristianos que conservaron su religión en los territorios que estaban bajo la dominación musulmana en la península Ibérica, o relacionado con ellos. De los mozárabes o relativo a ellos.
- **Neoclasicismo.** Corriente literaria y artística dominante en Europa durante el s. XVIII, que aspiraba a restaurar el gusto y las normas del clasicismo.
- **Neoclásico.** Del neoclasicismo o relativo a él.
- **Neocolonial.** Colonialismo encubierto puesto en práctica tras la segunda guerra mundial, que consiste en el control económico de un país políticamente independiente, pero económicamente subdesarrollado, por otro más evolucionado en este aspecto.
- **Percusión.** Familia de instrumentos musicales que se tocan al golpearlos con mazas, baquetas, etc., o al hacerlos chocar entre sí, como el tambor, los platillos, etc.
- **Polímata.** La polimatía es la sabiduría sobre campos diversos. Se le llama polímata a la persona que conoce, comprende o sabe de muchos campos, alguien que destaca en diversas ramas del saber. La mayoría de los filósofos de la antigüedad eran polímatas, también se utilizan los términos Hombre Renacentista u Hombre del Renacimiento, y la expresión latina Homo Universalis, que podría traducirse como hombre de espíritu

universal. Son famosos varios artistas y científicos polímatas de la época del Renacimiento como Leonardo Davinci, Isaac Newton, René Descartes.

- **Precolombino.** Anterior a los viajes y descubrimientos de Cristóbal Colón, en especial arte, literatura y cultura americanos.
- **Sintetizar.** Resumir, exponer algo limitándose a sus notas esenciales.
- **Urbanismo.** Conjunto de conocimientos y prácticas aplicados a la planificación, desarrollo y remodelación de núcleos urbanos, con que se pretende mejorar la calidad de vida de sus habitantes.
- **Vestigio.** Recuerdo, señal o noticia que queda de algo pasado. Monumento o ruina que se conserva de pueblos antiguos.

Enlaces de referencia

<http://www.guate360.com/blog/category/arte-de-guatemala/>

<http://musicaguatemalteca.wordpress.com/>

<http://mu.muniguate.com/index.php/component/content/article/42-cultura/191-escuelasarte>

http://www.prensalibre.com/escenario/Eduardo_Relero-arte_urbano-obras_en_3D-anamorfosis-bellas_artes-exposicion-arquitectura_0_1087691446.html

<http://sergioruizsolano2012.blogspot.com/>

<http://www.arteterapiaguatemala.com/>

<http://www.artemaya.com/>

<http://noticias.emisorasunidas.com/noticias/farandula/artebancq-exposicion-que-revive-arte-guatemala>

<http://prezi.com/4l3tbihoznbi/arte-barroco-en-guatemala-caracteristicas-generales/>

<http://xplorandoguatemala.com/Antigua-Guatemala/07-07-2013-Detalles-del-estilo-barroco.htm>

http://www.deguate.com.gt/artman/publish/hist_colonial/el-barroco-antigueno.shtml#.UonYlcrQH9s

<http://www.guzmanurrero.es/Table/SECCIONES/Arte/>

<http://www.literaturaguatemalteca.org/pinacoteca.htm>

<http://marciafahe.blogspot.com/>

<http://es.scribd.com/doc/48244223/ARTE-GUATEMALTECO>

http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1931.pdf

<http://html.rincondelvago.com/arte-barroco.html>

<http://elarteenguatemala.blogspot.com/>

<http://arteexpuesto08.blogspot.com/>

<http://marciafahe.blogspot.com/search?updated-max=2007-07-31T16:45:00-07:00&max-results=7&start=7&by-date=false>

<http://www.hacercineenguatemala.net/p/realizadores-destacados.html>

<http://james-champion.com/page/50/>

<http://www.elperiodico.com.gt/es/20120918/espacios/218039/>

<http://cineguate.com/gt/cine-lux-historia-y-futuro/>

http://www.prensalibre.com/cultura/LUCE-ELEGANTE-invitados_0_797320351.html